

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین کے لیے فحش و محرقات کی دکان

سہ ماہی

اچانک

chalpik.com aanchalnovel.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

اچانک

قیمت 60 روپے

مہاراجہ اپریل 2015

رجسٹریشن نمبر ایس ایس 6

aanchal.com.pk

آنکھوں سے آنسوؤں کی پہچان

شاعری

نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

onlinemagazinepk.com/recipes



اپریل 2015ء کے شمارے کی ایک جگہ

فلندہ خاندان: یہ کہانی ایک اپنے سرواڑیوں کی ہے جو دوا کا قلندر تھا۔ اس نے اپنی لوگوں کو اپنی انکیوں پر بھاریا ہوا ہے
میں دنیا تبدیل کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔

یسا وہ: عدم اور ایک سے اور ایک کی داستان۔ ایک بھرم کی رو داؤ ڈالنے اس کے احساسِ ہدایت نے بھر پور رہے
ویا: کسی پرستارہ ہستی کی نظر کا کرشمہ۔ ایک سہ وقائی سہ وقائی کا لہجہ۔ کسی کی سہ لوٹ چاہت کی کہانی۔ ایک عظیم
وی روح کی عظمت کا احوال جو موت کی لایع بھلا کر اخبار کے گرہ آتھو سے۔ مال لکھتا رہا۔ ایک ہندو سہل باب
کی ویا ہوا ہے۔ شہنہ کی دھن پر پابند رہا۔ سلاخوں کے پیچھے مقید قید ہوں کے لیے۔ اپنی ایک کرن۔ آشتی والوں کے
لیے بطور خاص آنسوؤں کی روشنائی سے نکسا جانے والا ناول۔

فلمسٹپین: بیت المقدس مسلمانوں کا قبضہ اول وہ شہر جہاں اور سے پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
مصرات پر تشریف لے گئے۔ وہ شہر شہر سلاخوں جہاں نے اپنی آخری آرام گاہ کے طور پر چنا۔ وہ شہر جو تین مذہب
نے ماننے والوں کے لیے مقدس ترین ہے۔ ان تہائی شہر نے نہیں مقرر کیا جانے والا ایک ایسا ناول ہے آپ ہار
بار پڑھنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ انیس اس ایسا ہے کہ کلم سے روایتی کہ نیاں پسند کرنے والوں کے لیے بطور خاص۔

بعد ازاں: انسان کی زندگی کی اہمیت اب اور سے ہاں سکھ سے بھی بھر رہی ہے اور اس کی وجہ عمران تھا جو اپنی حکومت
بچانے اور پسہ پانے کے لیے معصوم جانوں سے تھیل کر عوام کو اس طرف الجھا رہے ہیں اور خود بہت خاموشی سے
اپنی ہال مالا جاتے ہیں۔ عمران کی یہی حکمت ہے تھی موضوعات کو بنام دے کر انکس کھسا رہے ہیں۔ نوٹاد عادل نے
سواشر سے میں ہونے والی سرگرمیوں اور دہشت گردی پر بہت غور و فکر کے بعد کلم اٹھایا ہے۔ سیاسی جرائم نمبر کے لیے
بطور خاص ایک چشم کشا تقریر ہے آپ نظر انداز نہیں کر سکیں گے۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

WWW.PAKSOCIETY.COM

سلسل اشاعت کے 37 سال

سوانحی — عشاق اور عشقی

سوانحی — قصہ

سوانحی — طاہرہ اور عشق

سوانحی — جویا

سوانحی —

37	جلد
01	شمارہ
2015	اپریل

اشتہارات اور دیگر معلومات
0300-8264242



نگن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
نگن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر
نگن چیف آف کامنڈرس

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

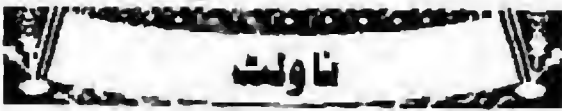
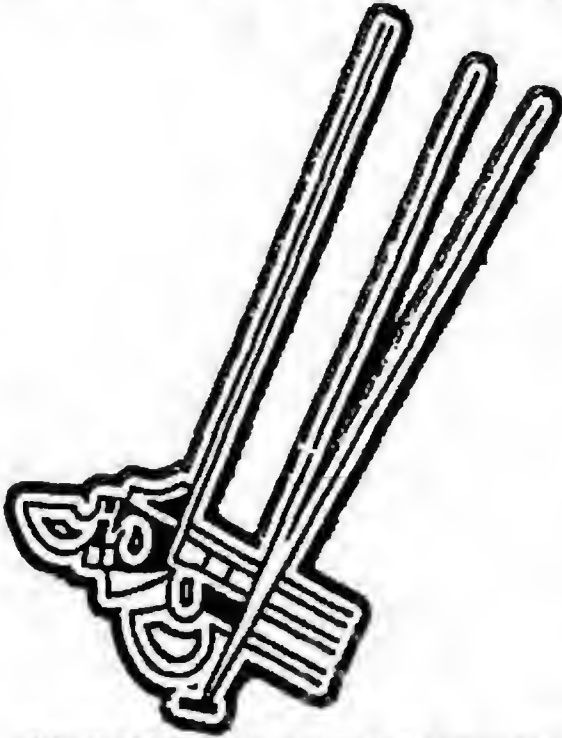
info@aanchal.com.pk

ki/women.magazine

pkwomenmagazine

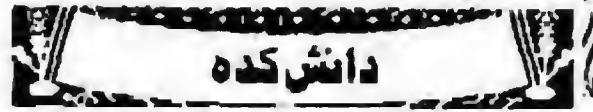


ابتدائیہ



ناولٹ

- 14 مدینہ سرگوشیاں
15 صبحِ رحمانی حمد
15 ہزار لکھنوی نعت
16 مدینہ درجواب آل



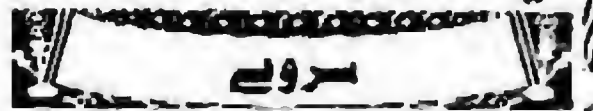
دانش کدہ

- 20 مشتاق احمد قریبی مالک یوم الدین



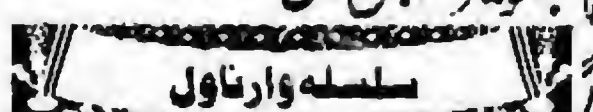
ہمارا آنجل

- 24 فصد مختار / سارا ملک ملیحہ احمد نوین مسکان / بیت رائے



سروے

- 28 جلنو میر آنجل میں اوارہ



سلسلہ وار ناول

- 115 کچھ کمی سی ہے نگہت سیمہ
169 آؤٹ غنیقہ محمد بیگ
191 محبت لاکا سجد ہے سباس گل

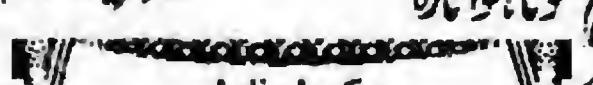


افسانے

- 109 چشمِ نم تو نہ چھٹک اقبال بانو راحت وفا 77

- 185 میرِ بخش ہیں درج ہے طلعت نقاش میرا شریف ظور 137

- 253 تہی دست نازیہ جمال



مکمل ناول

- 265 محبتِ مجبوری تک اتمامہ فاخرہ گل 39

- 271 سیمانیت عام چاہت چھوپ چھوپ کی صدف آصف 213 اتران

پیشہ مشتاق احمد قریبی پرنٹرز اسماعیل حسن بابر سن پرنٹرز پریس
ہائی اسٹیڈیو پرائیویٹ لٹریچر پبلیشرز مہدی احمد بابر سن پرائیویٹ پریس 744083



سردق بکرن آراش روز بیوی مار لر... سکاسی موسی رضا

مستقل سلسلے

292	حافظ شبیر احمد	277	دوست کا پیغام آئے	299	میمونہ رومان	279	یا دو گار لمحے	305	طلعت آغاز	281	آئینہ	312	روبین احمد	285	ہم سے پوچھئے	317	ایمان وقار	287	آپ کی صحت	321	کام کی باتیں	حنا احمد
	جورجیہ سالک		شہلا عامر		شائلہ کاشف		بومیوڈاکٹر ہاشم ہرنزا															

نقوش و کتب خانہ نامہ پبلشنگس 75 ریس 74200 فون نمبر: 021-35620771/2

فون: 021-35620775 کے لیے درخواستیں مفت میں بھیجیں۔ Info@aanahai.com.pk

حکمت

نشاں اسی کے ہیں سب اور بے نشاں وہ ہے
چراغ اور اندھیرے کے درمیاں وہ ہے
نمود لالہ و گل میں وہی ہے چہرہ نما
شجر شجر پہ لکھا حرف و داستاں وہ ہے
جبین شمس و قمر اس کے نور سے تاباں
سنہری دھوپ ہے وہ حسن کہکشاں وہ ہے
اسی کی ذات کے ممنون خدوخال حیات
کہ اور کون ہے صورت گر جہاں وہ ہے
ہر اک افق پہ اسی کا دوام روشن ہے
جو شے ہے فانی ہے بس ایک جاوداں وہ ہے
اسی کی یاد لبو سے کلام کرتی ہے
ہے جس کے ذکر سے آباد صبر جاں وہ ہے
سکوت نیم شبی میں پکارتا ہوں اسے
کہ میں ہوں درد کی دستک دہ اماں وہ ہے
زبان اشک سے مانگو دما میں بخشش کی
تا رحیم نہایت ہی مہرباں وہ ہے
اسی کی مدح میں لو دے رہے ہیں لفظ صحیح
غن کا نور ہے وہ لذت بیاں وہ ہے
صبح رحمانی

نعت

اللہ اللہ پھر دل کی قسمت کھلی روح کو پھر سکون کا پیا آ گیا
پھر مدینے کے دن یا لانے لگے پھر تصور میں باب السلا م آ گیا
جب ریاض الجنات میں جہیں جنت گئی اللہ اللہ کیا سر کو لذت ملی
عالم کیف سجدوں پہ طاری ہوا منزل و جد میں ہر قیام آ گیا
تجھ پر قرباں مدینے یہ قلب و جگر اللہ اللہ یہ تیرے شام و صبح
اک عجب کیف میں وقت نہ آ گیا اک عجب کیف میں شام آ گیا
اے تصور یہ تیری کرم باریاں سامنے آ گئیں وہ حسین بانیاں
جس جگہ سر تو سر روح تجھنے لگی وہ جگہ آ گئی وہ مقام آ گیا
بے غل و بے غلہ کس ذرا صبر بردست دینے لگی دے میرے قلب و دہر
کوئی پڑھنے لگا نعت خیر البشر ﷺ ان کا نام آ گیا ان کا نام آ گیا
ہاں ہی دے ملے ہیں دنیا و دین بل اسی دے ملے ہیں علم و انیس
دو جہاں میں جواب مدینے نہیں جو بھی گریاں گیا شاد کا نام آ گیا
اب تو رہتا ہے لب پر درد و سما ہاں نہیں کوئی مجھ کو زمانے کا نام
ان کے صدقے میں بہرہ منظر مجھے جو بھی آتا نہیں تو یہ کام آ گیا
بہرہ انصافی

مندیرو

عزیز سدا خوش رہو آپ کو مگنی کی ہے حد مبارک باد
 باقی ہی صبح پر ہمارے لیے توغنی ہیں اور یہ سن کر بھی خوشی ہوئی
 آپ بھی جلد اپنے عیا کے آنگن میں اترنے والی ہے اس کی
 بھی بہت بہت مبارک باد قبول ہو۔ ہم آپ کی زندگی کے اس
 نئے سفر کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو بے شمار
 خوشیاں راحتیں عطا فرمائے اور آپ دونوں کو اس سفر میں
 کامیابی و کامرانی عطا فرمائے اور دونوں گھرانوں کے لیے
 باعثِ رحمت ہو آمین۔

شہزادی شاہانہ..... نواب شاہ

پیارے شہزادی! امید ہے حراجِ گرامی بھی شامل ہوئے گئے
موسمِ قد بدلتے ہی رہتے ہیں البتہ آپ ان موسموں کی طرح نہ
بدلیں۔ اب بغور دیکھ لیں۔ آج کل میں آپ کا نام جتنی گرا
ہے۔ دوشیزائیں گئے۔ ہمارا آج کل میں بھی جلتا ہے دوشیزائیں
نیچا ہو سکے۔ امید ہے شہزادی صاحبہ کی خطی دہری ہوئی ہوگی۔

ارم کمال..... فیصل آباد

دُعا: اے اللہ! اس شخص کو جو آپ سے نصف ملاقات نہیں
 ہوئی ہے حد اچھی لگتی ہے۔ تعارف بھیج دیجیے البتہ انتقاری
 رحمت کے لیے بھی تیار رہیے گا کیونکہ سکھوں کی تعداد میں
 ہمارے پاس تعارف موجود ہیں اللہ سبحانہ تعالیٰ آپ کی عزت
 و صحت کا ملہ عطا فرمائے۔ آپ کا کہنا بجا ہے کہ بچوں کے
 امتحانات سے زیادہ بڑوں محسوس ہوتا ہے۔ ماؤں کے امتحانات
 ہوتے ہیں بہر حال اللہ سبحانہ تعالیٰ دین و دنیا دونوں
 امتحانات میں تمام بچوں کو کامیابی کا مرحلہ عطا فرمائے آمین۔

نورین شفیق ملتان

ذکر نور بن! شاد و آباد رہو آپ کا کہنا سچا ہے شادی اور
بچوں کی مصروفیت میں اپنی ذات اور اپنے پسندیدہ مشاغل کے
لیے وقت نکالنا دشوار ہو جاتا ہے۔ مطالعہ اور کتب بینی کا بھلا
شادی سے کیا تعلق یہ شوق تو انسان عمر کے کسی بچھی حصے میں
جاری رکھ سکتا ہے۔ بہر حال آپ نے آج کل کے لیے وقت نکالا
اچھا لگا اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے بچے کا آپ کے لیے باعث
خیر بنادے آمین۔

طیبہ سعدیہ عطاریہ... سیالکوٹ

زیر قیاد ایک جنگ جیو آپ کو انار سے جواہات سے نشانی ملتی ہے تو یہ آپ کا حسن نظر ہے آپ کی نگارشات انار سے پاس محفوظ ہیں گا بے ہنگامے شریک کرتے رہیں گے۔ تعارف موصول ہو گیا ہے اور آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے البتہ آپ کی غیر حاضرئی وجہ جاننے سے قہر رہے۔

سحر انجم..... لاہور

نکھت عبد اللہ ... کراچی
عزیزی بہن و قلم کار! خوش و خرم رہیں آپ اللہ سبحانہ و
تعالیٰ کی پاک ذات سے ہم امید رہیں وہ ان شاء اللہ آپ کی
والدہ کو جلد صحت کاملہ و شفاء ملی عطا فرمائیں گے اور ان کا سایہ
شفقت و محبت ہماری آپ کے سر پر صحت و سلامتی کے ساتھ قائم
رکھے آمین۔ ہم سب آپ کی والدہ کی جلد صحت یابی کے لیے
دعا گو ہیں اور تمام قارئین گرام سے بھی متمسک ہیں کہ وہ بھی
آپ کی والدہ کی جلد صحت یابی کی دعا کریں۔

اقبال بانو... یوں والہ

عزیزی بہن و قلم کار! شاد و آباد رہیں! آپ طویل
عرصے بعد آپ سے نصف ملاقات ہے حد امیں لگی ہے
اعتیاریوں پر آیا

بہت دیر کی مہرباں آتے آتے
بہر حال دیر آید درست آید اب یہ خوش و آرزو تعلقات
بحال رکھیے گا۔ اگر حجاج کل فرصت کا وجود و عقاب ہو چکا ہے
لیکن پھر بھی اپنے قیمتی لحظات میں سے کچھ ہل چرا رہا آپ
نے آج کل کے نام کیے اور سالہا بروئے موقع ہر اپنے خوب
صورت الفاظ کی صورت ایک قیمتی تحفہ ارسال کیا اس کے
لیے بے حد مشکور ہیں و قارئین کے لیے بھی آپ کی شرکت
باعث مسرت ہوگی آج کل دوسند کرنے اور سر رہنے کا بے حد
شکر۔۔۔

نازیدہ کنول نازی..... ہارون آباد

عزیز فی سدا ستمی رہو آپ کی جانب سے یہ خوش کن خبر
سن کر بے حد مسرت ہوئی کتاب کا اگلے دو کتا ہو رہا ہے تو
بے اختیار دل سے ذمروں : میر دعا میں نکلیں اللہ سبحانہ و تعالیٰ
آپ کا نصیب بے حساب بلند کرے اور آپ کو اتنی خوشیاں
نصیب فرمائے جن کا شمار کرنا بھی ممکن نہ ہو اور وہی تم بھی آپ کو
چھو کر نہ گزرے اور آپ کا یہ نیا سفر آپ کی انگلیوں کے چین
مطابق ہو اور آپ دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے
پیار و محبت اظہار و اعتبار کی بہت سی اعلیٰ فضا کا قیام برآمین۔

سمیرا شریف طور... گوجرانوالہ

فی الحال آپ کا انتظار کرنا ہوگا۔

نجم انجم..... کورنگی، کراچی
ذیر نجم! سدا خوش رہو آپ کے پیغام کا جواب حاضر ہے
دوسب تو مذاق کی باتیں ہیں سلسلے میں گفتگو پیدا کرنے کے
لیے ایسا ضرور پیدا کیا جاتا ہے جبکہ حقیقت میں کسی کے بھی دلی
جذبات و احساسات آپ کے لیے ہرگز ایسے نہیں آپ کی اس
گراں قدر محبت کا بے حد شکریہ۔

شگفتہ خان..... بھلوال
ذیر گفتہ! جگ جگ جیو آپ کی پاسا ز طبیعت اب بہتر
ہوئی ہوگی آپ نے اس حالت میں بھی قلم اٹھایا اچھا لگا آپ
کی چھوٹی بیمن کو اچھے ممبروں سے کامیابی حاصل کرنے پر
ذمہ داری مبارک باد۔

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان
ذیر تمنا! سدا مسکرائی رہو آپ کی دونوں کہانیاں ہمیں
موصول ہوئی ہیں اگر معیاری ہوئیں تو ضرور حوصلہ افزائی کی
جائے گی۔ روحانی مسائل میں آپ کا جواب مل جائے گا آپ
ہر ماہ باقاعدگی سے چیک کر لیں دیگر خدشات کو رد کر دیں آپ
کے سوالات ضائع کروں گے اور جواب ضائع ہو جائے گا۔

شازیہ خان..... آزاد کشمیر
ذیر شازیہ! جگ جگ جیو 1987ء سے آپ کا اوتا چلنا
ساتھ برقرار ہے جان کر بے حد خوشی ہوئی۔ مزید یہ کہ آج آپ
نے ہمیں نصف ملاقات کا شرف بخشا بہت اچھا لگا۔ آپ کی
تحریر ہمارے پاس محفوظ ہے سال گزرے ہر سے فراغت کے بعد
بہت جلد آپ کو اس کے بارے میں آگاہ کر دیں گے۔ بے
شک آپ کی امت اور مستقل مزاجی قابل تحسین ہے۔

انعم خان..... KTS ہری پور
ذیر انعم! سدا سہا کن رہو ایک طویل عرصے کے بعد آپ
سے اور تصاویر کی صورت آپ کے نوہالوں سے نصف ملاقات
بہت اچھی ملی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ نے ایک ساتھ تین بچوں کی
صورت میں آپ کو بہت عظیم خوشی سے نوازا دیا۔ تینوں ہی بے
ماشاء اللہ سے حد کیوت اور شرارتی لگ رہے ہیں اپریل میں
آپ کے بچوں کی سال گرہ بھی آتی ہے بے حد مبارک باد۔
بے شک ایک بچہ سنبھالنا مشکل ہوتا کہاں آپ تینوں کے
فرائض بطریق احسن انجام دے رہی ہیں۔ ایک ساتھ تین
بچوں کی کمان میں قابل تحسین خدمت و جذبات ہیں آپ کے۔
آپ کی تحریر تھپ ہوئی ہے اوتا آپ کے بچوں کی یہ تصاویر اب
آچل کے پاس محفوظ رہے گی۔

فاثرہ بھٹی..... ہتوکی

ذیر عمر! جیتی رہو آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے جلد ہی
پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے آنکھ دھارے
میں آپ جو باتیں دیکھ لیجے گا یا پھر ناقابل اشاعت میں
آپ کو افسانے کے متعلق بتا دیا جائے گا۔

سلمیٰ عنایت..... کھلا بٹ ٹائون شپ
ذیر سلمیٰ! جگ جگ جیو آچل کو پسند کرنے کا بے حد
شکریہ۔ ناکامی کے خوف سے ہمت نہ کرنا اور اپنا افسانہ نہ بھیجنا
تو حماقت ہے اگر آپ کا لکھا رد بھی ہو گیا تو کم از کم اصلاح اور
اپنی غلطیوں سے آپ کو آگاہی تو ملے گی ہماری جانب سے
آپ کو اجازت ہے آپ اپنا افسانہ ارسال کر سکتی ہیں۔

نیلیم شرافت..... جتوئی
عزیزی نیلیم! سدا مسکراؤ آپ کی نگارشات شائع نہ
ہونے کی وجہ یہ ہے کہ آپ نے ایک ہی صفحے پر تمام سلسلے لکھ
بند کیے ہیں۔ اب اس خط کے ساتھ ہی آپ کا پیغام اشعار و
غزل ہے تو آپ ہی بتائیے دیگر سلسلوں تک کیسے آپ کی
نگارشات شائع کی جاسکتی ہیں آپ ہر سلسلہ کے لیے الگ صفحہ اور اپنا
نام بمعہ شہر کا نام لکھ کر ایک ہی لفافے میں ارسال کریں۔

پاکیزہ ایمان..... کھروڑ پکا
ذیر پاکیزہ! سدا شاد رہو بزم آچل میں شرکت پر
خوش آمدید آچل کو پسند کرنے اور سراہنے کا بے حد
شکریہ۔ آچل کے لیے لکھا آپ کا شعر بھی آپ کی چاہت
کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

سیدہ فرزانه حبیب فرزین..... کراچی
ذیر فرزانه! سدا مسکرائی رہو آپ کے قلمی سفر کے متعلق
جان کر اچھا لگا آپ کی تحریر جلد پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے
آگاہ کر دیں گے۔ شک میں غرضیں اگر معیاری ہوئیں تو ضرور
حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

عذرا نواز..... حضور
ذیر عذرا! سدا مسکراؤ رائٹر بننا آپ کا شوق ہے لیکن اس
کے لیے بہت محنت اور وسیع مطالعے کی ضرورت ہے۔ بے
شک آپ کے پاس بہت سے موضوعات ہیں لیکن انداز تحریر
میں کچھ کام ضرور مفقود ہے۔ آپ کی دیگر کہانیاں کو پڑھنے کے
بعد جلد ان کے متعلق آپ کا آگاہ کر دیں گے۔

عائشہ عارف..... گڑھا کنجال
ذیر عائشہ! آباد رہو آپ کے قلمی سفر اور شعاع کی ذریعے
آپ کے آغاز کے متعلق جان کر اچھا لگا۔ بہر حال آپ ہمیں
ناول سے پہلے افسانہ ارسال کر دیتیں تو بہتر تھا بہر حال اب یہ
ناول پڑھنے کے بعد ہی آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر سکیں گے

ڈیئر فائزہ! آباد رہو پھولوں کے شہر سے ارسال کردہ
آپ کا خط نہایت تاخیر سے موصول ہوا اس پر اتنا ہی کہیں
مے "دیرگی آنے میں تم کو شکر ہے پھر بھی آئے تو" اسی لیے
آپ کا تبصرہ شامل اشاعت نہ ہو سکا البتہ آپ کی نظم آئندہ
کے لیے محفوظ کر لی ہے۔

نورین مسکان سرور..... ڈسکہ

ڈیئر مسکان! سدا مسکراتی رہو آپ کے نٹ کھٹ انداز و
القابات کو پڑھ کے بے ساختہ مسکراہٹ لبوں پر دہرائی دے یہ
آپ کی ہماری جانب سے غلط فہمی ہے لہذا دور کر لیجیے آپ کا خط
بارہ تاریخ کو موصول ہوا جبکہ آپ کا شمار ہم پہلے ہی اپریل
کے لیے قائل کر چکے تھے لیکن آپ کو یقین کیونکر گمائے؟ آپ
کے اشعار دور بیخوات محفوظ ہیں! کوشش کریں گے کہ مئی میں
سب کو شامل کر سکیں اب تو انتظار کرنا سیکھ ہی جائیں۔

جویریہ راج تنہا..... غازی آباد، باغ

پیاری جویریہ! جگ جگ جیو ہلی بار شریک پر خوش آمدید
آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آپ کی نگارشات جلد شائع
کرنے کی کوشش کریں گے۔

ضیاء احمد..... پتوکی

برادر محترم! آج کل میں اپنی کزن کے توسط سے آپ کی
شرکت ہو سکتی ہے لیکن ابھی پرچہ تکمیل مراحل میں ہے آپ کا
شعر آئندہ کے لیے محفوظ کر لیا ہے آپ کی کزن مسکان جو ہم
قافیہ الفاظ ملائی ہے وہ بھی خوب ہیں آپ کا اسم رسانی آپ کی
فحشیت کے لحاظ سے بتائی ہوگی۔ پرچوں سے آپ کی دعا کی
اور اصلاحی کاوش کو سراہنا اچھی کاوش ہے۔

عائشہ اختیاری..... سرگودھا

عزیزی! بشیرہ! شاد رہو آپ کے القابات جو ہمارے
لئے مخصوص تھے پڑھ کر بے حد ہنسی آئی۔ اب وجہ توقیف آپ
خود ہی سمجھ جائیں گی۔ آپ کی اس قدر پر خلوص چاہت
ہمارے لیے باعث فخر اور قابل رشک ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ
سے آپ کی والدہ کی صحت کاملہ کے لیے دعا گو ہیں کہ وہ ان کی
نور و حیرت و خوشیوں سے ہمردے ان کی تمام دلی مرادیں پوری
فرمائے آمین۔ شاعری کے لیے ابھی جلدی مت کریں
معیاری ہونی تو ضرور آج کل میں چھپ جلنے کی اس کے بعد
ہی کتاب کی طباعت پر غور کیجیے گا۔

میمونہ ناز..... گوجرانوالہ

ڈیئر میمونہ! سدا خوش رہو آپ کی تحریر "میرا نصیب"
موصول ہوئی ہے آپ نے ابتدائی میں ناؤٹ لکھا ہے کہانی
واپس بھیجے کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے اگر کہانی ناقابل اشاعت

ہوئی تو اصلاح ضرور کریں گی البتہ واپسی کی امید مت رکھیں۔

نادیہ گل نادی..... مخدوم پور

پیاری نادی! شاد رہو! ہنسی و ہنسی کی گمانی سے بھر پور آپ کا
خط موصول ہوا۔ کیا آپ صرف اپنی نظموں غزلوں کے لیے
پرچہ خریدتی ہیں جو نہ دیکھ کر آپ و انتہائی افسوس ہوتا ہے۔
بہر حال ایک وجہ تو آپ کی ڈاک کا تاخیر سے موصول ہونا ہے
آج بارہ تاریخ کو آپ کی غزل موصول ہوئی ہے جبکہ پرچہ
اختتامی مراحل میں ہے۔ ہاں جواب دے کر آپ کی غلط فہمی
دور کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ تاہم سے سوالات کا سلسلہ
بھی ختم ہو چکا ہے اس میں بھی آپ نے سوالات ارسال کرنے
میں دیر کر دی ہے۔

عائشہ نازی..... ہری پور

پیاری عائشہ! جیتی رہو! آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ آپ
نے ہمارے اصلاح کے اصل مقصد کو جان لیا ہے پڑھ کر اچھا
لگا۔ آپ کی تحریر پڑھنے کے بعد ہی ہم آپ کی اصلاح کر
پائیں گے کہ قابل اشاعت ہے یا نہیں اور نہیں تو کیونکر.....

ضمائم، سدرہ، غازیہ ہتول..... غازی ڈھلہ جھٹ

پیاری بچپن! خوش رہو! آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ۔
آج کل کی سال کرہ کے موقع پر آپ نے جس خوب صورتی سے
آج کل و سال کرہ کی ہے اور برکت دے کا رد ہٹایا ہے اچھا
اور منفرد انداز ہے۔ جزاک اللہ۔

ماروی یاسمین..... ج 44

پیاری ماروی! خوش رہو! آپ کے ننھے و شیر خوار بچے کی
جدا کی کا سن کر بے حد افسوس ہوا۔ وہ بھی کلی جو ابھی پوری طرح
کھلی بھی نہ تھی خزاں کی نذر ہو گئی۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی مصلحت
کے آگے کیا کہہ سکتے ہیں۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو اور بچے کے
والدین کو صبر و استقامت عطا فرمائے اور ان کی گود خوشیوں
سے ہمردے آمین۔

فیضا خان..... ہری پور

ڈیئر فیضا! سدا ہنسی رہو! ہم آج کل میں شریک نہ ہونے پر
اتنی اداسی کہ آپ کے غیموں میں بانی آیا آپ کی تحریر "دا کچھ
یونہی" ہمارے پاس محفوظ ہے۔ آج کل کے معیار کے مطابق
ہوئی تو سال کرہ نمبر 2 میں شامل کرنے کی پوری کوشش کریں
گے امید ہے اب ہمارا مکی دور ہوگی ہوگی۔

صبا الیاس..... گوجرانوالہ

ڈیئر صبا! آباد رہو! سب سے پہلے تو آپ کو مئی کی
ڈیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کا نئے والی زندگی میں
ڈیروں خوشیاں عطا فرمائیں آمین۔ آپ کی غزل محفوظ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کر لی ہے آئندہ شامل کر لیں گے البتہ تحریروں کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

شگفتہ بی بی راولپنڈی

ذیہر شگفتہ! جگ جگ جیو آپ اپنے والدین کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہیں تو سب سے اچھا کام تو آپ نے قرآن پاک حفظ کر کے اپنے والدین کے لیے کیا ہے۔ سہر حال آپ بھی اپنا مطالعہ وسیع کریں اس کے بعد فسانے پر قلم اٹھائیے گا۔

گنیا راولپنڈی

بیاری گنیا! سدا سکر او! آپ نے پہلی بار آجکل میں شرکت کی اور وہ بھی گناہ کی حیثیت سے ہمیں بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ دوستی کے بندھن میں استوار ہوتے ہوئے ہم از ہم ہم گرامی تو معلوم ہونا ہی چاہیے۔

اروی مختار میان چنوں

ذیہر اروی! شاد رہو اگر آپ نے امتحانات میں سے کچھ وقت نکال کر آجکل کے نام کیا تو آجکل نے بھی آپ کے نام کو اپنی جبین پر سجایا ہے۔ دیگر سلسلوں میں درخ روشن جھلکا تا دیکھ سکتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو دین و دنیا کے تمام امتحانات میں سرخروئی عطا فرمائے آمین۔

شبنم کنول بابا نگری

بیاری شبنم! ہمیشہ رہو آپ کا خط اس قدر تاخیر سے موصول ہوا ہے کہ بے اختیار کہنا پڑا "ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں" اس لیے آپ کی غزل اور سوالات آئندہ کے لیے محفوظ کر لیے ہیں۔ فی الحال معذرت خواہ ہیں پرچہ تکمیل مراحل میں ہے۔ آپ کے بھائیوں کو سال گرہ کی ڈھیروں مبارکباد۔

ثوبہ نواز اعوان اسلام آباد

ذیہر ثوبی! خوش رہو طویل عرصہ بعد آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی اپنے مصروف لمحوں میں سے چند ہل نکال کر آجکل کی سال گرہ کے نام کیے مشکور ہیں۔

عروسہ رفیق کوٹ ادو

ذیہر عروسہ! آباد رہو جان کہ بے حد خوشی اور حیرت ملی ہوئی کہ آپ 4th کلاس سے آجکل کی قدرتی ہیں اور آپ کے پاس آجکل کا ذخیرہ موجود ہے۔ عفت کی جس کہانی کا آپ نے ذکر کیا ہے آپ اس کے لیے مکتبہ القریش سے رجوع کریں وہاں یہ کتابی بصورت میں موجود ہے۔ بصورت دیگر ہمارا ادارہ آپ کو اس کہانی کی فونو کاپی ارسال کر سکتا ہے اگر آپ مناسب سمجھیں تو رابطہ کر لیجیے گا۔ سہر حال آپ کا ذوق و شوق تو وہاں کا مستحق ہے۔

بشری افضل بہاولپور

بیاری بشری! سدا سکر او! آپ نے عروج ناز کے انٹرویو

کے چھاپنے کا ذکر کیا ہے وہ آجکل میں تو نہیں البتہ نئے پرچے میں لگا کر ضرور پوری کی جاسکتی ہے آپ کا ارسال کر دو یہ تحفہ ہمارے پاس محفوظ ہے دوسرے پرچے میں شامل کر لیں گے۔
نوٹ:-

آجکل کی معروف ادیبہ طلعت نظامی کے بہنوئی اور ڈاکٹر درخشاں انجم کے شوہر رضائے الہی سے انتقال کر گئے۔
انا للہ وانا الیہ راجعون ۵ تمام قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

ناقابل اشاعت:-

محبت کا سرفراز ہے کسی نصیب کا کھیل لڑکی ہرے فروخت نہیں ہم تم اور محبت کا لہو تہائی تجھے تم سے محبت ہے ۱۱۰ فی صدی بی ہمیں مانتے یہ بوسہ دو پکڑ قصور کون وہ اک لمحہ زندگی دے دے کر ان بھول بھلیاں ہانسیاں بلا عنوان درد محبت تری اور پیار اور ملے کچھ اس طرح میری محبت محبت جان سکتی ہے چہرے محبت ہمسر میری بکھرے سے ذرا پہلے کوئی دیپ جلتے یادیں آجکل آگہی کے عذاب ہو گئے ایمانوں کے خون نچھتا ایمان پکھیاں کر جاؤں کہیں ہے نہت حوائس یک چراغ ارفا سننے سا جن کے تم تے خروشا تا تھا دیر کردی سے مڑوہ اک نظر کی محبت گفت سفر بھرم میرا آجکل تقدیر کی ہر اسی ڈل اس سے ملا۔

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فونو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قطعہ دارناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری ہمیشہ کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نہ پڑھیں اور دشنامی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے ہمارے جسر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7 فرید جیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

مسکن

مشتاق احمد قریشی

معروف محقق علامہ زبشری نے اپنی کتاب کشاف میں جنت کے ناموں کو اس ترتیب سے لکھا ہے۔ دارالخلد۔ دارالمقام۔ دارالسلام۔ جنت عدن۔ دارالقرار۔ جنت نعیم۔ جنت الماویٰ۔ جنت فردوس۔ علامہ نے سورۃ النبیات کی تفسیر میں ان جنتوں کے بارے میں لکھا ہے۔
(۱) عدن۔ اسے ہنرزد مرد سے بنایا گیا ہے۔ اس میں نخی عادل نمازی زابد اور آئمہ مساجد رہیں گے۔

(۲) جنت الماویٰ۔ اسے نور سے تیار کیا گیا ہے۔ یہ مقام شہید حقیقی خیرات کرنے والے غصہ برداشت کرنے والے تقویٰ و معاف کرنے والوں کا ہے۔

(۳) فردوس۔ اس کی تعمیر جلال کبریائی کے نور سے ہوئی ہے۔ اس میں انبیاء عظیم السلام رہیں گی اس کے درمیان ایک غرفہ (کمرہ) نور رضا سے بنایا گیا ہے۔ اسے مقام محمود کہتے ہیں اس مقام خاص پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف رکھیں گے۔

(۴) نعیم۔ اس کی تعمیر ہنرزد برجد (زمرہ) سے کی گئی ہے۔ اس میں شہید حکمی اور مؤذن رہیں گے۔

(۵) دارالقرار۔ اس کو مردار پر روشن سے بنایا گیا ہے اس میں عام مومن رہیں گے۔

(۶) دارالسلام۔ اس کی تعمیر سرخ یا قوت سے کی گئی ہے اس میں فقیر صابر اس امت آخر کے رہیں گے۔

(۷) دارالجلال۔ اسے زر سرخ سے بنایا گیا ہے۔ اس کو درالمقام بھی کہتے ہیں اس میں امت کے اعیانہ و شاگرد رہیں گے۔

یہ لفظ جنت قرآن کریم میں مختلف صورتوں میں آئے سوانچاس مرتبہ آیا ہے بعض جگہ اضافتوں کے ساتھ بھی آیا ہے۔ قرآن حکیم میں جنت کے لئے فردوس، روضہ، دارالخلد، دارالمقام اور دارالسلام بھی استعمال ہوئے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں آخرت کے بعد نئی زندگی جو دائمی ہوگی جو کبھی ختم ہی نہیں ہوگی اس زندگی کے دائمی اور غیر فانی گھر کو جو ہر قسم کی پریشانیوں، دکھوں، تکلیفوں سے قطعی آزاد ہوگا کو جنت کہا ہے۔ جنت کی اہمیت وحیثیت کو واضح کرنے کے لئے ان لوازمات کا بھی ذکر کیا گیا ہے جن سے انسان اس مادی دنیا کی زندگی میں مانوس و آشنا ہے۔

مثلاً باغ، سرخ زار آب رواں، گل و ثمر، شروبات، ملبوسات وغیرہ تاکہ انسان اس کی اہمیت سے پوری طرح واقف ہو کر اسے حاصل کرنے کی پوری کوشش کر سکے۔

حضرت مولانا سید سلیمان ندوی ان کی حقیقت کے بارے میں فرماتے ہیں کہ ان آخروی چیزوں کو دنیاوی چیز و اور الفاظ سے ادا کرنے کی خاص وجہ ہے کہ ان کی نسبت سے انسان ان کے بارے میں جان سکے کہ وہ کیا ہیں کسی ہیں جبکہ حقیقت تو ان الفاظ سے کہیں بلند تر اور زیادہ ہوں گی۔

جنت کا جو تعین ملے گرام نے قرآنی آیات سے کیا ہے وہ یہ ہے کہ عام طور پر بلند ترین آسمان کے اوپر اور عرش الہی کے نیچے ہے جنت کے مختلف طبقات و مقامات تک پہنچنے کے لئے آٹھ دروازے ہیں، ہر طبقہ اپنی جگہ کئی نئی طبقتوں میں منقسم ہے بلند ترین درجے کو جو ساتویں آسمان پر یا اس سے قریب کو عدن اور فردوس کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ جنت کے دروازے کھولنے کی چابی کے تین دھرانے ہیں جو ایک حدیث میں بیان ہوئے ہیں۔ (۱) توحید کا اقرار (۲) اطاعت الہی (۳) تمام غیر شرعی کاموں سے احتراز۔

قرآن حکیم میں جنت کی منظر کشی رب رحیم و کریم نے اس طرح فرمائی ہے۔

ترجمہ:- یہ لوگ (اہل جنت) سونے کے کاروں سے بنے ہوئے تختوں پر۔ ایک دوسرے کے سامنے تکیہ لگائے بیٹھے ہوں گے۔ ان کے پاس ایسے لڑکے جو ہمیشہ (لڑکے) رہیں گے آمد و رفت کریں گے۔ آبِ خور سے اور جب لے کر اور ایسا جام لے کر جو بہتی ہوئی شراب سے لبریز ہوئے۔ جس سے نہ سر میں درد ہو نہ غفلت میں فتور آئے۔ اور ایسے میوے لئے ہوئے جو ان کی پسند کے ہوں گے (جسے چاہیں چنیں) اور پرندوں کا گوشت جو انہیں مرغوب ہوں۔ اور پڑنی پڑنی آنکھوں والی خوریں۔ جو پیچھے ہوئے موتیوں کی طرح ہیں۔ یہ سب یہ ان اعمال کا۔ وہاں کوئی بے ہودہ بات یا گناہی بات نہیں۔ وہاں صرف سلام ہی سلام کی آواز ہوں۔ اور داہنے ہاتھ والے یہاں بائیں ہاتھ والے۔ وہ بغیر کافروں کی چیلوں اور تہ بہ تہیلوں۔ اور ٹپے ٹپے سایوں۔ اور بتے ہوئے پانیوں۔ اور بلشرت پھلوں میں۔ جو نہ ستم نبوں نہ روئے لئے جائیں۔ اور انچے اور نیچے فرشتوں میں۔ ہم نے ان کی (نیویوں کو) خاص طور پر بنایا ہے۔ اور ہم نے انہیں تنواریاں بنا دیاتے۔ محبت والی اور ہمدرد ہیں۔

(انوارِ حق۔ ۳۷۳۱۵)

تمام آیات خود ہی اپنی تفسیر ہیں۔ یہ جنت اور اہل جنت کی دو منظر کشی ہے جو رب کائنات نے قرآن کریم میں فرمائی ہے ایسی ہی منظر کشی جنت کی اہل ایمان کو ترغیب و رغبت دلانے کے لئے سورۃ الدھر میں بھی کی گئی ہے ان آیات مبارکہ سے اہل ایمان بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ دنیا کی زندگی کی بظاہر مشکلات آخرت کی سیسی پر بہار اور پچاساٹھ زندگی کا باعث ہوں ہیں اور جنت کے شہب و آرام جو دوائی اور بھیختر نہیں ہوں گے دنیا کی چند روزہ زندگی کی مشکلات و پریشانی کے مقابلے میں نہایت اہمیت رکھتی ہیں نہ کوئی حیثیت رکھتی ہیں۔ سورۃ الدھر میں ارشاد ہو رہا ہے۔

ترجمہ:- اور ان کے گھر کے بدلے میں انہیں جنت اور خوشی لباس عطا کرے گا۔ وہاں وہ اونٹنی مسندوں پر چٹائے لگائے بیٹھے ہوں گے۔ نہ انہیں دھوپ کی گرمی ستائے گی نہ جاڑے کی سردی ہنست کی چھاؤں ان پر پڑے گی۔ یہ ساری برائی ہوئی اور اس کے پھل ہر وقت ان کے ہنس میں ہوں گے۔ (جس امر سے چاہیں انہیں توڑ لیں۔) ان کے آگے چاندی کے برتن اور شیشے کے پیالے لے کر پیش کرانے جا رہے ہوں گے۔ تحفے بھی وہ جو چاندی کی قسم کئے ہوں گے اور ان کو (مستعین جنت سے) ٹھیک انداز سے گے مطابق نذر ابو کا۔ ان کو وہاں ایسی شراب کے جام پلانے جائیں گے جس میں سونھو کی آمیزش ہوگی۔ یہ جنت کا ایک چشمہ ہوگا جسے ساسہیل کہا جاتا ہے۔ ان کی خدمت کے لئے اسے تڑکے دوڑتے پھر رہے ہوں گے جو ہمیشہ لڑکے ہی رہیں گے۔ تم انہیں دیکھو تو سمجھو کہ موتی ہیں جو دھیر دینے لگے ہیں۔ وہاں

جدھر بھی تم نگاہ ڈالو گے نعمتیں ہی نعمتیں اور ایک بڑی سطننت کا سر و سامان تمہیں نظر آئے گا۔ ان کے اوپر باریک ریشم کے سبز لباس اور اطلس وزیا کے کپڑے ہوں گے۔ ان کو چاندی کے ٹنگن پہنائے جائیں گے۔ ان کا رب ان کو نہایت پاکیزہ شراب پلائے گا۔ (الدھر۔ ۲۱ تا ۲۴)

جنت کی اس الہی منظر کشی کے بعد مزید کسی تشریح و تفصیل کی ضرورت محسوس نہیں ہونی چاہئے۔

جنت میں داخل ہونے والوں میں سب سے پہلے سردار الانبیاء اللہ کے محبوب نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہوں گے ان کے بعد انبیاء کرام علیہ السلام۔ فرشتے نہایت ہی عمدہ اور سریلے نعموں سے اہل جنت کا استقبال کریں گے جنت میں داخل ہونے پر پہلے سب کی فیاضیت ہوگی احادیث میں ایک ایک کھانے کا حال بھی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے کھانے کے بعد ہر کوئی اپنے لئے مقرر کئے گئے ٹھکانوں کی طرف چلا جائے گا جو سب کے لئے حسب مراتب پہلے سے تیار ہوں گے۔ جنت میں ہی اہل جنت کو دیر الحق تعالیٰ نصیب ہوگا۔

ایک حدیث شریف حضرت عبادہ رضی اللہ عنہ بن صامت سے مروی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ بہشت کے سو درجے ہیں اور ہر درجے کی مسافت ارض و سماء کی مسافت کے برابر ہے۔ بہشت کے درمیان سے چار نہریں جاری ہو رہی ہیں۔ جب تم اللہ سے سوال کرو (دعا مانگو) تو فردوس کا سوال کرو اس لئے کہ یہ بہشت کا اعلیٰ ترین درجہ ہے۔

انسان اپنے مادہ تخلیق کی وجہ سے جنت کا مستحق نہیں ہے بلکہ اس کے اعمال و اوصاف ہی اسے جنت کا حق دار بناتے ہیں۔ اطاعت الہی احکام الہی و تسلیم کرنا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی تمام ہدایات و تعلیمات کو ویسے ہی تسلیم کرنا یا نہ کرنا ہی ہر انسان کو جنت یا دوزخ کی طرف لے جانے کا۔ جنت کا حصول صرف اطاعت الہی اور اطاعت رسول کریم پر منحصر ہے۔ اس کی راہ مڑی آزمائشوں والی ضرور ہے لیکن وہی سلامتی کا گھر بھی ہے۔ سورۃ انزمر میں اہل جنت و میدان حشر سے حساب کتاب ہو جانے کے بعد جب جنت کی طرف لے جایا جائے گا اس کیفیت کو اللہ نے اسی طرح ارشاد فرمایا ہے۔

ترجمہ: اور جو لوگ اپنے رب کی نافرمانی سے ڈرتے تھے انہیں مروہ دروہ جنت کی طرف لے جایا جائے گا یہاں تک جب وہ اس کے پاس پہنچ جائیں گے اور دروازے کھول دیئے جائیں گے تو وہاں کے تعبان ان سے کہیں گے تم پر سلام ہو تم خوش حال رہو تم اس میں ہمیشہ کے لئے چلے جاؤ۔ (۱۱۳-مریم)

آیت کریمہ میں اللہ جل شانہ نے جنت میں داخل ہونے کی منظر کشی فرمائی ہے۔ اہل ایمان اہل تقویٰ کے گروہ درگروہ درجہ بدرجہ جو ہم مرتبہ لوگوں پر مشتمل ہوں گے جنت کی حُرف لے جائیں گے۔ سب سے پہلے مقررین یعنی انبیاء علیہم السلام ان کے ساتھ صدیقین و ابرار اور شہداء اپنے ہم مرتبہ کے ساتھ داخل ہوں گے، اہل اپنے اقران کے ساتھ۔ یعنی ہر صنف اپنی ہی صنف یا اس سے مشابہ کے ساتھ ہوگی۔ (ابن کثیر)

حدیث شریف میں آیا ہے کہ جنت کے آٹھ دروازے ہیں ان میں سے ایک ریان ہے جس سے صرف روزہ دار داخل ہوں گے۔ (بخاری و مسلم)

ہر دروازے کی چوڑائی چالیس سال کی مسافت کے برابر ہوگی اس کے باوجود وہ بھرتے ہوتے

ہوں گے۔ (مسلم)

سب سے پہلے جنت کا دروازہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہلکنا جائے۔ (مسلم)
جنت میں سب سے پہلے داخل ہونے والوں کے چہرے چودھویں کے چاند کی طرح روشن ہوں گے
اور دوسرے گردہ کے چہرے آسمان پر چمکتے ستاروں میں سے سب سے زیادہ روشن ستارے کی طرح
چمکتے ہوں گے جنت میں سب اہل جنت تھوٹے بلفغم پول و براز سے قطعی پاک ہوں گے ان کی کنکلیاں
سوئے کی ہوں گی۔ پسینہ کی بوکستوری ہوگی ان کی آنکھیں میں خوش بودار لکڑی ہوگی ان کی بیویاں
حورالعین ہوں گی ان کا قد حضرت آدم علیہ السلام کی طرح ساٹھ باتھ کا ہوگا۔ (بخاری)

شیخ بخاری ترمذی کی ایک دوسری روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ جنت میں ہر مومن اہل جنت کو
دو بیویاں ملیں گی ان کے حسن و جمال کا یہ حال ہوگا کہ ان کی پنڈلی کا گودا گوشت کے چمچے سے نظر
آنے کا۔ (بخاری کتاب بدر الخلق) بعض نے کہا کہ یہ دو بیویاں حوروں کے علاوہ دنیا کی عورتوں
میں سے ہوں گی ہر جنتی کی کم از کم حور سمیت دو بیویاں ہوں گی اللہ جس کو چاہے زیادہ بھی ممکن
ہوں۔ (شیخ الباری)

دوزخ کی طرح جنت کے بھی سات طبقات ہیں ہر طبقے کی الگ الگ کیفیت اور درجے ہیں ہر طبقے
کے اہل لوگوں کو اس طبقے میں پہنچایا جائے گا اور ہر طبقے میں بھی حسب مراتب درجے ہوں گے جنت
کے تمام طبقات کی کیفیات کو سمجھنے کے لئے قرآن سے رہنمائی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

(۱) جنت عدن کے معنی ہیں رہنے سہنے کے باغات ایسی جنتیں جہاں ہمیشہ ہمیشہ رہنا ہے۔
عدن کو بعض علماء علم قرار دیتے ہیں جو لوگ علم رکھتے ہیں وہ اس کو جنت میں ایک خاص مقام کا نام بتاتے
ہیں۔ ابن مردویہ حضرت ابوالدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا کہ ”عدن حق تعالیٰ کا بنایا ہوا گھر ہے جس کو کسی آنکھ نے نہیں دیکھا اور نہ کسی بشر کے دل میں اس
کا خیال آیا۔ اس میں انبیاء (علیہ السلام) صدیقین اور شہداء ان تینوں کے علاوہ اور کوئی نہ رہنے پائے گا
عدن کا ذکر قرآن حکیم میں تقریباً گیارہ بار ہوا ہے۔

ترجمہ: ان کے لئے ہمیشہ رہنے والی جنتیں ہیں جن کے نیچے نہریں جاری ہوں گی وہاں سونے کے
کنگن پہنائے جائیں گے اور سبز رنگ کے نرم و باریک اور موٹے ریشم کے لباس پہنائے جائیں گے وہاں اونچی
مسندوں پر بٹھائے ہوئے بیٹھیں گے۔ کیا بہترین اجر ہے اور کس قدر اعلیٰ درجے کی قیامت کا ہے۔
(الکہف۔ ۳۱)

(جاری ہے)



معاملہ

میرہ احمد

ہے اور سب کو کہہ دیا ہے کہ جب میں شہید ہو جاؤں تو میری قبر کے کتبے پر یہ شعر لکھوایے گا۔

مٹی کی محبت میں ہم آشفۃ سروں نے
وہ قرض اتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے
مجھے اللہ سے ڈر لگتا ہے یہی وجہ ہے کہ مجھے لوگوں
سے نہیں ڈرنا پڑتا۔ میں صاف گو ہوں دل میں بدگمانی
نہیں رکھتی۔ دنیا میں سب سے زیادہ پیارا اپنی امی اور
اس کے بعد پاکستان سے ہے۔ بے پروا ہوں اور
میری بے پروائی کا اندازہ اس بات سے لگا لیجئے کہ
چپس بنارہی تھی کہ قلب ہیوز کی خبر سننے کمرے میں گئی
تیزی سے پلاسٹک کا بیج کڑا ہی میں رکھ دیا۔ واپسی
اس وقت ہوئی جب پلاسٹک کا بیج مٹی میں پھل گیا
اور مٹی میں آگ لگ گئی لہذا میرے چپس جل کر زندگی
کی بازی ہار گئے۔ ماشاء اللہ چار وقت کی نمازی ہوں
(نجر قضا ہو جاتی ہے) لیکن اب آئندہ کوشش کروں
گی۔ بولتی بہت زیادہ ہوں اور غصے میں بالکل چپ
ہو جاتی ہوں۔ کوئٹہ سے ایسے دور بھاگتی ہوں جیسے
چوہا بلی سے (دیکھا میری مثال)۔ لکھن میری بہت
بڑی عادت ہے چاہے زمین ہو کالی یا کتاب کوئی
لکھنے والی چیز ہاتھ آ جائے تو بس خیر نہیں۔ رنگوں میں
مجھے پیلا رنگ پسند ہے۔ چیزیں یا تو بہت گرم کھاتی
ہوں یا پھر بہت ٹھنڈی درمیانی چیزیں اچھی نہیں
لگتیں۔ رسالوں میں شعاع خواتین آنچل کرن
پھول اور نو نہال سبھی پڑھتی ہوں۔ مجھے اندھیرا بہت
پسند ہے اور اندھیرے میں اکیلے رہنے کا بہت مزہ آتا
ہے۔ پھول سبھی اچھے لگتے ہیں مجھے گانے پسند ہیں
لیکن آج کل کے تھرڈ کلاس اور بے ہودہ لفاظی والے
گانے قطعاً پسند نہیں۔ رائٹرز میں نمرہ احمد بانو قدسیہ
اشفاق احمد اور ممتاز مفتی زیادہ پسند ہیں۔ پسندیدہ
ناول "اورے پیا" مقید خاک پیر کاٹل لیک (سفر
نامہ) "نئی" راجپوتانہ کی ملکہ قراقرام کا تاج محل
مصنف دیمک زدہ محبت اور "جو چلے تو جاں سے نر" بہ

السلام علیکم! میرا پورا نام صدف مختار ہے 6 جون
1999ء کو یو سال مصور میں پیدا ہوئی۔ گورنمنٹ ہائی
اسکول گوجرہ میں ہائیکھ کی طالبہ ہوں۔ ہم تین بہنیں
اور ایک بھائی ہے۔ سب سے بڑی مریم مختار جو کہ
بھلوال ڈگری کالج میں سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہے اور
ماشاء اللہ فرسٹ ایئر میں 82% نمبر لیے ہیں۔ اس
سے چھوٹا بھائی بشارت علی جو کہ فرسٹ ایئر کا
اسٹوڈنٹ ہے۔ تیسرے نمبر پر میں ہوں (اپنے
بارے میں تفصیل سے بتاتی ہوں نا) آخر نمبر پر امیر
نوشین ہے جو کہ تھری کلاس میں ہے۔ امی اور ابو بس
یہی مختصر سا خاندان ہے میرا۔ میرے پیار کے اتنے
نام ہیں جتنی پھول کی پتیاں یعنی بڑی مشکل سے گنے
جاسکتے ہیں سنے ذرا... منی، مونا، مونو، مونو، مونو، بے
بی، طیبہ، صدق، لبو، طیبہ، چو، چو، چم، چم، ڈھیٹ (یہ لقب
ہے لڑیا کی طرف سے) چنے باقی پھر کبھی بتاؤں گی
کیونکہ یہاں یہ معاملہ ہے۔

کہاں تک سنو گئے کہاں تک سناؤں
جی تو سب سے پہلے بات کرتے ہیں پڑھائی کے
بارے میں سب سے زیادہ نمبر 8th میں لیے یعنی کہ
5000 میں سے 424 اور اب ہائیکھ میں بھی بہت اچھے
مارکس لینے ہیں۔ میری ذہانت کا اندازہ اس بات سے
لگا سکتے ہیں کہ آج سے ایک سال پہلے میں نے اپنے
لکھے گئے مضامین کی وجہ سے ڈویژن لیول تک
مقابلے جیتے ہیں۔ میں بہت چھوٹی تھی شاید چوتھی
کلاس میں جب میں نے سوچ لیا تھا کہ مجھے فوجی جنرل

(پیارے بچو! میں آپ کی دادی اماں نہیں ہوں)
نصیب پر خوش رہتا سیکھ لیں سب غم بھی اچھے لگیں گے
آپ بھی کیا یاد کریں گے کہ کبھی کوئی صدف مختار
شریک محفل تھی اس شعر کے ساتھ اجازت اللہ حافظ۔
روز و شب کے میسے میں غفلتوں کے مارے لوگ
شاید یہ سمجھتے ہیں کہ جسے دفنایا ہے بس اسی کو مرنا تھا

سالک

السلام علیکم! تمام ریڈرز اینڈ رائٹرز کو خلوص دل
سے سلام ہو میں نے کیم ایپریل کو اس دنیا میں اپنے گھر
کو رونق بخشی میری اور آجکل کی سالگرہ اکٹھی ہوتی
ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں میں اکلوتی اور اکثر
موتوں پر بہن کی کمی محسوس کرتی ہوں۔ میں میٹرک
کی طالبہ ہوں آجکل سے میرا رشتہ 2007 سے
ہے۔ میرا اشار حمل ہے مجھے سادہ لباس پسند ہیں۔
میرے فیورٹ کلرز پنک اینڈ وائٹ ہیں مجھے پھولوں
سے دلی لگاؤ ہے۔ میرے فیورٹ ایکٹر احسن خان
میری بابی آجکل پڑھنا اور خاص بات یہ ہے کہ اس
میں ہر نئے لکھنے والے کو پذیرائی ملتی ہے۔ مجھے سب
سے زیادہ خوشی تب ہوتی ہے جب خود کو آجکل میں
پاتی ہوں۔ میری پسندیدہ شخصیت میرے کزن افسر
علی (مرحوم) تھے۔ مجھے غصہ بہت جلد آتا ہے کرکٹ
بہت پسند ہے دنیا دیکھنے کا بہت شوق ہے سہ ہولری
میں رنرز اور ٹیکس پسند ہے۔ آکس کریم چائلٹس
اور کوک بہت پسند ہے۔ تھوڑی سڑیل ہوں جلدی
فرینک نہیں ہوتی۔ اگر میری غلطی ہو تو تسلیم کرتی
ہوں صاف گوئی کی عادت ہے چمچے برائیاں
نہیں کرتی۔ موسم بہار و سمر کی ٹھنڈی سنہری شامیں
اور چاند کی چاندنی پسند ہے۔ ضدی بھی ہوں بقول
میرے ماما پاپا کے میں دوستوں کے ساتھ بہت قلم
ہوں۔ میرا حلقہ احباب وسیع ہے اس میں سب سے

گئے زیادہ پسند ہیں۔ کھیل کرکٹ اور مصباح الحق
اچھے کھلاڑی شاعر کی دنیا میں ساغر صدیقی پروین
شاکر محسن نقوی اور محمد امین ملک بیست ہیں۔
پسندیدہ اشعار بہت سارے لیکن چند ایک لکھ رہی
ہوں.....

کبھی لوگ تو کبھی کبھی اچھے نہیں رہتے
کہ جن سے جگ سیکھا ہو وہ بھی جگے نہیں رہتے
ایسا کیوں ہے کہ اعتبار کی ٹوٹی دہلیز پر
جو بہت اپنے ہوں اپنے نہیں رہتے
یہ تو پسندیدہ ترین ہے اور بچوں میں "انس خالد"
جیسا کوئی نہیں۔ ڈیمر ساری خالائیں ہیں یعنی زاہدہ
خانم ام کلثوم (کوئین آف ایلیٹس) سعدیہ اقبال اور
نازیہ خانہ لیکن مجھے سب سے زیادہ پیارا اپنی خانہ اقراء
خانم سے ہے۔ ٹیچرز میں مس عذرا بشیر صاحبہ جو کہ
بچوں کی ذہنی اور اخلاقی تربیت بھی کرتی ہیں بلاشبہ
ایک اچھی ٹیچر ہیں جنہوں نے بچوں کو کبھی ڈانٹا نہیں
صرف پیار سے سمجھایا اور مس مقدس صاحبہ فوزیہ
صاحبہ نصرت صاحبہ بھی پسندیدہ ہیں۔ کزنز سے کوئی
خاص لگاؤ نہیں ہے لیکن میرا پیارا بھائی ہاشم سکندر اور
فاطمہ ریاض زیادہ اچھے لگتے ہیں۔ دوستوں میں
رمشا غنیمت شیبائیا اور قرۃ العین (خوب صورت
آنکھوں والی بچی) پسند ہیں۔ ایک بھکنو باجو بھی ہے
جو کہ مہاسکھوس ہے اور جتنی خوب صورت ہے اس سے
زیادہ سکھوس ہے انہوں نے گھر میں فون رکھا ہوا ہے
سننے کے لیے جناب! کرنے کے لیے نہیں یعنی کہ ایلا
خالد (کیا خیال ہے محترمہ باجو صاحبہ ٹھیک کہہ رہی
ہوں نا) ویسے مجھے اپنی بہن مریم مختار اور بھائی فرحت
عباس بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔ اب میں ماریج کے
بعد شرکت کروں گی کیونکہ پیپر کندھوں پر آچکے ہیں تو
تیاری کرنی ہوگی۔ ہر چیز کا اعتبار کر لیں لیکن کبھی بھی
زندگی کا اعتبار مت کیجیے گا کیونکہ یہ ہوا میں رکھا چراغ
ہے ہتا نہیں کب بجھ جائے۔ ویسے ایک اور نصیحت

پہلے میری بیسٹ فرینڈ فردا وراچ ہے پھر نائلہ ملک،
نشا چوہدری، کبریٰ باجوہ، حرا باجوہ، فاطمہ چڑاچ،
ثناء وراچ، ثانیہ (ماہی)، علینہ، اقراء جان اور کنزی
کنول میری بہت اچھی دوستیں ہیں۔ میری سب سے
زیادہ انڈرسٹنڈنگ میرے چار سال کے کزن عثمان
ملک سے ہے اس کے علاوہ مجھے اپنے بھانجے اسد
ملک اور بھانجی میرب ملک سے بھی بہت محبت ہے۔
مطالعہ کی عادت میرے لاڈلے چاچو (اشفاق ملک)
نے ڈالی۔ فیورٹ سنگرز میں عاطف اسلم، امرندر گل
اور ہنی سنگھ ہیں۔ میرے پسندیدہ شاعر فراز احمد، محسن
نقوی اور وحسی شاہ ہیں۔ میرے فیورٹ رائٹرز کی
لسٹ میں سمیرا شریف، طور ام مریم اور عمیرہ احمد ہیں۔
اللہ تعالیٰ آپ سب کو دنیا جہان کی خوشیاں عطا
فرمائے اور آپ کل کو دن بہ دن ترقی کی منازل طے
کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ تعارف کیسا لگا ضرور
آگاہ کیجیے گا، آپ کی آراء کا انتظار رہے گا اور مجھے
اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا، اب اجازت چاہوں گی،
اللہ حافظ۔

نورین مسکان

تین بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ میری ایک بہت ہی کیوٹ اور سندری دوست عائشہ غفار ہے آئی لو یو عائشہ جانو! کھانے میں اماں جان کی چپلیں ڈنڈے جھاڑو پیچ اور بیلن وغیرہ اتنا دافر مقدار میں ملتا ہے کہ باقی کسی ایسی خاص چیز کی گنجائش ہی نہیں ہوتی کہ جس کا ذکر کروں یہ تو کھانے کی حدھی اب ذرا پکانے کی حد کی طرف آ جائیں۔ مابدولت کے کپے کھانوں کی تعریف میں اماں جان وہ زمین و آسمان کے قلابے ملائی ہیں کہ شاید ہی کسی کی اماں نے ایسا کیا ہو میرا تو مانو سیروں خون بڑھ جاتا ہے۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ مجھے کسی سے شدید محبت ہو جائے۔ ارے مشرقی لڑکی ہوں سمجھا کریں تاں شرم بھی کوئی چیز ہے اور مجھے تو ویسے بھی کچھ زیادہ ہی شرم مانے کا شوق ہے۔ مجھے شعروشاعری سے والہانہ لگاؤ ہے کچھ اوٹ پٹانگ خود بھی کر لیتی ہوں اگر کسی نے دیوان لکھوانا ہو تو فیس نو چار جز آل ٹائم سروس حاضر جناب جلدی تشریف لائیں شرماتا کیا آخراپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں۔ بہت بور کر لیا آپ کو اب اجازت چاہوں گی اپنے تعارف کی آخری کڑی کے ساتھ جی ہاں ایک چھوٹا سا پیغام دیتے ہوئے کہ خدا را اس کوے کی مثل نہ بنے جو ہنس کی چال سیکنے کے شوق میں اپنی چال بھی بھول گیا۔ میں یہ بات ملکی لیول پہ کر رہی ہوں نہ کہ اپنی ذات کی حد تک آگے آپ خود سمجھ دار ہیں ویسے بھی عقل مند کے لیے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے شکر یہ۔



ذوالفقار ارشد گیلانی اور باقی وہ سب جن کی کہانیاں اخلاقی ہوتی ہیں اور سبق آموز ہوں۔ ٹائٹلز میں "جو چلے تو جاں سے گزر گئے" خدا اور محبت (ذوالفقار ارشد گیلانی) "عبداللہ II" جمیل کنارہ کنکر پیر کمال میں نے خوابوں کا شجر دیکھا ہے محبت داغ کی صورت میرے قاتلوں کا گماں نہ ہو اور مرگ و فساد حد پسند ہے۔ پسندیدہ ہستیوں میں حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ راشد منہاس علامہ اقبال والدین اور تمام اساتذہ شامل ہیں لیکن مجھے خونی رشتوں سے ڈر لگتا ہے۔ جی تو بات ہو جائے زرا خوبیوں کی تو جناب ہم اس صفت سے بالکل ہی قہمی داماں ہیں اور خامیوں پر نظر کی جائے تو ماشاء اللہ سے ہم اس خصوصیت سے مالا مال ہیں۔ ہر قدم پر ہماری خامیاں آپ کی منتظر ہوں گی۔ میرے بارے میں کوئی جیسا بھی سوچے مجھے فرق نہیں پڑتا۔ ان قابل رحم لوگوں کے لیے میرا پیغام ہے جو مجھ سے جیسی فیل کرتے ہیں کہ پلیز آپ اپنا خون ذرا کم ہی جلایا کریں کیونکہ مجھے ڈھیٹ پر فرق نہیں پڑتا۔ آخر میں سب کے لیے پیغام ہے کہ پلیز اپنے تمام رشتوں کو خلوص نیت کے سائے تلے نبھائیں تاکہ رگوں میں دوڑنے والے خون کی سرخی برقرار رہے اور آپ کے اپنے آپ سے خوفزدہ نہ ہوں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔



السلام علیکم! میں ہوں بیہ رائے! بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ میں ایک دھماکہ خیز ہستی ہوں ہوا کچھ یوں کہ ہماری دنیا میں آمد کے ساتھ ہی ہماری پیدائش کا دھماکہ وقوع پذیر ہو گیا۔ تاریخی اعتبار سے یہ واقعہ 28 مارچ 1995ء کو رونما ہوا میں بہت ہی اسرارٹ بہت ہی حسین بہت ہی ڈشنگ چارمنگ اور انتہائی معصوم و بے ضرری بچی ہوں جو انٹر کر رہی ہے۔ ہم

جنگوں کے انجیل میں

حیا و خلوص... تیرہ اسیطیل خلیفہ

شروع اللہ پاک کے نام سے۔ سب قریش اسی کے لیے ہیں اور وہی کارساز ہے زندگی دہائی ایک سفر میں ہوگی ہے کہ انسان سناہا سال حالت سفر میں ہی رہتا ہے۔ سفر جاری رہتا ہے اور منزل نہیں بلکہ بدل جاتی ہے دنیا کی تیز رفتاری نے انسان کی زندگی اور ترجیحات کو صرف بدل دیا ہے بلکہ یہ ہمہ وقت بدلتی رہتی ہیں۔ کامیاب وہی ہے جو اس سفر میں ثابت قدم رہے اور ہر برے لٹے وقت کے ساتھ خود کو مضبوط رکھے منزل کی طرف دلاں دے۔
 ۱) ادارہ انجیل ڈائجسٹ بھی اس بہترین کاوش پر مبارکباد کا مستحق ہے۔ بہنوں کی تفریح کے ساتھ ساتھ ان کی ضمیر پریت کے پہلو کو بھی ساتھ لے کر نئی منزلیں متعارف کرانا اور کامیابی کا سفر جاری رکھنا قابل تعریف ہے۔
 سائنس سے تو ہمیں یہ علم ہے کہ زمین ہے کہ فضا میں جہاز کتنے سے مکمل طور پر انکھڑی، بہر حال کوشش کریں کہ سب مسائل کے جواب دے سکیں۔
 ۲) انجیل میں ایک ہیول پر صاف "تجربوں کی چوٹی پر" ہیں کی صرف چند افسانہ پر ہی تیس میں نے، مکمل نہیں کر پائی تھی مگر وہ چند صفحے بھی ذہن کے پردے پر نقش رہے کافی عرصے تک۔

۳) جملہ کی ناول یا انسانے سے نہیں بلکہ ایک ای میل کا جواب جس میں فرحت آبی نے لکھا تھا کہ "بناؤ اثر ہر کسی میں چھپا ہوا ہے حاصل بات یہ کہ اس کی صلاحیت کو پہچاننا اور اس کی قدر کن کرنا ہے" یہ جملہ میں نے ڈگری میں لکھا تھا مگر منہ کے کھ جات بلندہ فرمائے تھیں۔

۴) کئی کردار بلکہ اکثر ہی زندگی ہی ہوتے ہیں مگر کئی خاص ہیں۔

۵) کہانی فنی ہی مثبت اور مثالی کرداروں کے بہترین توڑ جوڑ سے ہے لیکن مجھے بھی کہتے ہیں کہ مثبت کردار ہی اچھے لگتے ہیں۔ مثالی کو بھی نہیں۔

۶) زندگی تو ہے ہی مگر بہت سیرامانا ہے کہ ہماری زندگی میں دکھوں سے بھرے گئے ہیں۔ ہم کہتے ہیں بہ نسبت خوشیوں کے سو گئی غمات ایسے ہیں مگر ایک بار جب بچپن میں گزرتے کے ساتھ دوست پر چڑھی اور پھر اتار نہ گئی۔ سب گزرتے کو خوش پر سزا بھی ملی یہ واقعہ جب بھی دانا تا ہے تو جس قسم کی بھی پکڑیشن ہو سکر ادنی ہوں اور دھراؤ غرضی میں انگریز نہیں، وہ دن وہ لمحات بھی آج تک دل میں سرور اور فخر پھرتے ہیں انکس کے ساتھ۔

۷) ہر صوفی کے لحاظ سے ہر کے شمس کا نکلنا غرض میں "مومن کی محبت"۔

۸) کسی بھی ڈائجسٹ میں اگر ہمارے لکھاریوں کے خطوط ڈائریز یا سفر نامے شامل کر دے جائیں تو کیا بات ہے خوشی ہوگی اگر ابتدا انجیل کرے۔

۹) کسی مصنف کا تو خیال نہیں مگر ہاں فرحت آبی (موجودہ) سے ملنے کا بہت شوق تھا جواب حسرت کی رہے گا۔ ان کے بلند جات کے لیے ہمیشہ دعا گو ہوں گی۔

اسطیل گل .. وحیم یلو خلیفہ

"جنگوں کے انجیل میں"

کا کاپیا ملے ہے

جانتوں اور دشمنوں کا
 خوش نمایاں ہے

یہ سال کا حکم کل اٹھا ہے اس سے
 شہر و خن نہر کھائے بنایا گیا ہے

محترم اور پیارے انٹرنیٹ رازنرز اور ریڈرز کو انجیل کی جی ویس سالنگ بہت بہت مبارک ہو۔ "انجیل" بلاشبہ ایک خوب صحت اور دلکش ڈائجسٹ ہے ہم "انجیل" سے "انجیل" کی دلی ہوئی محبتوں کے فطری وابستہ ہیں یہ ادارہ ہے لیے خوشی اور اعزازی بات ہے کہ آپ سب کی محبتیں اور عزت، دامن اور اہمیتی سر میں ہے لہذا آپ سب کو صحت، عزت و مسرت کے ساتھ سلامت دے دے اور انجیل کی کامیابی اور ترقی میں مزید اضافہ کرے تاکہ میں ملے نہ تھیں ابیڈ ریڈر بات ہو جائے یہ دوسرے کے سولہ سالہ ان کے جواب دہی۔

۱) انکی تحریریں کم ہی ہوتی ہیں جواب کے ذہن پر نقش ہو جائیں انکی محبت کے بیان کے سبب یاد رکھ گئے انہوں میں بھیجے لفظوں کے سبب نومبر ۱۱۱۴ کے انجیل میں پیاری رازنرز کی کنول ڈی کا افسانہ لکھا ہے، ہی تھا جو حقیقت کا اندازہ تھا۔ کھ کھڑی، غریب، سب کی، سب چارگی ہوا انہوں میں ذوق افسانہ جو سمیٹا آج بھی یاد ہے۔

۲) ہم جگہ شہر کی سے بھی شغفہ کہتے ہیں تو ہمیں شہر کی میں ایک قطعہ بہت بھلا ایک دیکھ کر بیان کرتا ہوا قطعہ جس کے شہر میں راؤ تھہرے حسین تھہرے، پشہواری، سکول میں ہونے والے لٹاک ساتھ کے تانظر میں لکھ گیا یہ قطعہ آپ بھی پڑھیے۔

پڑھنے کے پھولوں کے نام

برقنا حسرتوں میں وصل گئی

سبکی آمدن دلوں میں گھٹ گئے

کما کتب تھہرے اب اور کما سے کہیں؟

ہم سر رہتھنا لگ گئے

یہ قطعہ فروری ۱۱۱۴ میں یادگار سے میں شائع ہوا تھا۔

۳) ایسے بہت سے کردار ہیں جو حقیقی زندگی میں چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں ہاں جو کردار ہم نے قلم لکھیں ان میں سے وہ کردار ہیں جن کی یہ جو عشق ہے "میں بھی موجود ہیں ہاں ہی ہیراؤن" عروہ کی والدہ اور ہی کا کردار ہم نے حقیقت میں بھی دیکھا تو اس بات پر یقین آ گیا کہ انہوں نے اپنی چیز نہیں لکھتے ان کے قلم سے تخلیق ہونے والے کردار اس معاشرے میں چلتے پھرتے سانس لیتے ہیں۔ سانسوں کی بات ہے کہ اب ہر شہر خوں اور مطلب سے لڑ گیا ہے۔ بلاشبہ محبتوں کے گناہے گزریں گے صد فسون۔

۴) بھی اس سلسلے میں تو ہم ٹھیک سے کچھ نہیں کہہ سکتے کیونکہ ہر کہانی میں مثبت و منفی کردار ہوتے ہیں۔ جس جو کردار آپ کے ذہن پر سوچ رہا تھا اور مثبت اثر قائم کر دے وہی پسند کے لائق ہوتا ہے۔

۵) ۱۱۱۴ فروری ۱۱۱۴ کا دن بہت مصروف اور تھا دیے دلا تھا کہ اچھا کہ میں غیر متوجہ خوشی میں "کلی" "انجیل" بڑا بڑا ایک موصول ہوا اور ہم نے حیرت و مسرت سے انجیل کھیں کر دیکھا تو اس میں ہزاروں "محبت دل کا جھوٹ" کہانی قسط کے ساتھ جھگڑا رہا تھا جس نے بہت خوشی بخشی پھر ادنی ایک عزیز از جان دوست جس سے گزشتہ تقریباً چار سال سے کوئی رابطہ نہیں ہو رہا تھا دھماکا دہی سے لڑا "میں اور ان کے غیر متوجہ ہو چکے اور کال نے خوشی و چند گئی تھ کہ وہ دیر بعد ادنی بڑی، مہن، بچوں کے ساتھ

۷) صاحب تہذیبی تو بس یہ ہوتی چاہیے کہ قدر میں کو کوئی ایک موضوع دیا جائے اور اس پر قدر میں اپنی رائے خدایات کا اظہار کریں کوئی ایسا سلسلہ شروع ہونا چاہیے جس میں قدر میں کی ملکی حالات و واقعات پر سوچ کر احساس کارنگ سامنے آسکے کی تحریر کے ذریعے جس احساس کا نام ہو "دل کی باتیں" کیسا ہے؟

سمیرا غزل صلیبی گواچی
 وہاں گزرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہاں ہفت آبی تیزی سے
 آگے بڑھ رہے ہیں۔ یقین نہیں ہوتا کہ ایک سال گزر گیا ہے اس سال سانحہ
 پشاور نے آنکھیں اشکبار کر دیں تو کتنے مہریم کا ساتھ چھوٹنے پر دل اس
 ہو گیا۔ فرحانہ ملک کی جدلی اردو اب کا ایک عظیم سرمایہ محسن کی دل سے
 بس یہی دعا ہے کہ کچھ کا سزا گئی ہو کچھ جلدی رہے اور اس کے معیار میں
 دن جلد نصف ہو آئینہ سنا ہے جس سروے کے جہولہات کی طرف۔

”فقیر کیوں مانگتے ہیں محنت کیوں نہیں کرتے ہاتھ پھیلائے کا منہ
کیوں مول لیتے ہیں۔“ اس بات سے اسے قطعاً کوئی واسطہ نہ تھا خدا جانے
اور ہاتھ پھیلائے والے جانیں اسے تو بس لو پر وہی ہاتھ ہیں کر بچے ولا ہاتھ
بننے سے پہلے تھا اب اس لیے وہ بزرگ بار شکر خدا کرتے نہ جانتی تھی کہ اللہ نے اسے
اس قابل بنایا کہ وہ بے گھر ہو سکے۔“

انگل * ایر

مسحور شہ فاعلمہ کو لپیٹیں

(۱) آنکھ کی تفریباً سب ہی تحریریں اپنی جگہ لپکی ہوتی ہیں پر مجھے جو لپیٹیں لگی "کروں مجدد یک خدا کو۔" یہ ایسا ناول تھا کہ پڑھتے ہوئے احساس جانتا ہے کہ واقعی ہم کیا ہیں ہمارے فرائض میں دینی دنیا کی چیزوں کے علاوہ اور کئی کام بھی شامل ہیں خاص برصغیر کے لحاظ سے دیکھا جائے تو عورت بھی متعلق کر سکتی ہے جس کے بھی کافی طریقے ہیں رہنمائے کیوں ہم نے اسلام کا اصل کو توڑا ہر سے ختم کر دیا ہے حقوق و فرائض کو صحیح عہد پر انجام نہیں دے رہے ہیں شاید ایک بہترین ہول تھا۔

۳) پہلی کمی یہ حقیقت ہے کہ کہتے ہیں ہمارے ملک سے سی لائے جاتے ہیں لہذا یہ کہانی لوگ مجھے بھی ملے بات سرائی آپ کے خواب ہوتی ہے کھدائی بھی جب کھدائی ہو وہاں سب لوگ کھدائی میں مدد کر رکھتا ہے۔

۴) مجھے زیادہ مضمی کہ وہ پسند ہوتے ہیں کہ کم از کم میں کہہ سکا بھی ملتی ہے۔

۵) میرا وہ دھرم بھی جاتے ہیں یہ پھر ان کو سنا میں جاتا ہے تو علی خاص نام نہیں۔

۵) خدا بن میں عمرے کا ذکر کروں گی جب بھی مجھے سے کوئی پوچھتا ہے حسین ہیں ہوا گزرے سال میں ملی خوشی تو میں عمرے کا کہانی ہوں جو کہی ہے۔

۶) خدا اور اس میں تھا کثرت ذاتی ہر جس کی مشقت اور پھر اس کا نتیجہ ہر ہے کہ کسی بھی خوشی سے کم نہ تو ہفت ہی نہیں ہے۔

(۸) مجھے سی ایم جی میں مکمل تہ منے کا اشتیاق ہے جس میں طرح طرح کی سائنس اور انجینئرنگ کی چیزیں ہوں۔

ہر موزہ خوشیاں تیری بھولی میں آ رہی
آتی ہوں خوشیاں کہ تم سے سبھی نہ جا رہی
اب سونپوں کی طرف آتے ہیں جو مجھے گئے ہیں۔

(۲) اخرو گل کے پھول "وہی لمحہ زیست کا" یہ اقتباس بہت جانتا ہوں۔
 میں نے پھولت پڑھتے پڑھتے ہی نوٹ کیا تھا "ایسا کبھی ہوتا ہے کہ اکثر
 اوقات زندگی میں ہم جنہیں ملنا تو دیکھ کر دیکھنا اور سن کا ہم لینا بھی گوارا نہیں
 کرتے انہی کی موت پر دھڑکیں مار مار کر ہیں روتے ہیں کہ وہ دو پہر کی
 سائیں خیر کیونکہ منہ کاتے گئے۔ بھلا زندگی میں جنہیں دیکھ کر منہ مڑنا ہوتا

30 ل ۲۰۱۵ سکر و نمبر سکر و نمبر سکر

آنجل

بھرتی آپ سے ملنے کی خواہش جو ہے اسے جس حسرت نہیں بخنے میں کی۔
آپ سننا شائع ضرور بالمشافہ وقت ہوگی۔ بشرطہ زندگی ملی لائن لائن۔
فہم عروبہ صنفی..... قومیہ صنفی صنفی
سب سے پہلے کل کی ساگرہ کل کے تمام اسٹاف کو بہت مبارک
ہو کہ انہوں نے امتیاز بہت ڈائجسٹ ملایا اس طرح ہر دن رکھا کہ یہ نہیں
لیلی کا حصہ لگنے لگا اور اب یہ ایک ہیٹ فریڈ کے طور پر میرے ساتھ رہتا
ہے۔ میری طرف سے ایک چھوٹی سی رقم کل کی ساگرہ کے لیے۔
سنو.....

اگر تم چاہتے ہو

ہمارے ہر نام کل

بہشت میں ہے

تو جانیں

پھر آؤں گے دعا کریں

یہ جو ہر نام کل کی قسمیں ہیں

خدا کرے

مداوند ہیں

(آمین)

اب آتے ہیں حواشی کی طرف۔

(۱) ساگرہ ساگرہ نمبر سے آج تک شائع ہونے والے مکمل ہول تو تمام
ہی ہیٹ تھے۔ ایک کلپی نازیا نی کا "ہف کتا" مگر موضوع کے چناؤ
کے لحاظ سے مجھے جولائی 2014 میں شائع ہونے والا سہاگل کا مکمل ناول
"یہ جو عشق ہے" پڑھنا چاہیے کہ اس میں لڑکیوں کی بے باکی پر جس آغاز سے
چٹ کی گئی تھی مجھے بہت اچھا لگا اگر ہم خود ہی بے باک بن کر بے پردہ
نکھوے کی تو مرد حضرات کی ہوں زندہ نظروں کا سامن تو ہوگا اور پھر انہیں
معاشرے کو دیا جاتا ہے جو بھی اگر خود ہم سے مل کر کام کرے گی تو کسی کی کیا
بھال کہ ہمیں کچھ کہہ سکے اسی حوالے سے بات کی گئی تھی اس میں اور بھی
بات مجھے پسند آئی اور اسی بات پر یہ ہول شاید مجھے برسوں یاد رہے گا۔

(۲) میری ڈائری کا زینت تھا ایک جملہ۔

"محبت چل کی سائیں سائیں کی مانند ہوتی ہے نہ کھل دیتی ہے نہ
پکڑ لیتی ہے" (سات فکٹ سنڈرا جیمز)

(۳) ایک بچہ کہ افسانوں میں اس طرح ہوتا ہے پڑھتے پڑھتے مٹی کروار
ایسا آ جاتا ہے کہ ہمیں لگتا ہے جیسے ہی کسی کو دست ہم لے ہیں ہم نے دیکھا
ورا کر میں کہیں کہ ہم سہرا کا ناول جو کہ سلسلہ ادب کا نام ہے مجھے ہے ہم
اوپر "میں سکندہ کی ہائی لکس" جس کی بنی سالہ ہے اور ایسا ہی سکندہ میں نے
دیکھا ہے تو شاید پڑھنے والی نہیں یقین نہ کریں مگر کچھ بھی ہے اور یقین
مانیں لکس ہی وہ محبت ہے جس نے دوسری بیٹی کا گھر برباد کر کے اپنی بیٹی کا
گھر بنایا مگر مجھے نہیں لگتا کہ اس کی بیٹی خوش رہ سکے گی اور وہ کی خوشیاں کو
مساکر کر کے اس پائی خوشیوں کے ملکیت خیر کرے تو کیا آہوں اور سسکیوں پر
نی یہ عمارت زیادہ دیر تک قائم رہ سکے گی بھی نہیں۔

(۴) اس سال کا میرا بہت پسندیدہ کردار ہف کتا نسو میں معیہ کا تھا
شاید حقیقی دنیا میں کوئی ایسا لے لے نہیں کرے گی ناول میں دیان کا جو کہ جس میں
سیدھی دیا گیا مگر شروع سے وہ بہت لڑکھنڈ تھا اور اسی وجہ سے وہ خوشی
کر دیا بن گیا۔

(۵) ایک دن بہت جلدی ہوئی اسکل سے گھر آئی تو گھر میں خوش خبری
میری خوشخبری سنا کہ بہت ہی ہیٹ فریڈ ہے بہت بڑی کامیابی ملی اور
میں اسکل کے بلوچہ بہت خوش تھی اور میری اسکل ایک لمحے میں اڑن چو
گئی۔ میری زندگی کا یادگار لمحہ جب مجھے ایک دن میں وہ سب کچھ مل گیا کہ
بہت دعائیں کی گئیں اور اس لمحے کو بھی نہیں بھول پاؤں گی جب علیہ زبان
میری پیاری دوست میری بہن بن گئی اور مجھے اتنی عزت ہوئی کہ ہر خوشی اس
کے ساتھ ہوتی تھی۔ سنہ 2014 میں خوش دیکھی ہوئی سسر۔

(۶) ۲۰۱۴ کل تو آکل کا ہر بار ہیٹ ہی ۵۱ ہے مگر ستمبر 2014 کا ناول
بہت ساثر کن تھا میرے لیے شاید اس کی وجہ سے میری پسندیدہ ہیروئن ہے
کہ نیلم میر میری پسندیدہ ہیروئن میں سے ہے اور ستمبر میں اسی کا ناول تھا
اداک گرین میں بہت خوبصورت لکھ دیا تھا گئی تھی۔

(۷) آکل کا ہر سلسلہ اپنی جگہ پر فیکٹ ہے میں نہیں چاہوں گی۔ کہ اس
میں کوئی تبدیلی دانی جائے سوائے اس کے کہ نہ کسی مسئلے میں میرا نام بھی
شامل ہو بلکہ ایسے صریح خواہش تو قیصرہ را آئی پوری کر چکی ہے تھیک آئی۔
(۸) آہ یہ کیا سوال پر جو لیا یاد بہت سی سائز لکس ہیں جن سے ملنے کی
خواہش ہے مگر مطالبہ ہی کہتے ہیں۔

بڑوں خواہشیں لکس کہ ہر خواہش ہم ملے

بہت لکھ میرے دل مگر پھر بھی کم لکھ

میری تو نازیا نی کو دیکھنے کی آرزو ہے کہ نہ کیا زندہ پوری ہو دیتے تو
اور بھی کئی نام ہیں جیسا کہ سہاگل، ام سہرا، میرا شریف، طہرہ احمد، غیر
احمد مگر سب فرست تو ہماری ناس گری کی لاس ملک ہے نازیا نی ان سے ملنے کی
شعور ترین خواہش ہے۔

آخر میں تمام قدیمین کا لکھ کی ساگرہ کی مبارک باد دینا چاہوں گی
وہاں میں یاد رکھیگا۔

لوم کھل..... فیصلہ لہلہ

(۱) کو بیٹو بے شمار کریں ہیں جو کسی نہ کسی وجہ سے بچوں یاد ہیں گی
لیکن "وہی ایک لمحہ زینت کا" فاکٹر کی نے معاشرے کی راسخ سچائیاں جس
چاہت تھی سے بے نقاب کیں اس کی نظیر نہیں ملتی، ساتھ ہی تحریر کا حسن اور
توازن بھی قائم رکھا عام ڈگر سے بہت آریہ تحریر بچوں میرے ذہن پر نقش
رہی۔

(۲) میرا اگر آپ میرا پسندیدہ ہے کہانی کا، ہاں انہیں مصنفت کے ساتھ
"دعا ایک لکس چیز ہے جو محبت کو بدل دیتی ہے جو کھربھین طاقت کا خزانہ
ہی ہوگی جو کہ قسمت جیسی چیز کو بھی بدل دیتی ہے فکٹ پھر کیسے اس مانگی جانے
والی دعا کو کھڑکسا ہے جس میں اتنی پورہ اور ہوتا ہے دعا کا ناول کیا ہے جو اسے
پاؤں دعا جدا کر لیں کر لیں سے ناول چاہیے اور یہ ناول ۵۱ ہے آپ
کا یقین جتنا یقین زیادہ ہوگا دعا اتنی ہی تجزی سے نرہل کرے گی اور پھر اتنی
ہی جلدی ناول ہو جائے گی عام انسانوں کی قسمت یا تقدیر کا فیصلہ تب سے ہو
چکا ہے جب سے یہ دنیا لائن نے ملنے جو کچھ ہو گیا وہاں ہر جہاں جہاں سے
بدلتے کے لیے مٹی پھر یہ طاقت جیسی چیزیں ہوتی چاہیے جو کہ ناول سے
ملے کیے ہوئے فیصلے کو بدل دے اور وہ دعا کے علاوہ کیا ہو سکتی ہے دعا کی
مقبولیت اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کی دعا میں کتنی طاقت ہے۔"

(۳) بلاشبہ افسانوں میں سب محبت نہیں ہوتا ہے میں مانتی ہوں بلکہ
بھانے زندگی سے ہی کشید کیے جاتے ہیں گلی ایسے افراد میں اپنے آس پاس

مرد کو نظر آتے ہیں اترتے ہیں اور صغیر احمد کی تحریر ”بھئی پلوں پر“ کی پری ہند سے والوں میں مجھے نظر آئی اس کی ہی گچی اور کھری ترکی۔

۴) اس سال دعائیں میں مضمیق کردار "نوٹ ہوا تھا" سے حلالہ ہی کیونکہ اس میں تمام شہیدانی اوصاف کوٹ کوٹ کر خیرے سے تھوڑا بڑبڑ کر دیا (مجھے سے قسم لیں) کیا قلم (تعلیمی) کہیں جس نے صبر، برداشت اور خدا پر کامل یقین کی بدولت اپنی تمام خوشیوں پر ایسے۔

۵۔ اللہ تعالیٰ نے زندگی میں کی خوب صحت لہراہوں نے نصیب کیا ہے جن میں ہر نعمت و لہجہ حسب جنت میرے پاس آئے تھے ہر نعمت کی پہلی بار میں بنے۔
 کا خوب صحت لہراہ مشقت لہجہ جو ذہنی و جسمانی کمزوری کے باوجود سن میں پہول کھلا گیا لہجہ اپنے حسب کسی اس صحت میرے بعد سے کسی گریگا۔

۶) اخلاق دیکھیں مثال میں جس شخصے بدی کے مظہر نے بہت سناڑ کیا۔ مثال کا خوب صحت امتداد مگر کچھ نہیں میرا بحث اور مثال کا مسکرتا مثال میں کوئی نارا۔

۷) پول تو ہمارے محل میں سب کچھ میٹ ہے جیسے ایک گھڑت۔
البتہ آپ کی محنت کے سلسلے میں ایک چھوٹی سی تہدیہ چاہی ہوگی کہ جو یہ
بادشاہان محل اور دیہاتوں کے بارے میں اصل معلومات دینے کیلئے ہوتی
ہیں جیسے یہ جاننے اور حفاظت کے ذریعہ۔

(۸) میں میرا شریف طور سنانے سے بہت بڑا اعزاز سمجھوں گی۔
شعبہ مسکن۔ جہلم ۱۹۵۵

الکھوساں کی مکرورش میں بہت سی تھوہر پڑے۔ مدت بموسوں ہوا چھوٹے
موضوع کی بیاہر ہنسٹ نقوش چھوڑ جاتی ہیں گزشتہ پریل سے اس پریل تک
پورے سال کی داغ و غزبہنوں نے اپنے ظہر کا بھر پور انداز میں جلوہ دکایا مگر میں
ذکر کرنا کی چیز یہ کنول نازی کی تحریر "برف کا نسو" بہت یونیکائیٹڈیزاکو
صلی قرطاس پر بکھیرا لفظوں کے چند اور خوب صحت جملوں نے استوری
کے لاسٹ تک ہمیں اپنے ساتھ باندھ رکھا۔ دھاری، اصرار، مکی "مجھے یہ
ظہر توں" بہت جیت تحریر مکی دین اسلام کے خط ہر اور پوشیدہ پہلو بیان کرنی
ایک منفرد شاہکار تھی۔ اس کے قائلہ مسند نور فراز مسند تھوٹ کر مٹ گئے تھے۔
یا مسند یزدن کی اسکرین پر نقش ہو گیا تھا۔

(۲) بہت سے جیسے شہدائے اشراف متاثر کرتے ہیں۔ میری ایک عادت ہے کہ میں جیسے باخبر افراد بہت کم از کم کی زینت بناتی ہوں۔ البتہ شاعری جو مجھے انراکت کرے اور آواز میری کے کشادہ سینے پر بج جاتی ہے میں چند جملے تحریر کرتی ہوں جو صحت کا سرسوں کی تحریر ہونگے۔ ہر سال میں "سے" لپے ہیں اور بہت اچھے لگتے تھے۔ "تم دوستوں کو ہائے کی نشان دہی بھی دلوں کو تیس بائیس پاؤں کی آبیہ مرخصی تم تھک جاؤ گی ہر ماؤں کی کینہ تمام راستے وہیں پلٹ آئیں گے جہاں سے شروع ہوئے تھے اور جہاں میں رہنا پڑے گا کہ منزل کو چن لینا پھوڑ دینا تمہارے اختیار میں نہیں۔

محبت ہر ممکن کیفیت کا ہم چاہ کر جان ہوتی تو پھر اس کے اندر میں
 بچائی کہیں تھی؟ محبت سے بچائی اس وقت ہی صحت میں ہوتی ہے جتنی
 جب آپ غیر محفوظ ہوں اس صحت آپ کے قدموں سے بچائی اپنے لگتی
 ہے محبت کا یقین اور اللہ پر بھروسہ اس محبت کی کیفیت کو ایک غمزدہ کا مقصد ہوتا
 ہے جب آپ کو کئی خوف نہیں رہتا اور آپ مقصد ہوتا ہے جب آپ کو کئی خوف
 نہیں رہتا اور جب آپ کے اندر ہر ممکن ہلا کیفیت جنم لیتی ہے۔

۳) طمانہ حقیقت سے قریب تر ہوتے ہیں اللہ سے ملا کر دے ہی

کہانیاں خبر بنتی ہیں اہلے معاشرے سے ہی نکلا کاچو ہوتا ہے بعض اوقات صرف کہتوں کے گمراہی کیا پورے کہانی اپنی ذاتی ہی محسوس ہوتی ہے جیسے معنف نے میری ذات کو لے کر ہی گریہ کیا ہے یہ کہتوں سے مثبت اور منفی دونوں طرح کے کٹر مٹھرے لگا کر جو جوت ہیں جن سے میری ملاقات بھی بیشتر اوقات ہوتی رہتی ہیں۔ میرے پاس ایمان جیسی طلحہ بہن اور دوست بھی ہے۔ فرزند جیسا اچھا دوست بھی۔ تیلی نال جیسے حامد بھی بس ہم گھنٹے سے قاصر ہیں بس ایک ڈور محبت ہے ہاتھوں میں اسے ہی سبکی ابھا دیے تھے بس اب لوگوں کو سمجھا دیے ہیں۔

تاس سال شبت کر ستر عین کو سر وہ ہسی گوشہ سال شبت کر سال
شد مجھے قہر میں کا سندہ در سر گل کی کر یہ جو عشق کا حسن و یاقوت
منفی کر ستر میں مجھے ہے قہر میں کا عباس اور برف کشا نسو کا سندہ
حسن اچھے ستر

(۵) بہت اچھوت بہت دُریب کہ جب دل چاہا کہ اس نیک ہلکے
پہلی زندگی ہی نکل وقت ظہر جائے بس یہی زندگی ہو غرض کے ساتھ چتا
ہلے ڈالے دلوں سے چینی و خضر ہلی کیفیت راہن کد اسکرین پر ابھر جائے تو
مست کا دل کیف جھونکا قلب دماغ کو خوشگوار کر دیتا ہے ہر خوش بخت کا اختیار
خوب صورت مکان چالیے ہیں۔

۶) نیشنل پرنٹنگ فونڈیشن ڈن مارچ ۲۰۱۱ء کے مکمل سے سرحد
پر موجود مال کی مہندی امریکا نے ہٹانے پر مجبور کر دیا۔ لاسٹ سماجک
اپ بھارت۔

۷) آج کل آزاد پریکٹس ڈائجسٹ تہذیبی نہیں ہے جسے بس ایک گزدرش ہے کہ ہمہ پہنچے نہیں شاعری کی بجائے بھی گزدرش کی جگہ سے گزریا اور مزید پختہ نہیں ہوتا جس میں کسی جو سنو اور کمر بھرنا ہوا تھا ہے۔

۸) نیا سہل کر دیا ہے تہذیبی آزاد پریکٹس نے تو میری خواہش اور شوق کو ہوا ہے جس میں میرا شریف صوفیہ سے ملتا ہے ہوں کی سہل مہریم سے بھی ملتا ہے ہرچیزوں کی گرفت میں کہیں چھوڑ دیتی ہیں۔ تازہ کنول تازی اور صحنہ کٹر سرد سے کہو اپنے الفاظ بھول جاتی ہیں۔ جنہوں کی عدالت میں صحنہ آتی ہیں صفا پے صفا حیثیت کی کمی پے بھول نہیں خیر۔!

گلی سینہ خلیں - صفت سہمہ
نوائے پیوستہ کو نہ ہمگئے ہمارا آہل دل کو ہمارے
اڑتے اڑتے بادل آئے ہنس مسکراتے آہل دے
(۱) ذرا ہاجہا گمیر کی تحریر "کہہ دوں گے سب" اور صاحب نظر کی "ہائے
دور و پیشد" ایک تحریر میں ہیں جنہیں میں آج بھی یاد کرتی ہوں۔

(۲) "مہتر زندگی وہ ہے جو انسان اپنے لیے جیتا ہے اور بہترین زندگی وہ ہے جو انسان دھروں کے لیے جیتا ہے۔" یہ ایسا جملہ ہے جو ہر وقت میری زبان پر رہتا ہے۔

۶۳۔ "میں نے سمجھا تھا کہ میں اس حیدر کا کردار میرے بھائی سے بہت
 بہتر ہے اسی طرح خوب صورت اور اسی طرح مفرد اسی وجہ سے ابھی تک
 کنوڑے ہیں۔"

۴) گفتار -

(۵) خوب صحت کے لیے تو زندگی میں بہت پس لینا آپ کو آن کی بات
توڑوں ابھی میں نے کچل میں خط لکھ دیا ہے کہ میں نے اپنی آن کے کھانا جو مکان
سے خط کاغذ لے کر آؤں وہ ہنری ویل مکان سے چلا سبک کا قہیلا لے کر آئی میں

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

۴) محبت کرو اور شہداء پر متقی کرو اور عاقل کا ہے۔

۸) بازیہ کنول بازی سے ملنا چاہتے ہیں کیونکہ ان میں یہاں ممکن ہے کہ ہم ان سے مل سکیں؟

(۱) آمل ہمیشہ ہمارے لیے بہت سی آگہی اور سبق آموز کہانیاں لے کر آتا ہے۔ میری سہرا نگر زمینیں بہادک ہوئی تھیں ہیں۔ لیکن ”سیدہ غزنی“ زیدی نے جو اسٹوری لکھی ہے کہوں سجدہ ایک خدا کو یعنی فل دلوں کو چھو جانے والی تحریر جو ہمیں ہمیشہ یاد رہے گی۔ کہانی کل منوع ہے۔ بعد پاور فل دور پر مشق دونوں میں ہمارے والی تحریر کی اسی طرح لکھی ہے سیدہ غزنی کی۔

(۲) بہت سارے جملے اور امکراف ہوتے ہیں جو سیدھا جان کر دل کو بہت کرتے ہیں لیکن جب میں نے یہ پڑھا کہ ”انسان کو چاہیے کہ دوسرے لوگوں کے تجربات سے شکستہ نہ بنے“ آخر یہ صرف سکھانا ہی نہیں سنا بلکہ ہے ”جیب میں سے پڑھا تو بے ساختہ اللہ کی باتوں کو بھی نہیں بھولتا“ اگر وہ برائی ذاتی ہوں۔

[illegible]

(۵) میں بھی بھی تائید نہیں ہوئی۔ ایتھ تعلق کا بہرحال میں شکر گزار کرتی ہوں بے شک میں پریشان ہو یا خوش میں بھی باہر میں نہیں ہوئی اگر عداوت چل رہا ہے اچھا وقت لانے والی بھی ذات خدا کی ہے تو میں کہتی ہوں کوئی بہت نہیں اگر لب پریشانی ہے تو کل کو اچھا وقت بھی آئے گا اس لیے میں یہ سوچ کر خوش رہتی ہوں کہ وقت ہمیشہ ایک سائیکس رہتا ویسے ایک خوب صورت لمحے کا انتقال ہے کہ ہوائی جہاز کو سارا کچھ غرقیت سے چلادی سکتا جائے اور ان کی شاہی انجوائے کریں۔ اس لمحے کا سوچ کر خوش ہو جاتی ہوں اور بڑے دلنوا غیر مصطفیٰ ہوں۔

(۱) مجھے فرمائی گئی آٹھ سہولتوں میں سے کتنی سہولتیں حاصل ہو سکتی ہیں۔

سلطنت ملک پرویز : بیورو خلیفہ ہزارہ

سب سے پہلے میری جانب سے دل کی اقلہ گہرائیوں سے میرے
 پیار سے جگر کو اس کی 73 سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ
 آج کل باقی قسمت و رزق تلک یونہی چمکے دستار ہے ہوتا گل کے دامن
 میں ٹھہرے گلن یونہی جھلک کرتے رہیں تا مین۔

[illegible]

۷۲ کل میں کسی جانے والی ہر عمر کا خط لفظ ایسے ہی جیسے سوچ کر میں ملک پر چمکتے ہوئے ہے حدیث: "بعد غروب سورہ یوسف کی آیت قرآن مجید کے ساتھ ساتھ میرے پاس رہنے والی محفوظ ہیں: جب دل چاہے وہ ملک سے نکال کر ملاحظہ کر سکتی ہیں اور کوئی شخص بھی دوسری ملک میں نہیں نکال

(۳) افسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں دیکھ سکتے ہیں لیکن میں کہتی ہوں کہ کچھ بھی جھوٹ نہیں دیکھ سکتا۔ ہر افسانے کا کردار اسے معاشرے میں کہیں نہ جیسے موجود دیکھتا ہے۔ کئی کردار ایسے ہیں جن سے دوسرے زندگی میں مل جاتے ہیں۔ ہوتی رہتی ہے کوئی سادگی اور خلوص کا جذبہ اور کئی اپنی غیر متعینہ طبیعت اور متغی کردار کی اصل جزئیات سمیت کن دامن انہیں سے دوسرے موجود رہتے ہیں۔

(۴) اس سال میرا پسندیدہ اور مثبت کردار معطلی تھا کیونکہ لوگ
منرونگ کرکٹ پر ذرا شک اور مٹی کرکٹ میں بہت سے حق پسند
یعنی اور متفرد کے یا ان جو کہ حقیقی مغفول میں اپنے اندر منافقانہ خصوصیات
لے گئے تھے۔

(۵) میری زندگی کا خوب صحت کہ جو تکاوت میں بھی ذہنی و جسمانی
سودگی عطا کرتا ہے وہ کہ ہے میرے بچوں کا میرے ساتھ ہونا، میرے
کی پامناہ ولی علی بھائی جب جب میں ان کے ساتھ ہوں تو مجھے ممکن ہوتا
تھا کہ میں ان کو کون سے کام ہو جانے کی دعا کرتی ہوں۔

(۶) سلی رول میں مجھے جو نقش سب سے زیادہ پسند آیا وہ اپریل کا پھل ہے جس میں خوب صحت و طراوت ہے خوب صحت و طراوت کے رنگ ہر لمحہ کے نقش و رنگ ہیں۔

آج کل کے سیکسٹیا جی مسئلے آپ ہیں ہر پیلوسٹروخ روش کی طرح
میں ان معلومات کا ماحول سے شعور کے ساتھ سے حکما آج کل کا لقب
ہے برنجی حوالے سے کوئی سلسلہ شروع کیا کریں۔

(۸) اب... اب... کیا ہو چلا آپ نے کوئی ایک معجزہ ہی نہیں

ایک نہیں مجھے ساری ناچکے مائتوز سے ملتا جان کی کس لٹکی ہیں ان کے ہاتھ
 چمانے ہیں ان کا سارے کا سارا ذخیرہ کتب اپنی یادداشت کے نہیں خانوں
 میں محفوظ کرتا ہے بلکہ ان سے ذخیرہ ساری باتیں ملتی ہیں اور ۔۔۔ اور حتیٰ
 کہ ہمیں بھی ۔۔۔

آخرین لیلِ حسام

خفا کے تیرے آئین پر یوں چمکتے رہیں جتنو
جیسے لکھ پر ان محبت تیروں کی بات

تمیٹک پتہ :- لاہور

سب سے پہلے مجھ کو اس فکر کی بہت بہت مبارکبادیں اللہ رب العزت سے دلی دعا ہے کہ ان چلن کی یہ بھندیں، یہ بد فقیں تاحیات قائم رہیں اور ان رفاقتوں کی جاننا مجھ کی تمام رفاقتوں کے لئے بہتر ہو جائے۔ یہ سب سے قابلِ مین ہمیشہ اس کی شان بڑھاتے ہیں۔ آمین۔

(۱) ایک شخص نے انہیں کی تحریریں ہیں جو اس کو چھوٹے جودل کے بہت قریب ہیں اور کی تو کسی بھی شخص جودل کی گہرائی میں نہیں آدے جی دہ کیوں نہیں آئی ہے کہ شہدے میں جہاں بڑی "شب گزیرہ" دل کے اند تک آ رہی ہے اور یہ کبھی نہ ہوئے

(۲) جناب جیسے بھی ہیں اور جو طرف بھی بے شمار ہیں۔ لکھنے کی یہ ساری شاہد کی صفات کم پڑ جائیں اور یہ سب جواب چاہے مختصر ہو ویسے بھی ہماری مصنفین کے قلم سے ایسا ایسے مولیٰ نکلے رہتے ہیں ہاشا مقلد کا وہی عقول یاد رہے ہیں اور کہیں شاعرانہ وہ ہوتے تو اس قابل ہیں۔ نازیہ کنول کی نازیہ صدف، صدف، سیرا شریف، طہر، سب اس گل، عمیرہ، امیر غرہ، امیر مصباح، لوشین، آفریقا، صحر، راحت، وفا، صبا، جلہ، بے شمار ہیں ہاشا مقلد اور دعا ہے کہ ہند سب کے قلم کو اس حد تک بھری، شہزادہ قلم جو بھی زیادہ سے زیادہ لکھا جائے یا مین۔

(۲) پھر تو آپ نے بالکل ٹھیک کہہ فسانوں کی دنیا میں واقعی سب جھوٹ
 نہیں ہیں۔ کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور ہوں گی بلکہ میں تو یہ کہتی ہوں ہر انسان ہر
 کہانی ہمارے اندر نوچنے مارتے زخم کرداروں سے بنی لیتے ہیں میرے
 نزدیک تو ہر انسان ایک کردار ہے اور ہر کردار سے جڑی کہانیاں بھجھکھجھک
 نکلتی ہیں۔ بہت مشکل میں ڈال دیا آپ نے۔ بات تو گھر پر گھر کر پھر
 دہرائی جاتی ہے کہ ہر کردار ہی کچھ نہ کچھ گھما رہا ہوتا ہے کچھ تیار ہوتا ہے
 زندگی کو محسوس کرنے کے لیے۔ کی رلا دکھا رہا ہوتا ہے تو اب ایسے میں کسے
 لہجوں کو بول نہ کر سکتا فحش بہت مشکل ہے۔

۵) زندگی تو بذاتِ خود بہت خوب صحت ہے، مگر یہ، حسین اور اس کے ساتھ ساتھ زندگی دہی ہوئی لذات بھی جس وقت ضرورہ واسے لوہہ ہی ہے لیکن یہ بھی سچ ہے زندگی کسی کے لیے بھی ہمیشہ بھولوں کی کچھ نہیں ہو سکتی۔ نہ ہی بھولی کی بھولی کائناتوں کا بستر۔ ہر کسی کی زندگی میں ایسا چرچا آتے ہی رہتے ہیں۔ میری زندگی بھی اسی طرح گزر رہی ہے کوئی بھولتی ہی خوشی ملتی ہے تو ہم بہت خوش ہو لیتے ہیں اور بعض اوقات بڑے سے بڑے غم کو اس طرح بھیک جاتے ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ بہر حال، میری زندگی میں کئی ایسے لمحات آئے ہوتے رہتے ہیں جن کی یاد بے ساختہ خوشی کا احساس دیتی ہے۔ غم کے پوچھ کو بلا کر کئی سے بھول دای کے ساتھ میری دل میں امید کے جگنو بن کر چمک جاتی ہے۔ جیسے کچھ میں پہلی تحریر "میں نے زندگی" چھپنے کی خوشی اس پر سب قارئین، بہنوں کے اچھے، اچھے، بھروسے میں خوب صحت محفل کے حصہ بننے کی خوشی ماب بھی دل کو شادی کرتی ہے۔ ہر اس کلمہ قیلے

میں اپنی تھوڑی بہت جگہ اور پہچان بنانے کی خوشی اپنے بچوں کی کامیابیوں کی خوشی اور بھی بہت سے لحاظ ایسے ہی میری یادداشتوں میں جن کی یاد بے ساختہ مسکرانے پر مجھ کر دیتی ہے۔

(۶) کہنے میں تو سب ہی اچھے تھے۔ بس زیادہ بلند آواز شوق شوق سے
آپ بٹا کر گھول کر اچھے ہیں۔ زیادہ آواز تو کچھ نہیں۔

(۷) نہیں، کئی تہذیبی شخص چاہیے کہ سب ہی سلسلے بہت زبردست
 ہیں، مثلاً مائندہ اور اخلاقی سب کا ہی بہت اچھا ہے اس لیے میرا خیال ہے کہ
 آپ کل کو اسی طرح آنا چاہیے۔

(۸) صرف ایک یہ تو زید بنی ہے، مگر جب دل سب سے ملنے کو سب کو دیکھنے لگا، حیران و مجرا میں کہنے کو بے تاب ہوا، پھر صرف ایک سے متعلق بات کریں تو کہیں کچھ نہیں، یہی سب یا لکی یا لکی ماٹرز سے ملنا ہے۔

کس جناب سروے تو ہو گیا پورا آپ کو میرے جناب کیسے گئے ہیں
 اچھے ہی گئے ہوں گے (ہائے سہری خوش نہیں ہیں) چلیں اب ہمیں ست
 جہزت دیں، من شامتہ بھر طاقت ہوگی بشرط زندگی۔

مسیحہ گلی ... فیصلہ آباد

(۱) تازیہ کنول مازی کا بھولہ برف کے تلوے کی بجلی نہیں بھول سکتی۔

۲) عرف کے نوسرہیل کا ایک جملہ جو میری دائری کی زینت بنا بھی نہیں رہا ہے۔ "جو صورت چوہا چوہا پوری کی عظمت کو نہیں سمجھتی مرد سے لڑنا کامیاب دیتے ہیں کسی سرعام تو بھی تھم ہی میں۔" بہت بڑی بات کسی کی پیروی نہ تھی۔

(۲) آؤ کل میں شائع ہونے والی ایک کہانی جو کہ ایک پولیس وائیک کی تھی
 انسان شدہ اور ہیرن مل جو کہ فیس ایک پر مبنی ہیں پھر مل کو محبت ہو چلی ہے
 انسان شدہ سے یہ کہہ دیا کہ میری آپس میں ہے مجھے پڑھتے ہوئے لگد ہاتھ
 جیسے کسی نے یہ سہرے پڑنر سے پوچھ کے کسی سے ایک ایک لفظ دیا تھا۔

۴۴ پسندیدہ مراد مجھے ہے علم لاء کا سکھنے کی مراد نہ تو اس حد تک عام ہے۔

(۵) میری ایک نگرہ ہیں بہت زیادہ قتلِ احرام پر امنِ فاطمہ جب
میرمن سے توہن کی ایک نگہ لگی تھی ایسے حسین اعجاز سے انہوں نے
میری طرف دیکھا تھا جسے میرا ج تک نہیں بھول پائی جب بھی سوچتی ہوں
ہونٹ خود بخود مسکرا دیتے ہیں۔

(۶) کسی بھی نازل نے سنا نہیں کیا کیونکہ کسی بھی ماؤل کے سر پر ہا مل
سوجو نہیں تھا جبکہ ہرچہ کا نام ہا مل سے

۷۔ میرے خیال سے آکل بہت کڑا ہے۔ اے کسی تہذیبی کی افلاں ضرورت نہیں۔

(۸) تازیہ کنول تازی سے منہ کی شدید خواہش ہے۔

طیبه شہزادی، تعلیم شہزادی، سلطنت کرن....

اسلام پورے کمال پر

۱۱) مردوں کے لیے ایک خدا اور ایک کلمہ کریم ہے جسے میں ہمیشہ یاد رکھوں گی۔
۱۲) رشتوں کے بندن جو لوگ کھاتے ہیں وہاں کثرت نکلتی ہے۔

(۳) "بھلی بچوں پر" بول کا کردار شہزاد عرف شیری وہ کردار ہے جس

میری ملاقات ہوئی۔

(۴) ثبت کردار معصومین و شرفی که در ولایت (پایه)

(۵) ہم مرزا سے پہلی ملاقات تا آخری ملاقات وہ کلمات ہیں جو مجھے ذہنی و جسمانی تھکاوٹ میں لگی کھینچتی و مسکراہٹ عطا کرتے ہیں۔
(۶) "میں مجھ ایک خدا کو"
(۷) "بہنوں کی عدالت" میں مراٹھ کے علاوہ ایک مرہٹہ و ایک شیریزادی بھی پیش کیا جائے بہت تصویر۔
(۸) "نازیہ کنول نازیہ"

صمیمیتہ خلقی..... باغ نوازہ کشمیر

(۱) میری لکھتے تحریر "میں مجھ ایک خدا کو" مجھے ہے ہم ذرا تا زلات یا انتساب مرزا احمد "میں۔"
(۲) "تو کہیں سندھ کی ریت کی طرح ہوتی ہیں عیاں پڑی ریت، اگر ساحل پر ہوں تو قدموں سے سندھ کی جلی ہیں اور اگر سندھ کی تہہ میں اہل تو کچھ بن جاتی ہیں لیکن دھڑا جو خدا کو ایک مضبوطی میں ڈھک لے دیتی ہیں جاتا ہے جو بری اس ایک موتی کے لیے کتنے سیپ چتا ہے اور اس موتی کو نکلیں انہوں میں بندہ کر کے محفوظ تھوڑی سی مدت ہے۔ یہی مشن صحت کی ہے اللہ تعالیٰ نے عورت کو پردوں میں ڈھکی ہوئی چیز بنا دیا ہے۔ وہ اپنے آپ کو عیاں کر کے خود کو جنم کی گیس کا بندھن بناتی ہے۔ (مجھے ہے سمجھوں)"
(۳) کئی کروڑ ایسے ہیں کسی ایک کا انہیں نے نہ سکتی۔
(۴) "لکھتے مرزا" "نونا ہوتا" "کالیہ ضیاء لکھتے" "میں مجھ ایک خدا" کی ہیں۔

(۵) مجھے ہر اس لمحے بہت خوشی ہوتی ہے جب میں کسی کے کام آؤں اور جب میری کوئی تحریر یا کچل میں جگمگ ہے۔
(۶) کئی اچھے تھے تقریباً۔

(۷) آج کل ہر لحاظ سے برقیٹ ہے میرے خیال میں۔
(۸) ایک کانٹا نہیں لے سکتی دونوں میرے لیے ایک جیسی ہیں مطلب دونوں کامیروں میں خاص مقام ہے وہ میرا شریفانہ نازیہ کنول ہیں۔

میلز لب... ضلع قصور

تمہارا ساتھ ہو تو سارے موسم اچھے لگتے ہیں
"گرنے ہے حرہ ہیں پھول، خوشبو اور برساتیں"
(۱) "مجھے ہے کسم ہواں" جو اس سال صلی ہوئی ہے یہ تحریر میں ہمیشہ یاد رکھوں گی خاص طور پر اس ناول کا مشق چاندی کا مشق حقیقی تھکا سفر اتنا خوب صحت تھا کہ دل خوش ہو گیا اور ہر وہ دن انساں اور تحریر جس میں انسانیت کی بھلائی کے لیے ایک حرف یا ایک جملہ لکھا جائے یا نہ لکھا جائے۔
(۲) ایک ایسا جملہ جو میری ڈائری کے ایک کسے میں لکھا ہوا ہے "تم جس سے محبت کرتے ہو اسے زلوٹ چھوڑ دو اگر وہ زلوٹ کرتا ہے تو کچھ کو وہ کبھی تمہارا ساتھ نہ کرے گا وہ اس کی پرستش کرے" (علی گجران)
(۳) انسانوں کی دنیا میں ستارے ہوتا ہے یہ تو میں اس وقت ہی بتا سکتی ہوں جب میری زندگی میں انسانوں کی طرح کچھ اچھا سوڈا آئے گا۔ پھر ہی لگے گا کہ انسانوں کہہ نہیں سب جھوٹ نہیں ہوتا۔

(۴) "نونا ہوتا" اس ناول کا مثبت کردہ مصطفیٰ میرا سب سے محبوب کردہ ہے اور اسی ناول کی کلاں، عاطفہ لیلیٰ زون سے لکھا ہوا تھا۔
(۵) کئی بھی طرح اگر میرا سوڈا خراب ہو تو ایک ایسی یاد جو میرے چہرے پر مسکراہٹ لے آتی ہے وہ یہی ہے کہ ایک دفعہ اسکوٹ کے دور میں ساری فریڈ زائینڈ کا اس فیلو گانے گانے کا ساتھ بنا کر وہی مجھے نہیں نے کلاس

کے باہر گھرنی پر ہزارا کہ ہوا تھا کہ نیچر آئے تو مانتا مجھے شہرت تو میں خود نیچر کو یاد کرتے تھی اور انہیں باہر ہزارا کے سب سے نیچر تو نیچر نے سب کی کلاس لگائی وہ تو ایک طرف بعد میں جو سب نے میری پٹائی لگائی اسے یاد کر کے لکھی جاتی ہے۔

(۶) اور کئی ناول میں نے متاثر کرتا تھا: "پہلے مرزا نے ساتھ ہی جتنا بھی اپنی جان سے لگا کر رکھیں پھر بھی ہمارے گھر کے بچے اس پر اتنا صاف کر جاتے ہیں کہ پہل بھی میرے پاس پڑے ہیں کہ کوئی ناول دیکھنا اس کے خون سے اچھا ہے۔

(۷) "ایہی گائیند میں میں یہ تہہ کی چاہتی ہوں کہ میں نے بیٹری گائیڈ میں ہر اس اسٹڈ انٹرنیشنل کے کس ہونے چاہیے۔

(۸) "نازیہ کنول نازیہ" اس ناول میں آج کل پڑھتی ہوں تب سے لے کر آج تک یہی خواہش ہے۔

کشف فطرتہ، حسنت فطرتہ... سرگودھا

آج کل ہے کشف خوب صحت پرچہ ہے لکھا پاک آج کل کا سفر یونہی کامیابی و کامیابی سے جلدی رکھے ہماری طرف سے آپ سب کا آج کل کی سہ ماہی رک ہو۔

(۱) آج کل کی تمام تحریریں بہترین ہوتی ہیں لیکن "یرف کتا نونا" نازیہ کنول نازیہ کی تحریر "میں مجھ ایک خدا کو" سیدہ خوبرویہ کی تحریر ہمیشہ یاد ہے۔
(۲) "میں مجھ ایک خدا کو" کا یہ ہر طرف "انسان کو ہمیشہ زندگی میں مشکل نصیب لینے پڑتے ہیں مجھے آج تک یہ کچھ نہیں آتا کہ آج کچھ کیا ہوں حقیقتاً کئی فیصد مشکل نہیں ہوتا ہے بلکہ ہمیں اپنی زندگی اور اپنے پیاروں کی خوشیوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوتا ہے اور ہم ہمیشہ اپنے پیاروں کی خوشیوں میں ہر کسے ہیں اپنی زندگی پر۔"

(۳) "میں مجھ کے ناول" "مجھے ہے کسم ہواں" کے کردار "ہمارا ایم" مجھے میرے شفیق اور پیار کرنے والے، مومن جو کہیں دسمبر ۱۱۱۴ء میں چھوڑ کر چلے گئے "میں مجھ ہوں"

(۴) "یرف کتا نونا" "میں مجھ ایک خدا کو" کا مصطفیٰ مثبت کردار پسندیدہ رہے مگر کوئی نہیں۔

(۵) ہم سب بہنوں کے لیے ہر کسے خوب صحت ہوتا ہے جو ہم اپنے ای ہو اور پھل کے ساتھ نرمل ہیں۔

(۶) "تہہ کے ناول" میں نے متاثر کیا کہ کچھ فلمیں ہندی فلموں ہیں۔
(۷) "کئی بھی سلسلے میں نہیں لیکن "بہنوں کی عدالت" کا سلسلہ یونہی چلتا رہتا چاہیے اپنی سارا آج کل بیست ہے۔

(۸) "نازیہ کنول نازیہ" اور مرزا احمد سے ملنا چاہیں گے۔

عفتہ یونس... حافظہ اہلہ

(۱) اس سال کی سب سے اچھی اسٹوری "میں مجھ ایک خدا کو" سیدہ غزل ذیلی کی۔

(۲) سیدہ غزل ذیلی کا ناول "میں مجھ ایک خدا کو" کا ایک جملہ ہم عالم کھاتے ہیں مائیکل کس دانے اس مجھے نے میرے دل کی دنیا بدل دی۔

(۳) یوں تو آج کل میں ایسے بہت سے کردار پڑھنے کو ملے جو میں نے اپنے اندر بہت قریب سے دیکھے ہیں مگر کلاں اور صالح جیسے کردار میں نے حقیقی زندگی میں نہ دیکھے۔

(۴) میرا مثبت پسندیدہ کردار میرا عباد اور شیرعلوی رہا جب کے متقی

کرداروں میں جتنی ہیرو قاسم شہ کا۔

(۵) ویسے تو کافی لمبے میری زندگی میں خوشگوار آئے لیکن وہ لمحہ جب میری سسڑی شادی ہوئی اور میرے گھر والے مجھے پارلر میں چھوڑ گئے اور میرن ہال میں جا کر مجھے کھول گئے میں 12 بجے سے پارلر میں بیٹھ کر دیکھنے لگا۔ پچھلے پارلر سے کس کر میرے گھر والے میرن ہال گئے۔ وہ لمحہ جب بھی میری آنکھوں کے سامنے آئے میرے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔

(۶) خوب صورت ٹائٹل اسٹاک 2014 کا تھا۔

(۷) یوں تو آج کل بہت سی میسج "انجسٹ ہے لیکن اگر قسط وار کہیں" کہہ کر دی جا رہی ہیں اور زیادہ سناؤ سنی ایٹورز پر لکھا جاتا ہے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ (۸) اے زندگی تم سے یقین مانے میرا دل کرتا ہے میں آج کل کی تمام رازداز سے ہوں مگر پرستی طہ پر مجھے نازیہ کنول نازی اور میرا شریف طہ سے سننے کا بہت شوق ہے۔

مصباح عبداللہ وصول ہوا

(۱) "کروں مجھ ایک خدا کو"

(۲) سید خزانہ زیدی کا بیول "کروں مجھ ایک خدا کو" کا جملہ تم کو ماننے میں عام نہیں مانتے۔

(۳) بہت سے کردار میں نے ایسے پڑھے جو مجھے اپنی حقیقی زندگی میں دیکھنے والے تھے کہ کردار میں نے زیادہ دیکھا اپنی زندگی میں۔

(۴) اس سنی میرا پسندیدہ مثبت کردار میرا جاس نور ٹون احمد کار باور متی کردار تو بہت سے تھے مگر کچھ اور ایڈز کا شفی کردار اچھا رہا۔

(۵) یوں تو بہت سے لمبے میری زندگی خوشگواریت کا باعث بنے لیکن وہ لمبے جب میں نے اور میری فرزند محروم رہے رمو کر کے ماننے چائے اور مگر خوب پتلی مگن کردار رمو سے جب بھی کو میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تو میرے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔

(۶) سب سے خوب صورت ٹائٹل رمضان المبارک میں شائع ہوا حجاب والا (جولائی 2014 کا شمار)

(۷) یوں تو آج کل ساما ہی چھانے لیکن اگر قسط وار کہیں کہہ کر دی جائیں اور اسلامی کہانیاں زیادہ شائع کی جائیں تو بہت سی اچھا ہوگا۔

(۸) میں ساری ہی رازداز سے ملتا ہوا ہوں لیکن سب سے زیادہ شوق مجھے سید خزانہ زیدی سے ہے کہ جملہ میری خواہش پوری کرے وہ میں۔

مصباح عبداللہ فیصل آباد

اسلام ٹیکم سب سے پہلے تو آج کل اسلاف و قدر میں اور تمام بہنوں کو آج کل کی 3-4 ویں سلسلہ بہت بہت مہربان ہو۔ خدا کرے آج کل ہمیشہ خوشی ترقی کرتا رہے وہ میں۔

(۱) بہت سی ایسی تصاویر ہیں جنہیں میں برسوں یاد رکھوں گی جیسے میں کردار نگار کروں مجھ ایک خدا کو، پچھلے چکوں پر لکھا ہوا دارا اور کچھ خوب ٹیکسٹس کا پھول نور بہت سی۔

(۲) مدتی کے شکرے میں نازیہ کنول نازی نے ایک خوب صورت جملہ مول علی کہاریاں کے لیے لکھا جو مجھے بے حد پسند آیا۔ خوشی کر کے آپ کو زندگی میں دو انسان ہمیشہ ہنسنا ہوا لے جیسا کہ ہونا چاہیے میں دیکھتے ہیں۔ "وہ بھی خود کو کھنکھانے میں دیکھا کہ مگر ہرے ہوئے مکان کی اینٹیں بھی ٹوٹ کر اٹھا کر لے جاتے ہیں۔" کہ "محبت کے قہر کے لیے ہونٹوں کا اسرار لہر مٹھ رہی ہے کیا نور بھی بہت سے ہیں سب سمجھتے ہیں تو آج کل میں کسی اور

کے لیے جکٹس بنے گی۔

(۳) دلچسپ سوال ہے جیل کردار نگار کی حوصلہ شکنی کرتے ہوئے ایک نئی کو تو ہیں لگا کہ میں حرف حرف خود کو پڑھ رہی ہوں اور بھی نہیں میں میرا کس جھنڈا محسوس ہوتا۔ زندگی گھڑا ہے کی کشف کو پڑھتے ہوئے اکثر محسوس ہوا جیسے میں مل چکی ہوں اس سے اور بھی بہت سے کردار ہیں جو مجھے کبھی انجی محسوس نہیں ہوتے جیسے "پچھلے چکوں پر" کی پارس "تو نا ہوا ہوا" کی اتنا "مجھے ہے تمہاراں" کا عباس حیدر سکندر۔

(۴) میرا نہیں خیال کہ مثالی کردار کسی کو بھی پسند ہیں مگر انہی سے بے زبان کے بغیر کہانی بھی مکمل نہیں ہوتی۔ مگر میں مثبت کردار کی ہی بات کروں گی۔ مجھے ہے تمہاراں کا ابراہیم احمد اور ذنب میرے پسندیدہ کردار مگر ہے۔

(۵) کیا کیا چاہتا ہوں؟ آسان سوال پوچھیں تو۔ خدا کرے کہ خوشیاں بہت طےں مجھ کو میں کیا کروں جو لڑی ہی دل کے اندر ہو

بہت سوچنے کے بعد کچھ یاد آئے گا شاید 18 اکتوبر 2014 کا دن جب میں اپنی سائنس کا کیک کاٹنے ہی وہی تھی بعد سترہ ہی گجرات فون کیا تھا آبی سے بات کر رہی تھی وہ دن ہے پرسنگ ہوئی اسارہ (بھائی) نے کہا دعا بھی مست کا نام نہ دیکھتے ہوں کہ ہے اور جب والیسا یا تو اس کے ہاتھ ایک بک ساز کا انویسٹ تھا اور وہ اس پر لکھا نام لوچی آواز میں پڑھ رہا تھا "محترمہ دعا" کی صاحبہ پچاس دل میں میرے شعر کو فرسٹ پرائز تھا اور تب میں اتنا ہی تھی کہ شبیہ جواس جلتے مان پر تھا ہوا دعا تم یوں بھی نہیں ہو پٹیلوں ہی بنا کر دیر۔ "یا پھر شاید 14 فروری 2013 کا دن جب ممانے میرے لیے سر پرائز گفٹ چلان کیا تھا مجھے بڑے ڈریس، جیلری، بیک، شوہر پر فیم گفٹ کیا اور پھر میں وہی جین کر سکوں گی گی۔

(۶) میرے خیال میں آج کل کے ٹائٹل امپروو کرنے کی ضرورت ہے جیسے ابھی مدتی کے شکرے میں ڈال کر ل کی لپ سنک مجھے بے حد پسند آئی تھی آئی میکس باکل پسند نہیں آیا۔

(۷) انجسٹ کی حدت میں شاعرین کو بھی لایا جائے اور ساتھ میں تصاویر بھی شائع ہوں تو کیا ہی بات ہے۔ آپ کی پسند دو بار شروع کر دیا جائے اور صفحات ٹھنڈے بڑھادیں ہینز۔

(۸) کسی ایک رازداز کا جملہ یہ تو زیادتی ہوئی میں تو تھی پرانی ہر مٹھ سے ملنے کی خواہش رکھتی ہوں جیسے میں اپنے پسندیدہ شاعرین کی ہر کتاب اپنے پاس اپنی بک شیلف پر رکھنا چاہتی ہوں پھر بھی اتر اسطیر احمد، نرہ احمد، میرزا احمد، نازیہ کنول نازی، سہاس گل، میرا شریف طہ، مہنا کوثر سردار فرہست ہیں۔

فیصل خلیفہ..... ہری پور

اسلام ٹیکم اسب سے پہلے میری طرف سے سب کو بہت بہت ساری سے بھی زیادہ شکریہ ساگرم مبارک ہو۔ وقت تیز رفتاری سے گزرتا جا رہا ہے اور آج کل ماشاء اللہ سے بہار سے بھی زیادہ گل رہا ہے اور ہم پر بھی اپنی خوشبو میں بکھیر رہا ہے

(۱) میرے پہلے سوال کا جواب یہ ہے کہ ساگرم ہنر کے دوران شائع ہونے والی تحریر "ڈیزہ قول سنا" جو میرے ذہن میں نقش ہوئی ہے رشتوں کو ولایت کے ترازو میں نہیں تولہ جا سکتا۔ رشتے محبت خصوص اور دل سے بنائے جاسکتے ہیں سونے یا ولایت سے خرابے نہیں جاتے۔ ولایت تو ہاتھوں کی مل ہوئی ہے جتنا جیک کے پاس تو گل دھڑے کے پاس ہوئی ہے۔



فاخرہ گل
لال جوڑا

ریشم جیسی اس کی باتیں ہوش اڑائے رکھتی ہیں
اس کی چاہت جون کے جیسی تپنے کو دل کرتا ہے
اس کے ساتھ چلوں تو من میں خواب سے جگنئے لگتے ہیں
گجرے پائل چوڑیاں مہندی رچنے کو دل کرتا ہے

بڑھاتے ہوئے سارقہ آپلی مسکرائیں تو خالہ بی نے اپنی
نظروں سے اسنڈ تارجم ترس اور بے چارگی ہونٹوں پر آئی
مسکراہٹ تلے چھپائی۔

”علیکم السلام خالہ کی جان! کیا حال ہے۔“
”اللہ کا شکر ہے! سب ٹھیک ہے۔“ سارقہ آپلی نے
ایک کپ اماں کو دیا اور مسکرائیں۔

”کہاں سب ٹھیک ہے؟“ اماں نے اسی لمحے سارقہ
آپلی کے لفظوں کی تردید کی۔

”پتہ نہیں کیا بات ہے بہن! وزن بدن کمزور ہوتی جارہی
ہے رنگت صاف ہے تو یہ حلقے ایک دم نظر آتے ہیں۔ میں
تو پوچھ پوچھ کر تھک گئی کتا خر پریشانی کیا ہے جو یہ اندر رہی
اندر مچلتی جارہی ہے مگر وہی کچھ نہیں۔“

”کیا بات ہے بیٹا! مجھے بتاؤ۔“

”ارے نہیں خالہ! کسی کوئی بات نہیں! اماں تو بس دیے
ہی پریشان ہو جاتی ہیں! ورنہ میں تو ٹھیک ٹھاک ہوں۔“
اس کی آنسو وہی دھیمی مسکراہٹ کے پیچھے جانے کیوں خالہ
کو بھی عاشورہ کی فضا پھیلی محسوس ہوئی تھی۔

”کیوں رخسانہ! تاؤ پھر کیا جواب دوں لڑکے والوں
کو؟“ سارقہ آپلی کے جانے کے بعد چائے کا گھونٹ لے
کر خالہ اب پوری طرح اماں کی طرف متوجہ تھیں۔

”جواب کیا دیتا ہے بہن! لڑکا تو اچھا ہے تو کوری
بھی اچھی ہے لیکن۔“

”لیکن اور کیا چاہیے تمہیں؟“ خالہ حیران ہوئی تھیں
کیونکہ یہ شہان کی دانست میں سارقہ آپلی کے لیے ہر لحاظ

کمرے سے اماں اور خالہ بی کی آوازیں ای سی جی پر
موجود دل کی رفتار کی طرح کبھی کم اور کبھی زیادہ ہوتی جارہی
تھیں۔ سارقہ آپلی کے جسم کا درجہ حرارت زندہ کیوتر کے
پونے کی طرح گرم مگر دل و سیر کی اوائل ہواؤں سا سرد ہو رہا
تھا۔ ٹرے میں موجود بسکٹوں کی پلیٹ کے ساتھ رکھے دو
خالی کپ چائے کی آمد کے منتظر تھے کہ چائے کے ہونے
سے یعنی طور پر ان کی قدر و قیمت اور اہمیت میں اضافہ
ہو جاتا اور تب چائے کے اہال آنے کے انتظار میں کھڑی
سارقہ آپلی نے جانے کیوں چائے کے ان خالی کپوں کو
ہمارے معاشرے میں موجود لڑکیوں کی ذات سے تعبیر
کر لیا کہ جب تک وہ اکیلی ہوں ان کے ساتھ کوئی بھی کسی
بھی طرح کا رویہ اختیار کرتا ہے لیکن جس طرح کپ میں
چائے ڈالتے ہی اس کی حفاظت احتیاط اور اہمیت بڑھ
جاتی ہے اسی طرح اگر ایک تہا لڑکی کو بھی کسی کا ساتھ میسر
ہو تو معاشرے کی نظر میں بھی اس کا مقام بڑھ جاتا ہے اور
چائے سے بھرے کپ کی طرح اس کے ساتھ بھی محتاط
رویہ اپنایا جاتا ہے۔

سارقہ آپلی شاید مزید کچھ دیر تک اپنی ذات کا موازنہ
دوسری مختلف چیزوں کے ساتھ بھی کرتیں مگر چائے کی
خوش نما رنگت اور روایتی خوشبو کے باعث انہوں نے چولہا
بند کیا صافی سے دھکی لٹا کر چائے سامنے رکھے دونوں
کپوں میں انڈلی اور کپ دوبارہ ٹرے میں رکھ کر ساتھ
والے کمرے میں اماں اور خالہ بی کے سامنے پیش کر دی۔
”سلام خالہ!“ چائے کا کپ خالہ بی کی طرف

آ نکھوں سے ہو کر رخسار نہیں بلکہ حلق سے ہو کر دل تھا اور ویسے بھی آنسوؤں کا بے شک کوئی وزن نہیں ہوتا لیکن اگر یہ بہہ نکلیں تو دل ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے بصورت دیگر دل پر ایک بوجھ کی صورت اٹھتے بیٹھتے اپنے ہونے کا احساس دلائے رکھتے ہیں۔

"خود اپنی بیٹیوں کی تو کسی کی سندھی سے شادی کر دی تو کسی کی پٹھان سے ذرا لالچ نہ آئی کہ لوگ کیا کہیں گے... لیکن نہیں بھی وہ تو اٹھتے بیٹھتے دامادوں اور سہمیوں کی تعریفیں کرتے نہیں سکتی اسے بھلا کسی کی کیا پروا! اماں نے بات کرتے ہوئے سارقدہ آپی کو دیکھا جو ان کی طرف پشت کیے چائے کے برتن دھو رہی تھیں۔ اماں کا خیال تھا کہ شاید وہ بھی ان کی ہاں میں ہاں ملا تے ہوئے کچھ کہیں گی لیکن ایسا نہ ہوا۔ اسی دوران باہر کا دروازہ ہلکا سا بجا اور پڑوس سے دس سالہ بلال سیدھا کچن میں آ پہنچا۔

"آئی امی کہہ رہی ہیں سندس آپی کا رشتہ دیکھنے جانا ہے آپ کو یاد ہے ناں؟"

"ارے کہاں....." اماں نے ماتھے پہ ہاتھ مارا اور غلجٹ میں اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"اچھا ہوا یاد داد دیا بس میں آدھے گھنٹے میں آ رہی ہوں۔"

"جی اچھا۔" بلال گردن ہلا کر واپس پلٹا تو اماں نے گاجریں اور چھری پرے رکھی اور کچن سے نکلتے ہوئے ایک بار پھر مڑیں۔

"آج بیٹن پکار رہی ہو یا گاجر؟"

"بیٹن آلو پکاؤں گی امی گاجریں کاٹ کر فرن میں رکھنی ہیں کل جلدی سالن پک جائے گا۔" گاجر کے حوے کا پروگرام ملتوی کرتے ہوئے سارقدہ آپی نے بتایا تو اماں گردن ہلاتی کچن سے نکل گئیں۔

○.....●○.....○

فروری کی خوب صورت اور چمک دار دھوپ میں بس کے انتظار میں کھڑا ہوا مشعل کو ہرگز برا معلوم نہیں ہو رہا تھا اور ویسے بھی یہ کوئی پہلی مرتبہ نہیں تھا کہ اسے بس کے انتظار

کرا سے واپس کیمپٹ میں رکھ کر اماں کی طرف دیکھا۔ "میں بھی تو وہاں اکیلی ہی بیٹھی تھی ناں سوچا تمہارے پاس جا کر بیٹھوں۔" موزہا کھسکا کر وہ اس کے پاس بیٹھ گئیں۔

"اکیلی لیکن خالی کہاں گئیں؟" سارقدہ آپی کی حیرت بجاتی کیونکہ وہ جانتی تھی آج فائز نے انہیں لینے آنا تھا اور خاص طور پر فائز ہی کے لیے وہ جلدی جلدی گاجر کا حلوہ بنانا چاہتی تھی کیونکہ مشعل کے لیے تو آج بیٹن کا بھرہ ہی بہت تھا۔ اس کو آگ پر سینکے ہوئے آلوؤں کے ساتھ بیٹن کا بھرہ اتنا پسند تھا کہ پھر کسی اور چیز کی طرف نظر نہیں اٹھاتی سوچا تھا کہ کھانا پکا ہوگا تو اس بہانے خالہ کو بھی کچھ دیر روک لے گی اور فائز کو بھی گھڑی دو گھڑی دیکھ لیتی کہ دل کبتر آ رہتا۔

"چلی گئیں..... جب تک اس محلے میں رہی اپنی سگی بہنوں کی طرح سمجھا چاہا اور برتا لیکن جانتی بھی ہے کہ ہماری برادری میں آج تک کسی نے بیٹیوں کا باہر رشتہ نہیں کیا ایسے ایسے مشورے دیتی ہے کہ سب خاندان والے میرے منہ پر تھوکتھو کریں۔" اپنی ہی رو میں تفصیلات بتاتے ہوئے اماں نے گاجریں چھیلنا شروع کیں۔

"لیکن ایسا کیا کہہ دیا انہوں نے۔" دھیسے لہجے میں سارقدہ آپی نے انہیں گاجریں چھیلنا دیکھ کر پوچھا۔ "کہنا کیا تھا... ایرے غیروں کے دشتے دکھاتی رہتی ہے اور کیا۔"

"اماں..... وہ کوئی رشتہ کر دانے والی بوا تو نہیں ہیں ناں بس آپ کی ہمدردی میں ہی....."

"نہیں چاہیے ایسی ہمدردی....." اماں نے نخوت سے کہا اور بدستور بڑی بے دردی سے گاجریں چھیلتی رہیں۔ جانے کیوں سارقدہ آپی کو لگ رہا تھا جیسے گاجروں کی جلدان کے ہاتھ میں سارقدہ آپی کا دل ہے..... جب چاب کھلائی آنکھوں میں آنسوؤں کا ہلکا سا تر مرا پھیلنے لگا مگر آنسو نہیں بلکہ وہ آنسو جنہیں بہاؤ کا راستہ نہ ملے تو بڑی شدت سے حلق میں اترا کرتے ہیں سو ان کا مسکن

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل ناول

آپ کو اپنی دلچسپ کہانیوں کے لیے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر خطے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک سالہ اشتراک)

6000 روپے (ایک سالہ اشتراک)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک سالہ اشتراک)

5500 روپے (ایک سالہ اشتراک)

رقم ذی ماند ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین سے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

0300-9264242

آنچل ناول روپے آفیسر کیل میسٹر

انٹرنیٹ پر 022-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

میں گھنٹہ بھر انتظار کرتا ہوں۔ جب بھی وہ موج مستی میں
آ کر دوستوں کے ساتھ گپ بازی کرتے ہوئے ذرا تاخیر
سے کالج سے نکلتی بس جا چکی ہوتی اور نتیجتاً اسے گپ شپ
کا تھما زہ دیر تک اسٹاپ پر کھڑے ہونے کی صورت میں
بھگتنا پڑتا۔ آج بھی وہ پچھلے پندرہ منٹ سے بس کے
انتظار میں کھڑی تھی جب ایک موٹر سائیکل عین اس کے
سامنے سے گزر کر پھر پلٹ کر اس کے سامنے آئی۔

”کیا بات ہے؟ بس نہیں آئی ابھی تک؟“

”ارے قانز بھائی آپ؟“ ایک خوش گوار حیرت نے

لوحہ بھر میں مشعل کے ارد گرد ہالہ بنا دیا۔

”میں بھی تمہارے ہی گھر جا رہا ہوں امی کو لینے۔“

ارد گرد کھڑے لوگوں کے تجسس اور سوالیہ نظروں سے بچنے
کی خاطر وہ فوراً ہی چھپنی سیٹ پر بیٹھ گئی اور موٹر سائیکل
سڑک کو اپنے دونوں پہیوں تلے روندنے لگی۔

”کیا خال آج ہمارے گھر آئی ہوئی ہیں؟“ تیز ہوا کے

ساتھ اڑتے دوپٹے کو مضبوطی سے تھامتے ہوئے مشعل

نے پوچھا۔

”ہاں کہہ رہی تھیں کہ کوئی کام ہے میں نے پوچھا تو

نال دیا۔ بس اتنا کہنے لگیں کہ دوپہر کو آفس سے جاتے

ہوئے مجھے بھی ساتھ لے لینا۔ تمہارے آنے تک میں

وہیں ہوں گی۔“ قانز نے مکمل تفصیل سے جواب دیا تو

مشعل سوچنے لگی کہ ایسا کون سا کام ہو سکتا ہے جس کے

لیے آج غائب پھر آئی ہوئی ہیں کیونکہ پچھلی مرتبہ جب وہ

سارقد آپی کے لیے ایک رشتہ داری تھیں تو امیں اور ان میں

اچھی خاصی جھڑپ اتر و تیر ہوئی تھی۔

”یعنی آپ صرف خال کو لینے گھر جا رہے ہیں اردو نہ

آئیں تو آپ تو بیسوں تک ہمیں چہرہ ہی نہ دکھائیں۔“

مشعل نے یونہی ایک سرسری سی بات کی تھی مگر اس کی

معمولی سی بے معنی بات نے قانز کے دل میں تو جیسے بھنور

پیدا کر دیے تھے اور وہ اسے کیا بتاتا کہ وہ تو بس سارقد کو

ایک نظر دیکھ لینے کی خواہش دل میں لیے وہاں چلا جا رہا

تھا اور نہ صاف لفظوں میں امی کو منع کر دیتا لیکن وہ تو خود

منع نہ کرتی۔“

اس لیے بے فکر رہوں میں اپنے خاندان سے کبھی الگ نہیں ہوں گی۔ مہینہ باتیں کر لیں گے دو مہینہ تک کر لیں گے زیادہ سے زیادہ سال بھر موضوع گفتگو رہیں گے پھر اس کے بعد کیا ہوگا؟ انہیں کوئی اور موضوع مل جائے گا اور سب اس کی طرف متوجہ ہو جائیں گے لیکن اگر یہ رشتے اللہ کی مدد سے اچھے رہے تو ایک دو مہینہ یا سال بھر نہیں ساری زندگی خوش رہیں گی میری بچیاں۔“

اور تب چار دنا چار ماں کو خاموش ہونا ہی پڑا تھا باوجود اس کے کہ وہ ان کی منطق سے بالکل بھی متفق نہ تھیں اور بے شک اب خالہ کی بیٹیاں اسے سسرال میں میاں اور بچوں کے ساتھ ایک کامیاب زندگی گزار رہی تھیں مگر جب بھی اہل کو موقع ملتا بات کرنے سے نہ چھوکتیں۔ ابھی سارقدہ آپنی انہی پرانی باتوں میں کھوئی ہوئی دروازے کی طرف رخ کیے لیٹی دھوپ کا بخشا گیا سرد سمیٹ رہی تھیں انہیں محسوس ہی نہیں ہوا کہ کب فائز نے دستک دی اور کھلے دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی سامنے سارقدہ کو لینا دیکھ کر وہیں ٹھٹک کر رک گیا۔

فائز کو محسوس ہوا تھا کہ فروری کی دھوپ کس قدر بحر انگیز اور جذبات میں شور مچا دینے والی ہوتی ہے اور خاص کر وہاں دھوپ پینگتی ایک سارقدہ بھی ہو۔ گوکہ سارقدہ آپنی کی آنکھیں بند تھیں لیکن فائز کو ننگا کہ اگر ان کے علم میں لائے بغیر وہ ایک قدم بھی ان کی جانب بڑھا تو یہ کہیں بے ادبی کے زمرے میں نہ آ جائے فائز کی زندگی سارقدہ سے پہلے کسی بھی قسم کے عشق کے تجربے سے خالی تھی اور شاید یہی وجہ تھی یا سارقدہ کی کم گو فطرت کا رعب کہ فائز اظہار محبت کرنے سے بھی قاصر تھا۔ پہلی محبت تو یوں بھی کالج کے خوب صورت اور قیمتی برتن کی طرح سینت سینت کر رکھی جاتی ہے سو فائز کا رویہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

کبھی دل چاہتا کہ یونہی ٹھٹکی باندھے بس دیکھتا ہی رہے اور کبھی سوچتا کہ محبت کا وہ طوفان جو سپر سوئک اسپنڈ کے ساتھ اس کے دل میں اٹھ رہا ہے اس سے سارقدہ کو بھی آگاہ کیا جائے۔

”اور تمہارے خاندان والے ان کے طعنے کیسے سہوگی تم؟“ اماں نے جذباتی وار کیا مگر خالہ بی ان کی تمام باتوں کے لیے پہلے سے تیار تھیں یا شاید وہ اماں کی ذہنیت جانتی تھیں ورنہ انہیں اندازہ تھا کہ وہ یہ سب کچھ ضرور کہیں گی۔

”میں ایسے خاندان کو نہیں مانتی جو دکھ درد میں سہارا دینے کے لیے تو غائب ہو اور طعنے دینے کے لیے سب سے آگے نظر آئے۔۔۔۔۔ اس وقت کہاں تھے یہی خاندان والے جب فائز کے ابا کے بعد میں نے کپڑے سلائی کر کے اپنے بچوں کو پالا اور اس وقت میری کیا مدد کر لیں گے یہی خاندان والے جب ان کے طعنوں کے خوف سے میں اپنی بیٹیوں کے لیے آنے والے ہر اچھے رشتے کو صرف اور صرف ان کو راضی رکھنے کے لیے انکار کر دوں اور جب میری بیٹیوں کے سر میں چاندی چمکنے لگے گی ماں تو یہی خاندان والے اس وقت بھی طعنے دیں گے۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن۔“ اماں نے انہیں سمجھانا چاہا مگر وہ اس وقت کچھ بھی سننا نہیں چاہتی تھیں۔

”اور بالآخر اگر میں انہی خاندان والوں کے معیار کے رشتوں کے انتظار میں خود اس دنیا سے چلی جاؤں تو میں تلف افنا سکتی ہوں کہ پھر بھی میری بچیوں کے سر پر ہاتھ رکھنے والا کوئی نہیں ہوگا۔ ہاں البتہ آتے جاتے میرے نام کے بیٹے ضرور سنا دیں گے کتا خر میں نے آج تک جوان بچیوں کا کچھ بھی کیوں نہ سوجھا۔“

”کچھ بھی ہو خاندان برادری سے کٹ کر بھی تو زندگی گزارنا ممکن نہیں ہے ناں۔“ اماں کے ذہن میں خاندان برادری کی جو عظمت موجود تھی اس سے وہ قطعی طور پر پیچھے ہٹنا نہیں چاہ رہی تھیں بلکہ ارادہ یہ ہی تھا کہ خالہ کو بھی قائل کر لیں مگر اس محاذ پر ان کی ناکامی ساف نظر آ رہی تھی کہ خالہ کی نظر میں اچھے رشتے کا معیار ذات برادری کے بجائے شرافت اور باوقار روزگار تھا۔

”تم جانتی تو ہو کہ میں تو ان کے ساتھ بھی بیٹانے کی کوشش کرتی ہوں جو مجھ سے دور بھاگنا پسند کرتے ہیں۔“

فائز اس وقت حدود میں قید آزاد قضاؤں کا متلاشی وہ پرندہ تھا جو محبت کے ہنجرے میں قید تھا اور آزاد قضاؤں کی چاہ دل میں لیے بڑی حسرت سے ان پر ٹھنکی جمائے ہوئے تھا۔ اسی دوران باہر گلی میں کسی سے گپ شپ کرتی مشعل بھی اندر آ گئی اور فائز کو اب تک وہیں دروازے کے پاس کھڑے دیکھ کر چونک گئی۔

”ارے فائز بھائی آپ ابھی تک یہی کیوں کھڑے ہیں؟“ مشعل کی آواز پر سارقہ نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں اور یوں ایک دم خلاف توقع فائز کو سامنے دیکھ کر بوکھلا گئی۔ کیونکہ خالد بی کے چلے جانے کے بعد اب قوی خیال یہی تھا کہ فائز بھی نہیں آئے گا۔

”وہ دراصل میں سمجھا سارقہ سوری ہے اس لیے جگاتا مناسب خیال نہیں کیا۔“ کاش سارقہ بتا سکتی کہ وہ تو اسی کے خیالات میں آنکھیں بند کیے ہوئے تھی لیکن کچھ بھی کہنے کے بجائے اپنا دوپٹہ سنہالتی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی کبھی سمجھا تو وہ سوچا کرتی کہ شاید فائز کے لیے ان کے جذبات یک طرفہ ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آج تک فائز نے کبھی بھی اس جذبے کو لفظوں کا پیرا بن نہیں بخشا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے فائز کی بونتی آنکھیں بڑی خاموشی سے وہ سب پیغام پہنچ جاتیں جن کے خواب سارقہ نے بہت پہلے سے دیکھ رکھے تھے۔

”میں تو جاگ رہی تھی..... بس ویسے ہی دھوپ میں لیٹ گئی۔“ سارقہ نے دوپٹہ اپنے گرد لپیٹا اور بات ختم کر کے کچن میں چلی آئی۔

”آپ آلی کے پاس بیٹھیں میں کپڑے چنچ کر کے ابھی آئی۔“ مشعل نے کہا تو فائز گردن ہلا کر کچن کی طرف بڑھ گیا جہاں سارقہ آتا نکال کر ڈولہا جلا رہی تھی۔ فائز کو انداز آتے دیکھا تو موسم کے سرد ہونے کا احساس یکبارگی بڑھ گیا۔ خود فائز نے بھی یوں سارقہ کو چونکتا اور اپنے میں سمٹا محسوس کیا تو وضاحت دیتے ہوئے بولا۔

”دراصل مشعل نے کہا کہ میں اس کے آنے تک یہاں بیٹھوں۔“ کرسی چنچ کر وہ اب بڑے سکون سے ان

کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔
”خالد تو جلدی چلی گئی تھیں اور اماں بھی کہیں کام سے گئی ہوئی ہیں۔“ بظاہر خود کو مصروف ظاہر کرتی سارقہ کا کھل دھیان پیچھے پیچھے فائز کی طرف تھا اور یہ بھی اچھا تھا کہ اس وقت رونی پکالی تھی ورنہ جذبات کو چہرے پر آنے سے روکنا بھلا سارقہ کے لیے کیسے ممکن ہوتا جبکہ ان کی خوب صورت سفید رنگت اس وقت سرخی مائل ہو چکی تھی۔

”میں جانتا ہوں کہ امی آج صرف آدھ پون گھنٹہ ہی بیٹھی تھیں اور تم اس وقت گھر پر اکیلی ہو۔“

”سارقہ.....“ فائز نے دھیرے سے کہا تو سارقہ کا رونی بیٹھا ہوا ہاتھ وہیں رک کر رہ گیا۔ کسی ایسے شخص کے منہ سے اپنا نام سننا جیسے ہمارے دل و دماغ نے دنیا والوں سے الگ کوئی بہت ہی اونچا درجہ سے دکھا ہوا اس قدر انوکھا اور خوب صورت احساس ہوتا ہے یہ سارقہ کو آج محسوس ہوا تھا اور بے اختیار دل چاہا کہ وہ اسی طرح محبت بھرے انداز میں انہیں پکارا رہا ہے اور ان کی سماعتیں اس درجہ سکون سے لطف اندوز ہوتی رہیں۔

”جی.....“ وہی مختصر سا مخصوص انداز نہ استغفار نہ عیب جاب نہ پسندیدگی کا غصہ نہ ہی تجسس۔ فائز نے سارقہ کا ہاتھ ایک دم رکنا محسوس کیا تھا۔ چند لمحے پہلے دونوں کلائیوں میں موجود دمی دمی درجن چوڑیوں کی بھی پھٹکی کھٹک جو بیلن کی سوازی رفتار سے فضا میں بکھر رہی تھی اب ایک دم خاموش ہو گئی تھی گھر میں پہنچ جانے والی سیاہ فہل میں خوب صورت دو دھیپاؤں نظر آ رہے تھے۔

”اگر میں کہوں کہ میں امی کو لینے یا خالد سے ملنے نہیں جاؤں۔“ فائز نے لمحہ بھر رک کر جملہ مکمل کرنے نہ کرنے کے متعلق سوچا تو کچن میں اس قدر خاموشی ہوئی کہ دونوں کے سانس لینے کی آواز تک بخوبی محسوس کی جاسکتی تھی۔ اور بس وہی لمحہ فیصلے کا تھا۔

”صرف اور صرف تمہیں دینے اور تمہاری آواز سننے کے لیے آیا ہوں تو.....“ خلاف توقع سارقہ نے انہی پیروں پر گھوم کر فائز کو دیکھا۔ خوب صورت اجلی

آنکھیں..... اور اس ہوتے ہوئے بھی ہلکا ہلکا مسکرا دینے والی آنکھیں، فائز کو لگا جیسے سارقد کی آنکھیں اس کے چہرے پر چسپاں ہو گئیں، نتیجتاً ان کا دل ان آنکھوں کو قریب سے دیکھنے کی ایسی شدید تمنا کرنے لگا کہ وہ میکا کی انداز میں بس بولتا چلا گیا۔

”یہ سچ ہے سارقد..... اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم بھی میرا انتظار کرتی ہو مجھے دیکھنے کے لیے لمبے گنا کرتی ہو کیونکہ مجھے یقین ہے کہ اگر میں تمہیں اس قدر سچے دل سے چاہتا ہوں تو اس کی وجہ ہم دونوں کے دلوں کا آپس میں رابطہ ہونا بھی ہے۔“ سارقد نے کب پٹکیں جھٹکائیں پتا ہی نہ چلا سانس بھی لے رہی تھی کہ نہیں انہیں یاد ہی کب تھا احساس تھا تو اتنا کہ وہ جذبہ جسے وہ تنہائی میں خود سے بھی مخفی رکھنے کی کوشش کرتی تھیں وہ کسی طرح سارے بند توڑ کر فائز کے دل تک جا پہنچا تھا..... گو کہ دونوں میں لامحدود فاصلے تھے اور خود فائز کے منہ سے کوئی ایسی بات نہ نکلی تھی جس سے سارقد کے دل میں کوئی امید جاتی اور فائز کی حالت ایسی ہی تھی کہ کوئی نا تجربہ کار بندوق کی لہلی پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہو اور بندوق دھنسنے کی ہمت نہ ہو..... مگر آج آخر کار بندوق کی لہلی پر خود بخود بوجھ پڑ گیا تھا اور اب درمیان میں لفظوں کا کوئی حجاب باقی نہ رہا تھا۔ فائز کی جانب سے شدت کا اقرار تھا تو سارقد کی طرف سے شدت کا انکسار.....!

فائز کی خواہش تھی کہ وہ بھی ایسے تمام الفاظ اپنے کانوں سے سنے جو اس کی آنکھوں نے سارقد کے چہرے پر بکھرتے دیکھے، لیکن فی الحال شاید ایسا کچھ ممکن نظر نہ آتا تھا، اسی دوران مشعل نے پنجن میں قدم رکھا تو سارقد کے چہرے پر بکھرتے تو سقز کے سارے سنگدیکھ کر کچھ کھجی اور کھٹا بھی کیفیت میں فائز کے سامنے بیٹھی۔

سارقد اب ایک بار پھر رخ موز سے دوٹی پکار رہی تھی اور کمرے میں ان کی چوڑیاں کچھ دیر پہلے ہونے والی کہانی بیان کر رہی تھیں۔

فائز کے چہرے پر اتنا سکون اور آنکھوں کی شکفتگی

اس قدر بھلی معلوم ہو رہی تھی کہ مشعل نے جتنی مرتبہ بھی کچھ کہنے کا ارادہ کیا اسے اپنے الفاظ بے معنی اور فضول لگنے لگے اور یہ پہلا موقع تھا کہ ان تینوں نے اکادکار کی جملوں کے علاوہ اتنی خاموشی سے اس کٹھے بیٹھ کر کھانا کھایا آنکھوں کی آنکھوں سے ہوتی گفتگو اس قدر معنی خیز اور دلچسپ تھی کہ مشعل کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر گئی۔

○.....●○○.....○

اماں شام کی رخصت ہوتی دھوپ کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تھیں مشعل اور سارقد دونوں ہی فوراً ان کے پاس آ بیٹھیں تھیں۔ وہ عجیب عجیب باتیں کرنے کے بعد جانے دماغ میں کیا آئی کہ سلائی مشین کے ڈبے میں رکھی جاوی نکال کر بڑے سے صندوق کا ہالا کھولنے لگیں۔ مشعل کو ان کی اس بات سے بے حد حیرت تھی اور کچھ دہانے میں بھی سارقد کے برعکس کافی تیز تھی جو منہ میں آتا کہہ ڈالتی تھی۔ سو بیڈر رکھے لحاف کو کھولتے ہوئے نیچے سے فیک لگائی اور لحاف کھینچ کر کندھوں تک اوڑھ لیا۔

”کیوں اماں خیر تو ہے ناں آج اس صندوق سے کیا کام پڑ گیا؟“ اور اس سے پہلے کہ اماں کوئی جواب دیتیں پڑوس کا بال ہاتھ میں ایک بڑا سا شاپر لے کر کمرے میں ہی چلا آیا۔ رات کا کھانا تیار کرتی سارقد نے پنجن سے ہی باہر کا دروازہ کھول کر اسے اندر بھیجا تھا۔ وہ جیسے خاموشی سے آیا تھا ویسے ہی شاپر پکڑا کر واپس چلا گیا تو اماں کی آنکھوں میں ابھرتی چمک خود مشعل نے بھی محسوس کی۔

”ادھر آ..... میرے پاس دیکھ سارقد کے بیاہ کے لیے کیسا بہترین جوڑا لائی ہوں۔“ اماں کے انداز میں فخر نمایاں تھا لگتا تھا جانے کیا کارنامہ تھا جہاں وہ اس جوڑے کو خرید کر انجام دے آئی ہوں۔ ان کا انداز ایسا ہی تھا جس نے مشعل کو نرم لحاف چھوڑنے پر اکسایا اور وہ ان کے پاس آ بیٹھی۔ شال اپنے گرد لپیٹنے مشعل کے انداز میں وہ خوب صورت اور نفس کام والا جوڑا دیکھنے کے بعد سانس بھی تھکی اور حسرت بھی۔

”امری ماں ہوں اس کی..... نہیں چاہتی کہ لاپلا لوگوں میں رخصت کر کے خود بہن بھائیوں کی باتیں سنتی رہوں اور سبہ رشتے دار کیا کہیں گے کہ انہیں اپنی برادری میں کسی نے نہ پوچھا جو غیروں کی طرف دیکھنا پڑا۔“ شاہرہ میں سوٹ ڈال کر انہوں نے وہ بھی صندوق میں رکھا۔

”ہاں تو برادری اور آپ کے بہن بھائیوں میں سے آج تک کسی نے پوچھا ہے کیا آپ سے ہونہا۔“ بد مزہ ہو کر مشعل ایک بار پھر کاف میں جا گئی تھی۔

”تم نہیں سمجھتی ان باتوں کو مٹھی..... میں نہیں چاہتی کہ کل کو تم لوگ اگلے گھر جا کر کسی غیر برادری سے ہونے کے طعنے سنو۔“

”شادی کے بعد غیر برادری کے طعنے کیوں اماں..... ہم تو اپنی ہی برادری کے بین شیٹس گے بس ایک دوسرے کے مرنے پر ہی میں خوش ہیں آپ۔“

”دفع ہو جاؤ یہاں سے کم بخت..... جس ماں نے

بولنا سکھا یا اسی کے سامنے اپنی زبان کی تیزی دکھا رہی ہو۔“ اماں کو مشعل کی باتوں نے بہت دکھ پہنچایا تھا لیکن مشعل بھی کیا کرتی کہ آخر یہی سب کچھ ایسے سچ محسوس ہوتا تھا۔

اور پھر اس کے سامنے کی بات تھی کہ سارقدہ آپنی کے رشتے کی خواہش میں کتنے لوگوں نے اماں سے رلا و رسم بڑھائی لیکن اماں کی بس ایک ہی ضد تھی کہ لوگ کتنے ہی اچھے کیوں نہ ہوں چونکہ آج تک ایسا ہوا نہیں کہ ان کے

خاندان میں کسی نے بیٹی باہر بیٹھی ہو اس لیے وہ بھی اپنی روایات کی پابند رہیں گی۔ یہی وجہ تھی کہ ایک ایک کر کے سبھی لوگ اماں سے دور ہوتے چلے گئے۔

چھوٹے موٹے تہواروں پر بہانے بہانے سے مختلف گھروں سے سارقدہ آپنی کے لیے خاص طور پر چھوٹے موٹے تحائف بھی آیا کرتے جنہیں اماں بخوشی قبول کیا کرتی۔ سارقدہ آپنی کو بھی تحائف میں آئی ہوئی چیزیں

استعمال کرنے کو دیتیں اور تب ان کی آنکھوں میں ابھرنی چمک مشعل کو آج بھی یاد آتی تو دل کرتا ان تمام فرسودہ روایات کی زنجیریں توڑ پھینکے لیکن انہوں نے اس بات کا تھا کہ

”سندس کے لیے جو رشتہ دیکھنے گئے تھے ناں وہ تو سمجھو پکا ہے اور وہ لوگ اچھیلی پہ سروس جھاتے ہوئے جلد از جلد شادی کا کہہ رہے تھے۔ اسی لیے وہاں سے انہوں نے اس کے لیے خریداری کی تو میں بھی اپنی سارقدہ کے لیے یہ خرید لائی۔“

”کاش اماں سارقدہ آپنی کو جلد از جلد یہ جوڑا پہننا بھی نصیب ہو۔“

”ہاں دعا ہی کیا کرو میری بچی..... بس اس کی قسمت ہی ذرا سست ہے ناں کوئی رشتہ ہی نہیں آتا۔“ اماں کے لہجے کی اس قدر مایوسی نے مشعل کو چونکا دیا تھا اور وہ بولے بغیر رہ نہیں پائی۔

”رشتہ نہیں آتا؟ اماں کتنے ہی رشتوں کو تو خوف آپ نے انکار کیا ہے ورنہ جتنے رشتے سارقدہ آپنی کے آئے ہیں اور جس قدر منت سماجت لوگوں نے آپ کی کی ہے میں نہیں سمجھتی کسی کی بھی کی ہو۔“

”ارے تو کسی بھی امیرے غیرے کے ساتھ کیسے بیاہ دوں اسے؟ باقی تو چلو جیسے تیسے مگر کم از کم ذات برادری تو اپنی ہوتا۔“ وہی الوکھی ضد۔

”بس اماں آپ کی اسی ضد کی وجہ سے تو آج اس صندوق میں پڑے کتنے جوڑوں کی کڑھائی کالی پڑ چکی ہے۔ سارقدہ آپنی آہستہ آہستہ باتیں کرنا بھولتی جا رہی ہیں کم کم گوی ہو گئی ہیں ان کی آنکھوں کی چمک اور ہونٹوں کی مسکراہٹ مدھم پڑنا تو آپ نے دیکھا لیکن کیسی ماں ہیں آپ کہ کبھی اس کی وجہ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی۔“

”بس بس زیادہ پھپھے کٹنی بننے کی ضرورت نہیں ہے میرے سامنے۔“ غصے میں آ کر انہوں نے اورنج رنگ کے خوب صورت شلوار سوٹ کو تہہ کرتا شروع کیا۔ شلوار

کے ہانچوں پر بہت باریک سی اورنج رنگ کے دبکے کام بنا ہوا تھا اور بالکل اسی طرح اورنج رنگ کی شرٹ پروائٹ کام اسے بہت ہی خوب صورت بنائے دے رہا تھا۔

دوپٹے کے پٹوؤں پر اماں نے پیکو کروائی تھی جس سے پورے سوٹ کی سچ درج ہی الگ لگنے لگی تھی۔

شکوہ کرتا یا کسی سے خالی جال جھاز تاواپسی کی راہ لے۔
 ”میں ان شاء اللہ ماں سے فائز بھائی کے متعلق بات
 کروں گی اور انہیں بتاؤں گی کہ وہ آپ کو کس قدر چاہتے
 ہیں۔“ مشعل سارقہ آپ کی خاموش آنکھوں کے لیے کچھ
 کرنا چاہتی تھی لیکن سارقہ آپ نے نفی میں گردن ہلاتے
 ہوئے مسکرا کر اسے منع کر دیا۔
 ”تم ایسا کچھ نہیں کہو گی، سمجھیں؟“ مشعل نے فرماں
 برداری سے سر ہلایا۔

سارقہ آپ نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تو وہ
 ہنس دی۔



ابھی چند ہی دن گزرے تھے کہ خالہ ایک بار پھر اپنی
 چادر سنبھالے آن موجود ہوئیں۔ سارقہ آپ کی موت یا سی
 رنگت لیے پودوں کی صفائی کر رہی تھیں۔ اماں نے کچن
 سے انہیں اندر آنا دیکھا تو ڈبوں میں مصالحو ڈالنا چھوڑ
 کر کچن کو لپکیں کہ دل پر موجود ایک نیا اور غیر متوقع بوجھ
 بانٹ سکیں۔

”ارے آؤ کیا حال چال ہے؟“ اماں اور خالہ کی
 یہی عادت تھی دو چار دن سے زیادہ ایک دوسرے سے خفا
 نہ رہ پاتیں۔ اسی لیے خالہ کچلی تلخ کلامی بھلا کرتی تھیں تو
 اماں بھی ان سے خوش دلی سے ملیں۔

”میں تو ٹھیک ہوں، تم سناؤ..... بھلا بندہ فون ہی
 کر لیتا ہے۔“ خالہ نے سارقہ کی پیشانی چومتے ہوئے
 اماں سے شکایت کی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اماں کی
 ذات کے ساتھ ہی انا کا خود روپو دا بھی ہے جو ہمیشہ انہیں
 بدمزگی کے بعد پھل کرنے سے روکتا ہے۔

”بس کیا بتاؤں سارا دن پریشانی میں کٹ جاتا ہے۔
 رات کو آنکھ کھل جائے تو کروٹیں بدل کر نیند ہی نہیں
 آتی۔“ اماں نے اپنے دل کے بوجھ کی گھڑی خالہ کے
 ذہن پر نھل کی۔

”کیوں خیر تو ہے..... کیا ہو گیا ان چند دنوں میں؟“
 اندر جانے کے بجائے کچن میں ہی نیم گرم دھوپ تلے

موجود تخت پر بستر سیدھا کرتے ہوئے دونوں وہیں ٹک گئی
 تھیں۔ جبکہ سارقہ نے کپڑوں کے سامنے لگے واش
 بیسن پر ہاتھ دھوئے اور چائے بنانے کے لیے کچن میں
 چلی گئی۔

”ہونا کیا ہے..... شمسہ نے میری بیٹیوں کا حق
 مارا ہے۔“

”شمسہ نے؟“ خالہ نے حیران ہو کر اماں کی نند کا نام لیا
 تو انہوں نے گردن ہلا کر تصدیق کر دی۔

”کوئی اور بندہ ایسا کام کرتا تو شاید میرا دل نہ دکھتا لیکن
 یقین کرو مجھے شمسہ سے بہت امیدیں تھیں بڑی توقعات
 تھیں اس سے لیکن دیکھو اس نے تو اپنے مرحوم بھائی تک
 کا لحاظ نہ کیا۔“

”ارے ہوا کیا ہے؟ کچھ بتاؤ تو سہی ناں۔“ خالہ الجھ کر
 رو گئی تھیں چہرے پر فکر نمودار ہوئی خود سارقہ نے کچن کی
 کھڑکی سے دیکھا۔ فائز کے ساتھ دلی وابستگی ہونے کی
 وجہ سے سارقہ کے دل میں خالہ کی خصوصی طور پر عزت بھی
 تھی اور محبت بھی اور اسے ان کا یوں پریشان ہونا بھی اچھا
 لگتا تھا۔

”ہونا کیا ہے بہن شمسہ نے اپنے بیٹے کی شادی پر
 بلایا ہے اور پتہ ہے لڑکی بھی کوئی اپنے ساتھ ہی دفتر میں کام
 کرنے والی پسند کی ہے۔ خاندان کی بن بیا ہی بیٹیوں کے
 منہ پر تو طمانچہ ہی ہوا ناں۔“ اماں کی آواز سے محسوس ہوتا تھا
 کہ انہیں اس شادی نے کتنا دکھ دیا اور یہ حقیقت تھی کہ وہ تو
 دل ہی دل میں ہمیشہ اپنی نند کو سمدھن کے روپ میں دیکھتی
 آتی تھیں۔

”مجھے لگتا تھا کہ وہ سارقہ کا رشتہ مانگنے لگی لیکن.....“
 اماں یک دم چپ ہو گئیں تھیں۔

”چھوڑ دو خالہ کیا برادری اور کیا غیر..... میں تو خود
 ہمیشہ تمہیں یہی بات سمجھتی آئی ہوں کہ اگر اللہ اور اس کے
 رسول ﷺ نے ہم پر ذات پات کی پابندی نہیں لگائی تو پھر
 تم کیوں اپنی بیٹیوں کی مجرم بن رہی ہو؟ دنیا میں بھی اور
 آخرت میں بھی۔“

آوازوں کا سنا نا دونوں بے حد متضاد باتیں تھیں۔ انہی سہیلوں کی شادیوں میں سب رکھیں نبھائی مہندی پررت جگا کرنے میں سب سنا گئے نظر آنے والی سارقہ جن کے ہر سہیلی کی شادی کے بعد رشتے آنا لازم تھے۔ لوگ رسموں میں اس خوش مزاج اور خوب صورت چہرے والی لڑکی کو دیکھ کر وہ ہیں اماں سے سنا ہوا کا پہلا مرحلہ بنایا کرتے تھے۔

”تم فکر نہ کرو رخسانہ میں آج ہی کہیں رشتہ دیکھتی ہوں۔ بس تم ذہن پر بوجھ نہ لینا۔“ اور پھر خالہ بی تو کافی دیر بیٹھ کر انہیں سمجھتی کر کے سمجھاتی رہیں لیکن ان کے جانے کے بعد اماں پھر گرم سم سی ہو کر یہاں وہاں گھر کے کاموں میں الجھانے والی سارقہ آپلی کو دیکھنے لگیں۔ جن کو گمان تھا کہ شاید آج بھی فائز لینے آئے گا تو لمحہ بھر کے لیے دیکھ کر ہی ان آنکھوں کو قرار ملا مگر خلاف توقع خالہ بی نے بتایا کہ آج وہ اپنی بڑی بہن ولسہ کو اس کے سرال سے لینے گیا ہے اس لیے انہیں خود ہی رکشہ کر کے جانا پڑے گا اور فائز کو دیکھ لینے کی آس جو خالہ کھاتے ہی دل میں پیدا ہوئی تھی وہ یوں ٹوٹی کہ خود سارقہ کو اپنے دل پر عجیب سا بوجھ محسوس ہونے لگا اور ایک دم ہی اپنی زندگی بے کاری لگنے لگی یعنی امید کیا ٹوٹی دل ہی ٹوٹ گیا۔

خوب صورت چہرے پر دشت رو آ نکھیں گویا قطرہ قطرہ کیسے پھیلنے لگیں تھیں خود انہیں بھی احساس نہ ہوا ستواں ناک ضبط کی کوشش میں بے حد پتلی نظر آنے لگی۔ صرف ایک نظر دیکھنے کی خواہش۔ صرف ایک نظر..... اور چند لمحے!

شاید انہیں یہ یقین ہو چلا تھا کہ فائز بھی انہیں دیکھنے اور ان سے ملنے کے بہانے ڈھونڈا کرتا ہے مگر آج نجانے کیوں انہیں لگ رہا تھا کہ یک طرفہ محبت کی آگ میں بڑے محسوس طریقے سے وہ سلگ رہی ہیں اور اسی محبت نے انہیں اس قدر خوش نہیں بنادیا ہے کہ وہ فائز کے دل میں بھی وہی جذبات خیال کرلی ہیں جو ان کے ہیں باوجود اس کے کہ فائز اظہار محبت بھی کر چکا تھا۔ ابھی مشعل کے کالج

میں جو بھی کر رہی ہوں صرف اور صرف ان کے محفوظ مستقبل کے لیے ورنہ جانتی ہوں ان کے جہیز کے لیے جمع کی گئی ایک ایک چیز کو دیکھ کر کیسا غبار سا اٹھتا ہے میرے دل میں۔“ اماں کے کچھ میں جنگلی قیدیوں جیسی بے بسی تھی۔

”ذرا سے پیسے ہاتھ آئیں تو فوراً کچھ نہ کچھ خرید کر ان کے جہیز کے لیے رکھ دیتی ہوں۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے اور میں جانتی بھی ہوں۔۔۔۔۔۔ لیکن یہ بھی تو سوچو ناں کہ جس طرح تم روز بروز ان کے جہیز میں اضافہ کر رہی ہو اسی طرح ان کی عمروں میں بھی تو اضافہ ہو رہا ہے آج کل لوگ بیس سالہ لڑکی کے خواب دیکھتے ہیں۔“ خالہ بی نے پر سوچ نظروں سے معن کی طرف کھلتی کچن کی کھڑکی سے سارقہ کو چائے کے لیے برتن نکالتے ہوئے ایک دم رکتے دیکھا۔ دونوں ہاتھوں میں موجود برتنوں کے ارتعاش کی آواز کچن تک اماں کو بھی محسوس ہوئی تھی۔

”بس بہن..... بیٹیاں پیدا ہو جائیں تو ان کی عمر بڑھتے بھلا کیا دیر لگتی ہے۔۔۔۔۔۔ جیسے جسامت کو پر لگ جاتے ہیں اسی رفتار سے برس بائیس بیت جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ کسے پتہ چلتا ہے۔“ اماں نے دوپٹے کے بندے سے اپنی نم پٹلیں پونچھیں۔

”اس دفعہ میں نے رشتے والی بوا کو پورے دس ہزار روپے دیئے ہیں کہہ رہی تھی کہ جند ہی کوئی اچھا رشتہ دکھائے گی..... اگر تمہاری نظر میں کوئی اچھا لڑکا ہو تو بتانا۔“ کچن سے چائے کی ٹرے لا کر ان دونوں کے درمیان رکھتے سارقہ کو خالہ بی نے بے حد غور سے دیکھا تو انہیں آج کی سارقہ میں اور پانچ چھ سال پہلے کی سارقہ میں بے حد فرق محسوس ہوا۔

یہ وہی سارقہ تھی جو اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ خوش گپیوں میں دو دو گھنٹے گزار دیتی تھی اور ان کی تمام سہیلیوں میں ان کی کھنک دار اور خوب صورت ہنسی سب ہی سے منفرد تھی۔ گھر میں سارقہ کی موجودگی اور ہنسی فہمبوں کی

جلدی سے واپس جا کرا می کو لینا ہے مگر وہ..... "فائز کے لہجے میں لفظوں کی پوشاک پہنے گویا ہلکی سیلٹھ نامی یونانی نوجوان بولنے لگا تھا جو یونانی لپا لو کی چند روزہ دوستی اور پھر عین محبت کے عالم شباب میں اس سے دوری برداشت نہ کرتے ہوئے اپنا آپ ہار بیٹھا تھا۔

"کوئی بات نہیں وہ رکشے میں بھی آرام سے گھر چلی جائیں گی۔"

"تمہارا کیا خیال ہے کہ میں صرف امی کو لینے کے لیے دلسرہ باجی کے گھر سے صرف سلام دعا کر کے ہی چلا آیا تھا۔"

"تو اس کے علاوہ بھلا اور کیا جواز ہو سکتا ہے؟" سارقد ان لوگوں میں سے ہرگز نہیں تھی جو ساری عمر یا سیدان بن کر زندگی گزارنے میں ہی لطف سمجھتے ہیں بلکہ وہ تو گھر کی چھت کا مقام جانتی تھی جس کے ہونے نہ ہونے سے کسی کو احساس تو ہو۔

"تم..... تم ہو جواز میرے وہاں آنے کا صرف تم۔" فائز نے دو ٹوک الفاظ میں سارا معاملہ اس کے سامنے بیان کر دیا مگر اب سارقد کے منہ سے کوئی لفظ ادا ہوتا دکھائی نہ دیا۔

"لو آج یا ابھی سے نہیں سارقد مجھے نہیں پتہ کہ تم مجھے کب سے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہو گئی ہو۔ شاید تب سے جب تم عمر میں بڑی دلسرہ باجی کو اپنی سہیلی مان کر میری سب بہنوں کی مشترکہ سہیلی کے روپ میں کئی کئی گھنٹے ہمارے گھر میں یوں گزارا کرتی کہ لگتا گھر تمہارا ہے اور ہم سب مہمان ہیں شاید پہلی مرتبہ مجھے نویں کلاس میں ہی تم سے عشق ہو گیا تھا۔" فائز کے بولنے کے انداز سے لگتا تھا سردیوں کی سچ ہواؤں کے ساتھ ہی ہلکی ہلکی پھوار پڑنا شروع ہو گئی ہو اور سارقد آبی میکا کی انداز میں سانس لے رہی تھی اور جامد اس پھوار تلے خود کو بھگوتے ہوئے انجانی خوشی محسوس کر رہی تھیں۔

"جب تم اپنے سیاہ بالوں کی دھوئی چٹیاں بتائے اپنی اماں کے ہاتھ کی بنی کڑی ہمارے گھر دینے آئی تھیں

سے واپسی میں کچھ وقت تھا۔ سارقد یوں بھی اب کم گو ہو چکی تھی سو اماں وہیں ہلکی ہلکی دھوپ میں لیٹ گئیں تو سارقد کو ہمیشہ کی طرح کچن کسی ہمدرد دوست کی طرح بانہیں پھیلائے ہوئے محسوس ہوا۔ دونوں ہاتھ کچن کی سلیب پر رکھے سر جھکائے اس پر مایوسی کا عجب سا دورہ پڑ گیا تھا۔

اپنی اس کیفیت سے خود سارقد ڈرتی تھیں انہیں لگتا تھا کہ اگر وہ کبھی اس کیفیت کے مکمل فکے میں آگئی تو شاید ان کا دماغ کام کرنا چھوڑ دے تو یہاں ہمارے کی طرح وہ اس دنیا سے مکمل نفرت کرنے لگیں اسی لیے وہ ڈیپریشن کے ایسے کسی بھی لمحے میں خود کو مکمل طور پر بیدار رکھتیں مگر آج شاید اعصاب جواب دے رہے تھے اور ذہن دول کے اندر شکست و ریخت کا جو طوفان موجزن تھا وہ سب کچھ بہا لے جانے پر تیار تھا اور شاید وہ سب ہی کچھ بہا لے جاتا لیکن اوون پر دکھا سوا ہل ایک دم بجنے لگا۔

اسکرین پر فائز کا نام نظر آ رہا تھا جسے سارقد نے یوں حیرت سے دیکھا جیسے کوئی بچہ پہلی بار نارنجی جلا کر پر شوق اور حیران آنکھوں سے اپنی انگلیوں کی نازکی روشنی دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنے سے قاصر ہو کہ آیا کیا یہ روشنی اسی کی انگلیوں سے نکل رہی ہے یا نارنج کی مرہون منت ہے۔ انہیں بھی لگا کہ شاید فائز کا نام ان کی نظر کا دھوکا ہے لیکن فون پر ہوتی مسلسل بیل نے اس دھوکے کو یقین میں بدل دیا انہوں نے ایک نظر اماں کو دیکھا جو یقیناً سو گئی تھیں۔

"سارقد میں ہوں فائز....." فون ریسو ہوتے ہی فائز نے سکھ کی گہری سانس لی۔

"بتانے کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھی فون پر نمبر کے ساتھ نام بھی آ گیا تھا۔" سابقہ کیفیت پر قابو پاتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

"کیا امی ابھی وہیں ہیں؟"

"نہیں خالہ تو تقریباً آدھا گھنٹہ ہوا چلی گئی۔" کیسا امید بھر اسوئل تھا اور کیسا مایوس کن جواب۔

"لوہ نو۔" میں دلسرہ باجی کے گھر بیٹھا بھی نہیں کہ

تمہارے سرخ و سفید چہرے پر دونوں اطراف سیاہ چوئیاں
مجھے اب تک یاد ہیں۔ دروازہ میں ہی تو کھولا کرتا تھا تاں
اور تمہیں دیکھ کر مجھے لگتا جیسے مون سون بارش کا ریلا میرا
سب کچھ بہا کر لے گیا ہو۔ "سارقہ کو فائز کی پسندیدگی کا تو
بخوبی احساس تھا لیکن اس قدر مستقل مزاجی اور شدت کا
انداز آج ہی ہوا تھا۔

”تمہارا باب تک کتنے ہی رشتے آئے لیکن ہمیشہ
ہی کسی نہ کسی وجہ سے خالی ہاتھ لوٹتے رہے پتہ ہے
کیوں؟“ فائزہ کچھ دیر کا یقینا وہ چاہتا تھا کہ فون کے دوسری
طرف سے سوال کیا جائے لیکن ایسا نہ ہوا دوسری جانب سرد
کالی راتوں جیسی خاموشی تھی جو فائزہ کو زنی بڑی۔
”صرف اس لیے کہ میں ہمیشہ چپکے چپکے دل ہی دل
میں دعائیں مانگا کرتا تھا کہ تم پر میرے علاوہ کسی کا سایہ بھی
نہ پڑے“ تم صرف اور صرف میری ہو سارو۔..... ہونا؟“
وہی خاموشی اور سانس لینے کی بے بدبالی آواز۔
”یتاؤ ناں سارو۔..... کچھ تو یلو۔..... کچھ تو ایسا کہو کہ
میرے دل کو بھی سکون ملے مجھ اس بات کا یقین ہو جائے
کہ تم میرے ساتھ ہو اور ہمیشہ ساتھ رہنا چاہتی ہو۔.....“
پہلیز۔..... پہلیز سارو۔“

”اب تک کتنے ہی رشتے آئے لیکن ان کو واپس لوٹانے کا جواز اور دلیل کیا تھے..... پتہ ہے ناں۔“ ساروہ بولیں تو بجائے اس کے کہ خوابوں کی دنیا میں فائز کا ہاتھ پکڑ کر چل پڑیں ایک تلخ حقیقت کا آئینہ انہوں نے بڑی آہستگی سے فائز کے سامنے دکھ دیا۔

”لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر تم میرا ساتھ دو تو میں تمہاری اماں کو منالوں گا اور یہی وجہ تھی کہ میں نے کچھ عرصہ پہلے تک تمہارے سامنے بھی اپنے جذبات کا اظہار نہیں کیا تھا کیونکہ اب الحمد للہ میں ایک بہترین جاب کر رہا ہوں اور تم سمیت گھر والوں کے بھی اخراجات بخوبی اٹھا سکتا ہوں صرف ذات برادری پر اعتراض نہ ہو تو اماں کو یقیناً میرے انتخاب میں کوئی چیز رکاوٹ محسوس نہیں

”اگر اماں قائل ہو جائیں تو اس سے بڑھ کر بھلا میری خوش قسمتی کیا ہوگی کہ جس کے ساتھ کی بیدل خواہش کرتا ہو بننا لکھوں سے جسے اپنے قریب محسوس کرتا ہو وہ حقیقت میں بھی صرف اور صرف میرا ہو کر رہے۔“ سارا آہنی نے محسوس کیا کہ فائز کی باتوں نے ان کے کماندر کی اس سارقہ کو جکا دیا تھا جو برجستہ جملوں کے لیے سہیلیوں میں مشہور تھی، نکلے ہونٹ کو دانستوں تلے دبا کر شرمیلیں مسکراہٹ اور چٹکتی آنکھوں نے جو بات کہہ دی تھی فائز کا بس نہیں چل رہا تھا

کہ وہ ان الفاظ کو ریکارڈ کر لیتا اور چلتے پھرتے جاتے
منتہر بتا۔

"لو یو سارقہ..... لو یو سوچ" میں آج ہی امی سے بات
کرنا ہوں۔ "فائز کے لیے اپنی خوشی سنبھالنا اس معصوم
بچے کی طرح ناممکن ہو رہا تھا جو جس اور گرمی سے بے حال
ہو اور یک دم گھٹا چھانے کے بعد موسلا دھار بارش برسنے
لگے جس کی بوندوں کو اپنی دونوں خمی ہتھیلیاں ملانے کے
بعد بھی وہ سنبھال پانے پر قادر نہ ہو۔

فون بند کرنے کے بعد سارقہ آپنی نے بڑی زور سے
آنکھیں بند کی تھیں اپنا آپ بے حد ہلکا پھلکا لگنے لگا تھا اور
چند لمحے پہلے ڈپریشن کے جو گھنے بادل ذہن و دل پر
چھائے محسوس ہوتے تھے وہ فائز کی امید بھری باتوں کی
کرنوں سے یوں غائب ہوئے کہ سب کچھ ٹکھرا ٹکھرا سا
لگنے لگا۔



فائز گھر میں داخل ہوا تو مختلف قسم کے کھانوں کی
اشتہا انگیز خوشبوؤں نے اس کا استقبال کیا۔ کچھ دیر پہلے وہ
دسمہ باجی کو لے کر آیا تھا تب تو اس طرح کی کوئی خوش بو
اس گھر میں موجود نہ تھی اب یقینی طور پر یہ سب کچھ پکا نا
باجی نے ہی شروع کیا ہوگا کیونکہ امی کے ہاتھ سے بنے
کھانوں کا ذائقہ تو دور کی بات خوش بو بھی سب سے منفرد
ہوتی۔ ابھی وہ اسی بات کا اندازہ کر رہا تھا کہ امی نے روم
سے فروٹ کی ٹوکری لے کر کچن میں جاتے ہوئے اسے
دیکھا تو اس کے پاس چلی آئیں۔

"السلام علیکم امی۔"

"جیتے رہو بیٹا دیر ہوئی" کیا مجھے لینے رخسانہ کی طرف
چلے گئے تھے؟" اس کے کندھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
انہوں نے پوچھا۔

"نہیں امی میں نے فون پر سارقہ سے پوچھ لیا تھا پتہ
چلا کہ آپ گھر آ چکی ہیں تو میں بھی چلا آیا۔" جب سے
موبائل نکال کر اس نے چارجر پر لگایا اور ان کے ساتھ ہی
کچن میں چلا آیا جہاں دسمہ باجی مختلف روایتی کھانوں

سے پرانی یادیں تازہ کرنے پر تلی ہوئی تھیں۔
"ہاں بس میں اب زیادہ دیر بیٹھ ہی نہیں پاتی اس کے
پاس عجیب گھبراہٹ ہونے لگتی ہے اس کی باتیں سن کر۔"
اماں نے فروٹ کی ٹوکری ڈانٹنگ ٹیبل کے ایک کونے میں
رکھ دی کہ باقی جگہ پر دسمہ باجی نے مختلف سالن والے
ڈونٹے رکھ ہوئے تھے۔ فائز نے بھی ہاتھ منہ دھویا اور کچن
کا دروازہ بھینڑ دیا تاکہ چوہے کی گرماش سے گرم کچن
مزید پچھدیر گرم ہی رہے۔

"رخسانہ خالہ کی باتوں سے گھبراہٹ لیکن کیوں؟"
دسمہ باجی نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے پانی کی بوتل اور گلاس
میز پر رکھتے ہوئے حیرت کا اظہار کیا امی اور فائز بھی اپنی
اپنی نشست پر موجود تھے اور فائز کا مکمل دھیان امی کے
جواب کی طرف تھا۔

"بہت پریشان ہے بے چاری اپنی بیٹیوں کی شادی
کے لیے۔ شمس کی طرف سے امید لگائے بیٹھی تھی اس نے
بھی مرے بھائی کا لحاظ نہ کیا اور اب بیٹے کی شادی کسی اور
سے کر رہی ہے۔" کھانا شروع کرنے کے بجائے امی
دونوں ہاتھوں کی پشت ملائے ان پر اپنا چہرہ لگا کر بات
کر رہی تھیں۔

"سارقہ کی عمر بھی اب بڑھ رہی ہے وہ تو صورت ماشاء
اللہ اتنی پیاری ہے ورنہ مزید دو چار سال میں تو کوئی پوچھے گا
بھی نہیں۔ مشغل کو بھی اسکول کے بعد پانچ چھ سال گھر
بٹھا کر کالج میں داخلہ دلویا کہ لوگ کم عمر سمجھیں ورنہ تو آج
کل کلاسوں اور ڈگریوں کو دیکھ کر ہی لوگ عمر کا اندازہ لگا
لیتے ہیں۔"

"بات تو ای آپ کی بالکل ٹھیک ہے اور سوچیں اپنی
ہی ہم عمر لڑکیوں کی شادیاں بچے اور بچوں کے اسکول
جانے پر کیسا محسوس ہوتا ہوگا سارقہ کو۔"

"میں تو کہتی ہوں کہ وہ تو اللہ کا شکر ہے لڑکیاں
مضبوط کردار کی ہیں ورنہ جتنی وہ خوش شکل ہیں کیا کسی
نے کوشش نہ کی ہوئی کہ انہیں خواب دکھائے سچ جھوٹ کا
تصدیق بعد کا تھی۔"

کا کہا اکثر لڑکی والوں کو میرے جاب نہ ہونے پر بھی اعتراض نہ تھا لڑکیاں بھی سبھی اچھی تھیں لیکن میں نے معذرت کر لی..... وہ سانس لینے کو رکا تو جیسے امی اس کی بات کے مفہوم تک کو سمجھ گئیں۔

”صرف اس لیے کہ میں شروع سے سارقہ کو پسند کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ میری زندگی میں اس کے سوا کوئی اور نہ آئے۔“ ولسہ باجی نے چونک کر امی کو دیکھا جن کے چہرے پر صرف سکون تحریر تھا ایسا سکون جو کسی آنے والے غم کے خوف سے طاری ہونے لگے۔

”میری آنکھوں میں جب سے اس کے چہرے کا عکس نقش ہوا ہے کائنات کی ہر چیز دیکھنے سے پہلے آنکھ کے پردے پر وہی چہرہ نمودار ہو جاتا ہے اور..... اور اب میں اس کے علاوہ کسی کو بھی یہ جگہ نہیں دے پاؤں گا۔“ بات ختم کر کے فائز نے ایسے سر جھکایا تھا جیسے اعتراف جرم کیا ہو۔

”تم جانتے ہو فائز کہ ابھی کچھ دیر پہلے ہم رخسانہ خالد کی کون سی ضد کا رونا رو رہے تھے؟“ ولسہ باجی نے پوچھا تو فائز نے جھکا ہوا سر اثبات میں ہلایا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ تم ان کے معیار پر پورا اترتے ہو؟ کیا تم نہیں جانتے کہ ہماری نور ان کی ذات الگ ہے..... پھر تم نے ایسا کیوں سوچا؟ کیوں ارادہ کیا ایک ایسا خواب دیکھنے کا جس کی تعبیر یقینی طور پر تمہارے حق میں نہیں اور کیا تم یہ ضد کر کے ہم سب بہنوں کے وہ ارمان روئے ڈالنا چاہتے ہو جو ہم نے اپنے اکلوتے بھائی کی شادی اور اس کی شادی شدہ زندگی کے لیے اپنے دل میں سجائے ہوئے ہیں۔“ ولسہ باجی رخسانہ خالد کی ضدی طبیعت سے واقف تھیں اسی لیے انہیں فائز کی اس خواہش سے بہت دکھ پہنچا تھا۔

امی نے فائز کو دیکھا جو جواب میں خاموشی اختیار کیے ہوئے تھا..... نہ بحث نہ اصرار اور نہ ہی اپنی بات پر قائل کرنے کے لیے دلائل اور جذبات کا سہارا..... امی کو لگا جیسے اگر وہ اپنے اکلوتے بیٹے کی یہ خواہش پوری

”وہ لوگ حالات سے فرسٹ ضرور ہیں لیکن ان کے کردار کی گواہی تو یہ ہے کہ میں خود ان دونوں بہنوں پر خود اپنی ذات سے بڑھ کر اعتماد کر سکتی ہوں۔“ ولسہ باجی نے بڑے پر جوش انداز میں گواہی دی تو امی دھیرے سے مسکرا دیں۔

”بچیاں تو نیک اور شریف ہیں اس میں کوئی شک نہیں لیکن رخسانہ اپنی خواہخواہ کی ضد کی وجہ سے ان دونوں کو ذہنی مریض بنادے گی اور سوچنا آج وہ ان کے سر پر ہے کل کلاں کو اگر اسے کچھ ہو گیا تو..... معاشرے کا آسان ترین ہدف ہوتی ہیں ایسی لڑکیاں۔“ بات کرتے ہوئے ان کے چہرے پر دکھ کی ایسی تحریر ابھرتی جیسے وہ ان کی اپنی بیٹیاں ہوں۔

”آپ انہیں سمجھا میں امی کہ ایک بے جا مطالبے کی وجہ سے اپنی بیٹیوں کے جذبات ان کی زندگی اور مستقبل سے نہ پھیلے؛ ورنہ ایسا نہ ہو کہ وہ خود کوئی قدم اٹھالیں۔ کوئی ایسا قدم کہ پھر ان کی ذات باقی رہے نہ مطالبات۔“ سارقہ کا بادام کے شگوفے سا معطر خیال ولسہ باجی کے ذہن میں آیا تو رخسانہ خالد کے خلاف لہجے میں مٹی بھر گئی ان کی ضد ہی خالد کو بھی اپنی خواہش کے اظہار سے روک رہی تھی۔

”تم کسی کو کھڑا اپنے سرال وغیرہ میں کسی سے پوچھو اگر.....“

”امی اتنی پیاری لڑکی کے لیے رشتہ لانا مشکل نہیں ہے لیکن یہ جوان کی ذات والی ذیما ہے ناں سارا مسئلہ اس کا ہے۔“ ولسہ باجی نے امی کی بات کاٹتے ہوئے بلا آخر سائن ڈالنے کا چھپا اٹھاتے ہوئے ڈونگے کا ڈھکن اٹھایا تو فائز جو اتنی دیر سے بالکل خاموش رہ کر ان دونوں کی باتیں سن رہا تھا آخر گہری سانس لے کر شامل گفتگو ہوا۔

”امی ایک بات بتاؤں آج آپ کو سچ سچ۔“
 ”ہاں بیٹا بولو۔“ امی اور ولسہ باجی کی استفہامی نظریں اس کے چہرے پر آکر کھیں۔
 ”آپ سب نے اب تک مجھے جتنی مرتبہ شادی کرنے

اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کو گود میں سلاتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

ہلکے رنگ کے گلابی کپڑوں میں میک اپ کے نام پر
کاہل لگائے سادہ آبی کوسکراتے ہوئے دیکھ کر ایک
کوٹنے میں بیٹھی ولسہ باجی نے بڑی حسرت سے پہلے
انہیں اور پھر ساتھ بیٹھی اپنی امی کو دیکھا۔ دونوں نے بڑے
بھاری دل سے گہری سانس لی۔

اماں کا موڑ البتہ دیکھنے میں ہی خفا معلوم ہو رہا تھا سو جیسے ہی انہوں نے کونے میں بیٹھی خالہ کو دیکھا لپک کر ان کے پاس چلی آئیں۔

”چلو بھئی سارو تم گانا شروع کرو پھر مقابلے پر ابھر

والی لڑکی گائے گی۔“ سلام دعا کے بعد جب ان کے گھر کی کام والی موسم کی مسابقت سے تین کپ چائے لے کر مائی تو حماد بھائی کی بیوی بہن نے لہجے میں محبت گھول کر کہا یوں بھی اماں غیر متوقع طور پر شادی میں شریک ہوئیں تھیں

اور نہ جس طرح انہوں نے سارے کو نظر انداز کیا تھا خیال
واثق تھا کہ وہ نہ تیس گمران کا نہ صرف نہ بلکہ دونوں بیٹیوں
کو بھی ساتھ لانا سب کو ان کے بڑے دل اور اعلیٰ ظرف
ہونے کا یقین دلا گیا تھا۔ شوخ رنگوں کا جدید تر آش خراش کا

لباس پہنے موقع کی مناسبت سے میک اپ کیے مشعل
بھی ملنے لانے کے بعد موٹک کے گرد بنے دائرے میں
شامل ہو چکی تھی اور اب سب فستق ختم کہ سارقہ کوئی گانا
شروع کریں۔

یہ کوئی گانا گارو۔“
پہچو بھی ابھی کچن سے آ کر بیٹھی تھیں اور سب کا اصرار
سن کر خود بھی فرمائش کر دی۔ ان کے منہ سے بھائی کا لفظ
سن کر اماں نے بڑی دلدوز نظروں سے انہیں دیکھا تھا مگر
ان کے بیٹے کی شادی تھی وہ بھلا کیوں پروا کرتیں اور جب
اصرار بڑھنے لگا تو ہلا خرسار قہ نے ہار مان لی۔

”مبارک ہو تم کو یہ شادی تمہاری.... سدا خوش رہو تم
دعا ہے ہماری۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

لفظوں میں اشارہ دیا تو ان کے انداز پر اماں چونک گئیں۔
 ”اور اگر تم اسے دلا دے دوپ میں.....“
 ”بہن..... یہ کیا کہہ رہی ہو تم.....“ اماں نے بات پوری ہونے سے پہلے کاٹ دی۔

”سب کچھ جاننے کے باوجود بھی۔“
 ”ہاں سب کچھ جاننے کے باوجود بھی۔“ خالہ بی کا انداز جتنی تھا۔

”تم اچھی طرح سوچ لو..... میں ایک دو دن کے بعد آؤں گی تو تمہارے گھر بیٹھ کر تفصیل سے بات کریں گے۔“

”سارق..... ادھر آؤ تمہیں سلطان بھائی کی بیٹی سے ملوؤں۔“ اماں کوئی جواب دینے سے پہلے ہی گانوں کے شور میں چھٹی ایک آواز کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”پھوپھی کی بہو جو اتنی ساری عورتوں کو پھلانگ کر سارق کے پاس پہنچنے کے بجائے دور سے ہی آواز دے کر بلا رہی تھی۔ اماں نے سارق کو دیکھا جو وسیعہ باجی کی کچی ہوئی جانے کون سی بات پر شرم سے گلابی ہو گئی تھی اور اب انہیں جلدی لونے کا کہہ کر آنے والی آواز کی طرف چل دی۔

اس وسیع ہال میں گانے گانے والی لڑکیوں کی آوازیں ڈھولک کی تھاپ اور قہقہوں کا ملا جلا شور تھا۔ کچھ آپس میں سر جوڑے باتوں میں مصروف تھیں مگر اماں کے ذہن میں لگتا جیسے ایک دم سنا سا چھا گیا ہو..... ایک ہی آواز کی بازگشت تھی جو بس انہیں اپنے کانوں میں محسوس ہو رہی تھی اور ایک ہی منظر تھا جو شاید ان کی آنکھوں میں نقش ہو گیا تھا۔

خالہ کا اشارتا سارق کا رشتہ مانگنا اور سارق کا کسی بات پر شرٹیں مسکراہٹ کے ساتھ وسیعہ باجی کے سامنے سر جھکانا..... اور پھر وسیعہ انہیں محسوس ہوا کہ قہقہوں کا سیلاب ان کی طرف اٹھ رہا ہے ڈھولک کی تھاپ ان کے دماغ پر ضربیں لگا رہی ہوں ہال میں گانوں کی نہیں شاید بین کی آوازیں ہوں جو ان کے خاندان کی عزت دوسرے خاندانوں اور غیروں میں بانٹنے کی وجہ سے بلند ہو رہی

”خدا کا واسطہ ہے رخسانہ یہ ذات برادری کی زنجیر اتار پھینکو کیوں اپنی اور اپنی بیٹیوں کی زندگی خراب کر رہی ہو..... اور تمہیں تو آخرت میں بھی حساب دینا پڑے گا۔“
 ”کیسے اتار پھینکوں وہ..... وہ دیکھو..... وہ بھی ابھی تک رشتے کے لئے بیٹھی ہوئی ہے وہ جانی بندوں والی کی بھی ابھی شادی نہیں ہوئی وہ جو کھڑی پانی پی رہی ہے اس کا بھی ابھی کوئی رشتہ نہیں آیا..... تم نہیں سمجھتیں بہن ہمارے خاندان میں یہ رواج ہی نہیں ہے اور میں بھلا یہ روایت تو ذکر کیوں سب کے طعنے سہوں۔“

”یعنی رشتہ کتنا ہی مناسب کیوں نہ ہو تم بھی باہر بیٹھ نہیں کرو گی اپنی بچیوں کا؟“ پس پردہ خالہ بی سن گن لے رہی تھیں کہ ان کے ارادے کس حد تک مضبوط ہیں۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا وہ جو سامنے بیٹھی ہیں دیکھ لو کتنی عمر ہو گئی ہے ان کی چہرے سے ہی پتہ چل رہا ہے لیکن پھر بھی اپنے اماں ابا کے گھر بیٹھی ہیں تو میری بیٹیوں کو بھی کوئی آگ نہیں لگی ہوئی شادی رچانے کی۔“ اور تب جانے خالہ بی کے جی میں کیا آئی کہ سوچا ابھی ہی اپنے بیٹے کی خوشیوں کی طرف پہنچاؤں مانتا لیا جائے جیسی اشارتا اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ اس معاملے میں صبر کرنا ان کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔

”رخسانہ..... جب سے تم شادی ہو کر ہمارے محلے میں آئیں تب سے عمر میں بے شک میں تم سے بڑی تھی لیکن ہماری ایسی دوستی ہوئی کہ آج تک لوگ مثال دیتے ہیں۔“

”ہاں بہن..... اور اس میں بلاشبہ سارا کمال تمہارا ہے کہ میری الٹی سیدھی باتیں بھی برداشت کر لیتی ہو اور نہ صرف تم بلکہ تمہارے بچوں نے بھی تم سے بڑھ کر مجھے عزت اور محبت دی۔ میرا بیٹا چار سال کا ہو کے دنیا سے چلا گیا مگر فائز نے مجھے کبھی اس کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ جیتا رہے سدا خوش رہے۔“

”اگر اب تک تمہیں کوئی کمی محسوس نہیں ہونے دی ہے تو یقین کرو آئندہ بھی ایسا ہی ہوگا۔“ خالہ بی نے محتاط

ہوں اور سر جوڑے ہونے والی ٹھس پھسراں کے اور ان کی بیٹیوں کے متعلق ہو۔

انہیں لگا جیسے سارق کی مسکراہٹ میں آنسوؤں کی ملاوٹ ہو اور خالہ کی امید بھری باتوں کے پیچھے رواجوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے کی تاکید۔

○.....●○●.....○

پہچو کے بے حد اصرار کے باوجود بھی اماں رات بھر وہاں قیام کے لیے راضی نہ ہوئیں اور خود مشعل اور سارق کو بھی ان کے یوں اصرار کرنے پر حیرت تھی کیونکہ آج سے پہلے تو کبھی ایسا نہ ہوا تھا کہ انہوں نے بھی اس طرح ضد کی ہو یا شاید اب ان کا بیٹا شادی کرنے والا تھا بلکہ اس کی شادی ہو رہی تھی تو انہیں اس قسم کا کوئی خطرہ لاحق نہ تھا جیسی پیار لڈکٹا رہا تھا اور وہ اظہار کرنے میں بھی بڑی فراخ دلی کا مظاہرہ کرنے پر مصر تھیں جو کچھ بھی تھا مگر خود سارق اور مشعل نے بھی گھر جانے کو ترجیح دی تو پہچو کچھ دیر کے لیے اماں کو اپنے ساتھ جین میں لے گئیں واپسی پر رات کا کھانا بھی ذیوں میں ڈال دیا اور تاکید بھی کر ڈالی کہ میرا کام یاد رکھنا۔

اب کام کون سا تھا اس طرف سوائے اماں کے اور کسی کا دھیان نہ تھا اور ان کے تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ کام کس نوعیت کا ہوگا جیسی گھر آنے کے بعد سارق نے کھانے کے ڈبے فریج میں رکھے اور مشعل کے ساتھ کمرے میں چلی آئیں۔

اماں دو ٹھری پڑوسن کے پاس قلی میں سی رک گئی تھیں مشعل فریش ہونے کے لیے باتھ روم میں گئی ہی تھی کہ فون کی بیل بجی دوسری طرف فائر تھا۔

”واسعہ بابٹی تمہاری تعریفیں کر کر کے مجھے جلا رہی ہیں۔“ کوئی رکی تمہید یا سلام دعا کے بغیر ہی فائر نے خوش گوار لہجے میں کہا تو سارق کو موسم کے سرد ہونے کا احساس ہوا۔

”یہ تو سخت نا انصافی ہے کہ تم اتنی پیاری لڈ رہی ہو اور میں تمہیں دیکھ نہ سکوں۔“ سارق نے خاموشی سے اپنی

مسکراہٹ کو تہقہہ بننے سے روکا۔

”بابٹی بتا رہی ہیں کہ وہ اتنی دیر تمہارے ساتھ بیٹھی رہیں اور تم ان کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر صرف اور صرف میرے متعلق پوچھتی رہیں۔ یقین کرو تب سے بابٹی کا وہ ہاتھ پکڑ کر بیٹھا ہوا ہوں جو تم نے پکڑا تھا۔“

”غلط..... بالکل غلط میں نے ان سے ایک بات بھی نہیں پوچھی وہ تو خود بتا رہی تھیں سب کچھ تمہارے بارے میں اور.....“ سارق نے یوں گھبرا کر بات کافی تھی کہ فائر بے اختیار ہنسنے لگا اور تب سارق کو اندازہ ہوا کہ یہ سب شرارت تھی۔

”ہاں ہاں بولو ناں خاموش کیوں ہو گئیں۔“ جوباب ایک بار پھر خاموشی تھی۔ چشم تصور میں فائر کا مسکراتا چہرہ اور یوتی آنکھیں دیکھنے کے بعد بھڑوہ کچھ کہتی بھی تو کیسے۔

”ویسے وہ میرے کہنے پر جو تمہاری تصویریں اپنے موبائل میں اتار کر لائی ہیں ناں یقین کرو ان پر سے میری نظریں ہٹانے کو تو دل ہی نہیں چاہ رہا۔ میرا بس چلے تو انہیں فریم کر دیا کر اپنے کمرے میں لگا لوں نیکن پھر سوچتا ہوں تمہوڑے دنوں بعد تو ویسے ہی میرے کمرے میں ہم دونوں کی تصویریں ہوں گی..... تب تک موبائل میں ہی رہیں تو بہتر ہے۔“

سارق کے ذہن میں ایک عجیب سی الجھن یہ بھی تھی کہ انہوں نے تو آج کوئی تصاویر نہیں بنوائیں پھر یہ فائر کن تصویروں کی بات کر رہا ہے لیکن یہ کتنی بھی فائر کی اگلی بات سے سمجھا دی۔

”میں نے تو کہا سڈھو لک کے پاس تصویریں بنائیں تو بھلا تمہاری منہ سی آواز کی دینے پر بھی بتلاتیں تم از کم سن سن کر دل تو بہلتا۔“

”جو کچھ تم سوچ رہے ہو... یہ سب اتنا آسان نہیں ہے فائر۔“ سارق نے اسے حقیقت کا آئینہ دکھایا۔

”کچھ بھی ہو کسی بھی طرح ہو یہ مجھے نہیں پتہ لیکن بس اب مجھے تمہیں خود سے دور نہیں رہنے دینا۔ کسی بھی قیمت پر بھی نہیں۔“ فائر کے لہجے کی مضبوطی بتا رہی تھی کہ وہ

رکھ کے بات کیا کرو۔“ اماں نے سادی روٹی کے ساتھ آلیٹ کا لوالہ بنا کر منہ میں رکھتے ہوئے اسے گھورا اور ساتھ ہی ایک گھونٹ چائے کی لیا۔ سارقہ آپلی البتہ مکمل لا تعلقی کا اظہار کیے چوہے کی طرف متوجہ تھیں۔

”جوندہ میں آتا ہے بس بوتلی چلی جاتی ہو۔“ اماں نے بات مکمل کی۔

”اچھا اچھا معافی..... ہاں یاد ہیں ابھی کل ہی تو ان کی بیٹی دیکھی ہے میں نے فقہہ کلاس میں ہے مگر لگتا نہیں۔ کیا پٹر پٹر باتیں کر رہی تھی ماں وہ آپلی۔“ اپنے لیے ابلا ہوا انڈا پھیلے ہوئے اس نے سارقہ آپلی کو بھی شامل منگھو کرنا چاہا مگر وہ خاموشی سے اس کے لیے گرم کی گئی بریڈ پلیٹ میں رکھ کر اس کے سامنے رکھنے کے بعد اب جائے انڈے لینے لگیں۔

”اور فیشن دیکھنا تھا اماں اس کا..... تو یہ سب کومات دے دی تھی۔“

”بس بیٹا..... ماں سر پر نہ ہو تو بیٹیوں کا بھی حال ہوتا ہے نہ کوئی سمجھانے والا نہ بتانے والا۔“

”ہاں یہ تو ہے بے چاری بچیاں..... ایک تو اس سے چھوٹی بھی ہے ناں؟“

”ہاں ایک اور بیٹی ہے، اور دو ساٹھ بیٹا بھی ہے۔“ سارقہ اس کے لیے چائے لا کر اب قریب ہی بیٹھ گئی تھی۔ چند لمحے سب نے خاموشی سے ناشتہ کیا پھر اماں بولیں۔

”سلطان اپنی سارقہ سے شادی کرنا چاہتا ہے اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو کیا اسی مہینے کی کوئی تاریخ دے دوں؟“ ہچکچاہٹ کے ساتھ بات شروع کرتے ہوئے اماں نے پیسے مشعل کو دیکھا اور پھر سارقہ سے رائے چاہی۔ تو جن نظروں سے سارقہ نے انہیں دیکھا جانے کیوں اماں زیادہ دیر انہیں دیکھ نہیں پائیں۔

”اچھا تو بچن میں جا کر آپ سے یہ پھر پھر ہوری تھی اس وقت؟“ مشعل نے تعقیبی نظروں سے اماں کو دیکھا جو ایک مجرم بنی وضاحتیں دینے کی کوشش میں تھیں۔

”ہاں تو حرج ہی کیا ہے..... اپنا گھر ہے کاروبار ہے

اپنے ارادوں میں پختہ اور الفاظ میں کس قدر سچا ہے پھر ایک دم ہی اس نے اپنا موڈ بدلا اور بولا۔

”اچھا وہ جو تم سارا وقت واسعہ باجی کا ہاتھ پکڑے بیٹھی تھیں نہ وہ انہی کا ہاتھ سمجھ کر پکڑا تھا ناں یا خیالوں میں.....“

”فائر تم بہت برے ہو..... اچھا۔“ سارقہ کے اچانک رد عمل پر وہ بے ساختہ تہقید لگا کر ہنسا تھا تبھی مشعل چہرے اور ہاتھوں پر کولڈ کریم لگانی کمرے میں داخل ہوئی تو انہوں نے فون بند کر دیا۔ مگر چہرے پر اڑتی رنگ برنگی تتلیاں مشعل کی آنکھوں سے چھپ نہیں پاتی تھیں۔

○.....●○●.....○

کچھ تو دو دن کی تسکین ابھی پوری طرح نہیں اتری تھی اور کچھ مشعل نے دوستوں کے ساتھ مل کر آج چھٹی کرنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا جیسی بڑے آرام سکون سے ہاتھ منہ دھو کر کمرے سے نکلی محسن میں بکھری دھوپ پیغام دے دی تھی کہ بس اب سرما کے نازخمرے بہت اٹھا لیے اور اب یہ سب چند روزہ کی ہے اس کے بعد وہی گرمیوں کی دوپہریں ہوں گی اور وہی شائیں۔

اب بھی ہلکی ہلکی ٹھنڈ جسم کو چھو کر اپنے ہونے کا احساس دلانے کی مکمل کوشش کر رہی تھی وہ دونوں بازو لیے بچن میں داخل ہوئی تو محسوس ہوا کہ صرف وہی نہیں آج اماں اور سارقہ آپلی بھی معمول کے وقت سے کچھ تاخیر سے جاگی ہیں اس لیے ابھی ناشتہ کیا جا رہا ہے البتہ دونوں کے چہرے کے تاثرات سے مشعل کو یہ سمجھنے میں قطعاً مشکل نہ ہوئی کہ کوئی سنجیدہ بات زیر بحث تھی۔

”مشعل تمہیں یاد ہے وہ تمہارے ابا کے ناموں کا بیٹا سلطان؟“ سارقہ نے اس کے لیے تازہ چائے بنانے کے لیے کیتلی چڑھائی اور ساتھ ہی بریڈ پر ہلکا سا مکھن لگا کر گرم کرنے لگیں تو اماں نے مشعل کو مخاطب کیا جس پر وہ ہنس دی۔

”اماں کہہ تو ایسے رہی ہیں آپ جیسے کوئی بیس بائیس سالہ نوجوان ہے آپ کا سلطان۔“

”ارے میرا کیوں ہونے لگا سلطان۔ ذرا شرم لحاظ

اٹھالوں گی۔“ اماں نے برتن پرے کئے تو سارقہ نے ان کے دونوں ہاتھ آگے بڑھ کر پکڑ لیے مبادا اماں وہ کچھ کر گزریں جس کا خدشہ تھا مگر اس سے پہلے ہی مشعل ناشتہ ادا ہوا چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”رشتہ ڈھونڈنا ماں باپ کا کام ہوتا ہے اماں بیٹیوں کا نہیں اور یہ آپ جیسی ہی ماںیں ہوتی ہیں جہاں خراکار لڑکیوں کو غیروں پر بھروسہ کر کے گھروں سے بھاگنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔“ سارقہ آپنی نے محسوس کیا کہ مشعل کی اس بات سے اماں کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

”بہنوہ۔۔۔ لیکن ہمارے بارے میں مطمئن رہنے اماں نال جوڑا نہ سہی کفن ہم اسی برادری کے ہاتھوں کا پہنیں گے اور ہاں اس پر ہماری ذات ذرا واضح الفاظ میں لکھوا لیتا تا کہ غیر برادری اور دوسری ذات کے لوگ دور سے ہی دیکھ کر گزر جائیں۔“ کڑواہٹ بھرے لہجے کہہ کر وہ کچن سے باہر نکل گئی تھی۔ اماں کے نزدیک سارقہ نے اس کے ناز و نفرت اٹھا کر اسے باغی بنادیا تھا کچھ دیر تو اماں اور سارقہ خاموش سی بیٹھی رہیں پھر جیسے نیا اماں کے پاس پڑوس کی کوئی خاتون آئیں سارقہ لبک کر مشعل کے پاس جا پہنچی جو حسب توقع منہ پھلا کر لیٹی ہوئی تھی انہیں دیکھا تو اٹھ بیٹھی۔

”پریشان ہو مشی؟“ بیڈ پر اس کے سامنے بیٹھتے ہی نہیوں نے سوال کیا تو وہ بغور سارقہ آپنی کا چہرہ پڑھنے لگی۔

”آپنی کیا ہمارا اس دنیا میں بس اتنا ہی حصہ ہے؟“

”اپنا اپنا نصیب ہوتا ہے ناں اور لکھے پر بھلا کس کا زور چلتا ہے۔“

”دنیا سے اپنا حصہ ہمیں خود لینا پڑے گا۔ اپنے حصے کے جتنو ہمیں خود تلاش کرنے پڑیں گے۔ زندگی بھی روشن ہوگی ورنہ اماں کو تو ہمارا بوڑھا ہو کر مرنا پسند ہے بجائے اس کے کہ۔۔۔“

”بریں بات ہے مشن۔۔۔ وہ ہماری ماں ہیں ناں اور ان کی دل سے عزت کرنا بھی ہم پر لازم ہے۔“ وہ مشعل کی سابقہ گفتگو سے ہم سی گئی تھیں اور نہیں چاہتی تھیں کہ اس

اور سب سے بڑھ کر اپنا خاندان ہے کسی کو کوئی اعتراض بھی نہیں ہوگا۔“

”لیکن اماں مجھے اعتراض ہے۔“ مشعل نے چڑ کر خاموش بیٹھی سارقہ آپنی کو دیکھا۔

”وہ جوان کے تین تین بچے ہیں اور بن بیانی دو بہنیں ہیں وہ نظر نہیں آتے آپ کو؟“

”مشی۔۔۔۔۔“ اماں نے آنکھیں نکالتے ہوئے کہا لیکن وہ مشی تھی اسے اماں کے گھونڈنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

”ابھی چند مہینے پہلے تک وہ آپ کو جینا بلاتے تھے عمر میں ہمارے بچا کے برابر لیکن رشتے کی وجہ سے آپ انہیں بھائی کہا کرتی تھیں اب آپ انہی کے ساتھ انہیں پیا بنے پر تیار ہیں۔“ مشعل نے انتہائی حیرت اور صدمے سے اماں کو دیکھا۔

”تم خاموش ہو جاؤ اب۔۔۔ ہر خاندان میں اسی طرح ہوتا ہے کزنز کو بھائی ہی بلایا جاتا ہے مگر رشتہ ہونے سے پہلے تک۔“

”لیکن۔۔۔“ مشعل اس تجویز کے سخت خلاف تھی مگر اماں بھی ڈٹ گئی تھیں۔

”تم بھی اس کا گھر نہ بسنے دینا۔۔۔ اگر کبھی کوئی رشتہ آ ہی گیا ہے تو تم اس میں کیزے نکالنے لگ جاؤ۔ ارے تم تو چاہتی ہی نہیں ہو کہ اس کا گھر آباد ہو۔“ مشی نے یوں غصے میں کپ ٹخا کہ چائے کے چند چھینٹے میز پوش پر بھی جا کرے۔ اماں کی برداشت بھی جواب دے گئی۔

”یہ اس بند کرو اپنی کیسی زبان چلتی ہے ارے اتنی ہی ہمدرد ہو بہن کی تو ڈھونڈ لاؤ ناں جا کر اس کے لئے کوئی رشتہ۔۔۔ اتنی لمبی زبان لے کر میرے ہی گھر پیدا ہونا تھا تم نے۔“ عیش میں آ کر اماں کا دل تو چاہا کہ اس کے پھر ترسید کر دیتیں لیکن خود پر ضبط کیے رکھا۔

”سارقہ آپنی کی فرماں برداری کا ناجائز فائدہ مت اٹھا میں اماں اور خدا کا خوف کریں۔“

”میں کہتی ہوں زبان بند کر لو مشی ورنہ آج میں جو تا

ان سے بحث کریں، سوان کے جانے کے بعد بھی اماں کا وہی طریقہ تھا۔

”چلو ٹھیک ہے بات بات کرتی رہنا تم آرام سے..... اچھا سنو ناپ تو سارقہ اور مدیحہ کا ایک ہی ہے ناں؟“ پھوپھو نے اپنی بڑی بیٹی کا نام لیا۔

”تم صرف اور صرف شادی کا جوڑا تیار کر لو باقی سب میں ہتالوں گی، سلطان کے ساتھ مل کر۔“ ڈرانگ روم سے نکلے ہوئے پھوپھو نے ایک اور عنایت کی تھی اور اسی دوران قتل ہونے پر مشعل جو احتجاجاً نہ خود ڈرانگ روم میں گئی تھی اور نہ ہی سارقہ آپ کو جانے دیا تھا دروازہ کھولنے کے لیے کمرے سے نکلنے ہی لگی تھی کہ اماں کے کتا نکھ کے اشارے نے کمرے میں ہی رکنے پر مجبور کر دیا۔

”ہا میں..... یہ کمرے میں تھی..... اتنا نہ ہوا کتا کر سلام دعا ہی کر جاتی۔“ پھوپھو نے گلہ کیا مگر اس سے پہلے کہ اماں کچھ جواب دیتیں واسعہ باجی اور خالہ دونوں ہاتھوں میں شاپرڈ اٹھائے لدی پھندی اندر داخل ہوئیں اور جس جوش و خروش اور محبت کا مظاہرہ کیا وہ پھوپھو کو چونکا گیا۔ اسی دوران خالہ کی ان پر نظر پڑی تو سلام دعا کر لی۔

”اچھا ہوا آپ سے ملاقات ہوگی، ہم سارقہ کے نکاح کی تاریخ چکی کرنے آئے تھے۔“ پھوپھو نے ابرو چڑھاتے ہوئے بات کی تو خالہ کا چہرہ اتر گیا ہاتھوں میں تھامے مختلف لفافے گرفت ڈھیلی ہونے پر وہیں فرش یوں ہو گئے۔

”اگلے ہفتے حماد کی شادی کے ساتھ ہی سلطان اور سارقہ کا نکاح ہے ان کی طرف سے تو آپ آئیں گی ہی میری طرف یعنی سلطان کی طرف سے بھی بلوا سمجھیں۔“ پھوپھو نے ایک نظر سلطان کو دیکھ کر کہا۔ اماں کو ایک بار پھر انہوں نے یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔

”اب چلتی ہوں دوہری شادیوں کی ذمہ داری نبھانا آسان تھوڑا ہی ہوتا ہے۔“ ایک اچھتی سی نظر سب پر ڈال کر وہ لوگ چلے گئے تھے۔

اماں خالہ اور واسعہ باجی سے نظریں چراتی بغیر کچھ کہے

ڈرانگ روم میں چلی گئیں تھیں خالہ اور واسعہ باجی بھی بے یقینی کی کیفیت میں ان کے پیچھے ڈرانگ روم میں داخل ہوئیں جہاں ٹبل مختلف لوازمات سے بھری ہوئی تھی جس کا بیٹنی مطلب تھا کہ وہ باقاعدہ تیار اور منصوبہ بندی کے تحت آئے تھے۔

”رخسانہ..... یہ کیا کیا تم نے؟“ اماں اپنے اکلوتے بیٹے کی خوشیوں کے ادھورا رہ جانے پر جہاں صدمے کا شکار تھیں وہاں سارقہ جیسی خوب سیرت لڑکی کے لیے سلطان جیسے شخص کے چناؤ پر حیران بھی۔

”جانتی بھی ہو کہ سلطان کس فطرت کا انسان ہے مال و دولت گھر بار نہ کھوٹا پنی پچی کا مستقبل دیکھو رخسانہ تم کیا کرنے جا رہی ہو۔“

”بہن تم یہ سب اس لیے کہہ رہی ہو ناں کہ میں نے سلطان کو قاتل پر ترجیح دی؟“

”یہ بھی ایک وجہ ضرور ہے لیکن مجھے سلطان اچھا انسان معلوم نہیں ہوتا اس کی آنکھوں میں ایک عجیب طرح کی کہانی محسوس ہوتی ہے مجھے۔“ خالہ نے سچائی سے کہا۔

”ہم تو آج فائز کا رشتہ لے کر آئے تھے آپ کے پاس لیکن.....“ واسعہ باجی نے مایوسی سے کہا۔

”مجھے فائز کے رشتے پر کوئی اعتراض نہیں مینا لیکن میں سارقہ کی شادی خاندان سے باہر کر کے سب کے سوالوں کے کیسے جواب دیتی کیا منہ دکھائی انہیں۔“

”آپ نے سارقہ کی مرضی تو معلوم کی ہوئی۔“ واسعہ باجی نے تاسف سے کہا۔ وہ تو آج بڑی ویلیوں کے ساتھ آئی تھیں مگر یہاں آ کر پتہ چلا کہ وہ تو مقدمہ نڑنے سے پہلے ہی ہار گئی ہیں۔ وہ رہ کر فائز کا خیال آ رہا تھا کہ اسے جا کر کیا جواب دیں گی کہ وہ اس کی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ اس کے حق میں نہیں کروائیں۔

”مجھے اپنی تربیت پر بھروسہ ہے سارقہ کبھی بھی کچھ ایسا کام نہیں کر سکتی جو میری مرضی کے خلاف ہو اور بہن اب تو نکاح کی تاریخ بھی رکھ دی گئی ہے وہ لوگ آج سے

تیاریاں شروع کر دیں گے۔“

”جیسے والدین اپنی اولاد پر بھروسہ کرتے ہیں بالکل اسی طرح اولاد بھی اپنے والدین پر بھروسہ کرتی ہے کہ وہ کوئی ایسا کام نہیں کریں گے جو ان کی مرضی کے خلاف ہو لیکن خود سوچو کہ کیا بحیثیت والدین اولاد کے مستقبل کا فیصلہ کرتے ہوئے ہم اس بھروسے کو ذہن میں رکھتے ہیں؟ ان کی پسند ناپسند کا سوچتے ہیں؟ شادیاں کرتے وقت ہم اپنی اولاد سے زیادہ دنیا والوں کی فکر میں گھر رہے ہوتے ہیں اور پھر بعد میں یہ بھی امید کرتے ہیں کہ شادی کے بعد ہمارے بچے کسی بھی طرح نباہ کریں سمجھوتے کے کڑوے اور تلخ گھونٹ پیئیں اس لیے نہیں کہ ان کی زندگی بہتر ہو بلکہ اس لیے کہ اگر یہ شادی نہ چل سکی تو دنیا والے کیا کہیں گے؟“ خالہ جس امید اور مان سے آج فاتر کو یقین دلا کر گھر سے نکلی تھیں اور سوچا تھا کہ اگر رخسانہ کے پاؤں بھی پڑنا پڑا تو وہ ان کے پاؤں کو ہاتھ لگا کر بھی اپنے بچے کی خوشیوں کی بھیک مانگیں گی وہ یوں نومولود بچے کی نیند کی طرح ٹوٹا تھا کہ اب وہ بول رہی تھیں اور ماں کے پاس سننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”یہ دنیا والے کون ہیں رخسانہ؟ ہم ہیں تم ہو ہم ہی نے سوچ بدلتی ہے دوسروں کی پروا کرتا چھوڑ دو بس اپنے بچوں کی بہتری سوچو..... یہ دنیا والے بھلا کون ہوتے ہیں ہماری تمہاری زندگی کے فیصلے اپنی مرضی سے کروانے والے؟ اور یہ جو تم اپنے خاندان میں سارے کی شادی کر رہی ہو تو بتاؤ خدا انخواستہ کل کو کچھ کی نیشی ہوئی تو کیا دنیا والے اور تمہارے خاندان والے آ کر کریں گے اس کا ازالہ؟ وہ خاندان والے جو بیٹوں کو تو باہر بیٹھنے میں عار محسوس نہیں کرتے اور بیٹیوں کی قسمت کو تالا لگا کر چابی گہرے کنویں میں پھینک دیتے ہیں۔“ خالہ سانس لینے کو رکھیں۔

”اور پھر جب خدا اور اس کے محبوب نے کوئی شرط نہیں لگائی دو عالم کے آقا ﷺ نے خود نکاح کر کے مختلف مثالیں ہمارے جیسے کم علم لوگوں کو روشنی دکھانے کے لیے قائم کیں تو کیا پھر بھی ہم انکس ہوتے ہوئے

بھی اندھے کان ہوتے ہوئے بھی بہرے بنے رہیں گے؟ رب کائنات نے خود قرآن کریم میں دلوں پر تالے لگنے کے بارے میں جو آیت نازل فرمائی تو صرف ان کے لیے نہیں جو ایمان نہیں لاتے بلکہ مجھ کم عقل کا محدود علم کہتا ہے کہ یہ ان لوگوں کے بارے میں بھی اشارہ ہے جو ایمان لانے مسلمان ہونے کے باوجود اپنے دلوں میں اپنی مرضی کے خلاف حق کی بات داخل نہیں ہونے دیتے جن کی زبان سے ادا ہونے والا کلمہ طیبہ ان کے حلق سے نیچے نہیں اترتا ان کے دل میں داخل نہیں ہوتا..... کیونکہ قسم لے لو رخسانہ میرا ایمان ہے کہ جس کا پڑھا گیا کلمہ اس کی زبان اور حلق سے ہوتا ہوا دل میں اتر گیا تاں تو اس کے لیے یہ دنیا اور دنیا والوں کی باتیں صرف اور صرف چلتے وقت جوتے کے نیچے لگ جانے والی گرد سے بڑھ کر اہمیت نہیں رکھتی۔“

”امی..... کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ پانی پییں پلیز۔“ وسعہ باجی نے گھاس میں دو گھونٹ پانی ڈالا مگر امی نے ہاتھ سے پرے ہٹا دیا۔

ماں کے دل پر بھی ان کی باتیں اثر کر رہی تھیں لیکن کیا کرتیں دنیا والوں کا تقویر ایک پہرے دار کی طرح ان پر حاوی تھا سو سر جھکا کر ٹہمیں رہیں۔

”نہیں چٹا مجھے پانی دوانی بس آج آخری ملاقات ہے میری اس سے... اس لیے دل کی بھڑاس نکال رہی ہوں آج کے بعد نہ میں اس کو دیکھوں گی اور نہ میں چاہوں گی کہ یہ میرا حرا ہوا منہ بھی دیکھے۔“

”بہن..... ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔“ اماں نے تڑپ کر دیکھا۔

”چلو انھو وسعہ میں دیکھوں گی کل نکلاں تو جب یہ خود دنیا میں نہ رہی تو یہی ذات برہنہ اور خاندان والے اس کی بیٹیوں کا کچھ جھلا نہیں گئے؟ اور اس سلطان کی تو مجھے نیت ہی اچھی نہیں لگتی..... ہونہ بد نیتی سے رشتہ کرنے والے بھی بھولے بیٹھے ہوتے ہیں کہ جس کی عمارت کی بنیاد چوری کی اسٹ پر ہو وہ کبھی نہ کبھی ضرور گرے گی۔“ ان

سارنے کھڑے ہو کر بال بتائی سارقہ کو کہا تو وہ مسکرا دیں۔
 ”اماں ہم دونوں کو سلطان کے متعلق بتا چکی ہیں پھر
 بھی اتنا یقین۔“

”بس..... پتہ نہیں کیوں میں نے جو چمک آپ کی
 آنکھوں میں چمکے کچھ دنوں سے دیکھی ہے ناں وہ بتائی
 ہے کہ یہ پیار سچا ہے اور رات کو فائز بھائی نے فون پر جس
 طرح مجھ سے بات کی تھی مجھے یقین ہو گیا کہ وہ آپ کے
 ساتھ کتنے مخلص ہیں۔ اب اللہ کرے ہماری اماں کو رحم
 آ جائے۔“ سارقہ نے ہالوں کو ڈھیلی ڈھالی پٹیا کی شکل
 دے کر آخر میں کچھ بال چھوڑتے ہوئے گہری مسکراہٹ
 کے ساتھ مشعل کو دیکھا۔

”ویسے فرض کیا کہ اماں اپنی عزیزاں جان بہن جنہیں
 وہ اپنا واحد اور سچا بھروسہ سمجھتی ہیں کوا نکار کر دیں تو؟“
 ”مجھے نہیں لگتا کہ اماں انکار کریں گی مٹی۔“ مہمتر برش
 کو ڈیرنگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے انہوں نے مشعل کی
 طرف رخ موڑا۔

”بلکہ شاید وہ خوش اور مطمئن ہوں گی کیونکہ خالہ
 سمیت ان سب کو اماں اول روز سے جانتی ہیں اس لیے
 مجھے یقین ہے کہ وہ اب سے کچھ دیر پہلے بیٹھی ہماری اتفاقاً
 پھوپھی باتوں پر کان نہیں دھریں گی۔“
 ”اتفاقاً پھوپ؟“ یہ نئی اصطلاح مشعل کے لیے
 منفرد تھی۔

”یہ ایک اتفاق ہی ہے ناں مٹی کہ وہ خاتون اماں کی
 بہن کے طور پر پیدا ہوئیں اور ہماری پھوپھی کہلانے لگیں
 ورنہ سارنے کسی بھی فعل سے انہوں نے یہ ثابت کرنے کی
 کبھی کوشش نہیں کی کہ وہ ہماری اتفاقاً پھوپھی نہیں بلکہ عملاً
 پھوپھی ہیں۔“

”واقعی آئی! اگر ہم اپنے ارد گرد نظر دوڑائیں تو والدین
 کے علاوہ اکثر لوگ ہمارے اتفاقاً رشتے دار ہوتے ہیں
 اتفاقاً چچا اتفاقاً خالہ اتفاقاً پھوپھی بہت کم لوگ ایسے ہوتے
 ہیں جو اپنے افعال سے ثابت کرتے ہیں کہ وہ ہمارے
 رشتے دار صرف اس لیے نہیں ہیں کہ اتفاقاً یہ طور پر وہ

پر نہ سکی ان کے بہت انہوں پر بھی۔“ بات کرتے ہوئے
 خالہ نے ڈرائنگ روم سے باہر قدم نکالا۔

دلعبہ باجی اور اماں بھی بے چارگی کے عالم میں ان
 کے پیچھے تھیں سو خالہ نے آگے ہونے کا فائدہ اٹھاتے
 ہوئے آنکھوں سے لڑھکتے آنسوؤں کو تو مسل دیا مگر ٹک گیر
 لہجہ نہ چھپا سکیں۔

”میں تو کہتی ہوں کہ اگر نیوٹوں کا اثر چہروں پر نظر
 آنے لگتا تو آج معاشرے کا ہر تیسرا بندہ نقاب کرنے
 پر مجبور ہو جاتا۔“ رندھے ہوئے لہجے سے کہتے ہوئے
 وہ تھکے تھکے قدموں سے بیرونی دروازے کی طرف جا
 پہنچی تھیں ایک نظر اس کمرے کو دیکھا جہاں اس وقت
 مشعل اور سارقہ یعنی طور پر اپنے نکارے جانے کے
 انتظار میں تھیں۔

”نہ جاؤ بہن..... ایسے ناراض ہو کر مت جاؤ۔“ اماں
 نے التجا کی جو خالہ نے نظر انداز کرتے ہوئے دلعبہ کو
 مخاطب کیا۔

”اے کبہ دو کہ فائز سے سارقہ کو نہیں بیاہنا نہ بیا ہے
 مگر بیٹیوں کو ہمیشہ اپنے برابر کی حیثیت کے لوگوں میں
 رخصت کرنا چاہیے اپنے سے بہت اوپر کے لوگوں میں یا تو
 بیٹیاں ڈھکے چھپے انداز میں طعنے سن کر دوپٹے بھونکی ہیں
 احساس کسری کا شکار ہونے لگی ہیں یا پھر مختلف تہواروں پر
 والدین کو اپنی اور بیٹی کی عزت رکھنے کی خاطر خود اپنی
 خواہشات قربان کرنا پڑتی ہیں لوگ ایسے ہوں کہ گھر والے
 فرش پر بیٹھے ہوں تو وہ بھی ساتھ فرش پر ہی بیٹھ جائیں۔“
 رندھی ہوئی آواز میں بمشکل بات ختم کر کے وہ رکیں اور نہ
 پلٹ کر دیکھا بمشکل تمام خود کو اس گھر سے نکلنے پر آمادہ کیا
 جس میں آج وہ ایک الوکھے اور منفرد احساس کے ساتھ
 داخل ہوئی تھیں۔ بند شاہروں میں فروٹ منٹائی اور پھول
 ویسے کے ویسے پڑے اپنی بے قدری کا دردناک دور ہے تھے۔

○.....○●●.....○

”مجھے پتہ نہیں کیوں یقین ہے کہ اماں خالہ کو انکار نہیں
 کر سکیں گی۔“ مشعل نے پر جوش انداز میں آئینے کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ناں؟" اماں نے ان کی آنکھوں میں چھپی آنکھیں دیکھی۔
"جی امیں۔"

"تو ایک بات یاد رکھنا کہ کبھی بھی خود کو وقتی جذبات کا کوئی روگ نہ لگانا کیونکہ پتہ ہے..... جب ایک دفعہ دل کو روگ لگ جائے ناں تو ساری عمر روح کے سوگ کے علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آتا۔"

"میں کبھی نہیں اماں آخر یہ سب آپ کیوں کہہ رہی ہیں؟" سارقد نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

"ہمارے پاس صرف ایک ہفتے کا وقت ہے کیونکہ اگلے ہفتے حماد کے نکاح کے ساتھ ہی تمہارا اور سلطان کا بھی نکاح ہے..... فائز لا کھا چھا کیوں نہ ہو مگر ہے تو غیر ہی ناں بس تمہاری خالہ اسی بات پر خفا ہو کر چلی گئی ہیں لیکن مجھے امید....."

اپنی بات کی روانی میں اماں نے ایک دم سارقد کا بیٹھنا محسوس کیا مشعل فوراً ہلکی اور ان کے ساتھ بیٹھ کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔

"اماں..... آپ یہ سب کیسے کر سکتی ہیں؟ خدا کا واسطہ ہے آپ کی زندگی پر رحم کریں..... کیوں رسومات کی بےینٹ چیز عادی نے پر تکی ہیں نہ مجبور کریں انہیں کہ یہ آپ کی مخالفت کریں۔"

"تم چپ رہو مٹھی بڑی آئیں اسے مخالفت کا درس دینے والی۔ یہ سارقد ہے میری فرماں بردار بچی جانتی ہے کہ باپ سر پر نہیں ہے ایسے میں اگر پھپھو نے خود اپنی بیٹی چھوڑ کر اس کے لیے رشتہ بھیج دیا ہے تو یہ ان کا احسان ہے اور پھر عورت کا دوسرا نام ہی سمجھوتہ ہے۔ یہ بھی اسی سمجھوتے کے ساتھ ایک مثال بن کر دکھائے گی۔" اماں نے جذباتی جملہ بازی کر کے سوچا تھا کہ مدد دی اور حمایت حاصل کر لی جائے گی۔

"آپ آپ بولیں ناں کہہ دیں ناں اماں کو کتا آپ یہ شادی بلکہ بے جوڑ سودے بازی کر کے رسم و رواج کا علم بلند نہیں رکھیں گی آپ کی کچھ تو کہیں ناں پلیز..... فائز بھائی کا ہی سوچیں وہ آپ سے کتنا پیار کرتے ہیں..... کیسے

رہیں گے آپ دونوں ایک دوسرے کے بغیر۔" مشعل کی لاکھ کوششوں کے باوجود سارقد کی ساکت آنکھوں سے نہ نئی نمی ظاہر ہوئی اور نہ ہی گنگ زبان سے کوئی لفظ ادا ہوا۔ شاید وہ حالات سے سمجھوتہ کرنے کا ارادہ کر چکی تھیں۔ اور آخر یہ سمجھوتہ ہے کیا چیز..... مشعل نے اماں کو سارقد آپ کی پیشانی پر بوسہ دے کر گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے گلے لگاتے دیکھ کر سوچا۔

کون سی چیز کون سی طاقت اور کون سا خوف یا احساس ہوتا ہے جو ایک جیتے جاگتے باہوش دھواں بندے کو کسی دوسرے کے آگے اپنی ذات گروی رکھنے پر مجبور کرتا ہے..... شاید اپنی ناطقاتی کا احساس یا شاید روایات و اقدار کے تحفظ کا لالچ اور سب سے بڑھ کر دنیا میں رہتے ہوئے دنیا کا حصہ ہوتے ہوئے دنیا والوں کا خوف۔

اماں تو انہیں اپنے سینے سے چند لمحوں بچھنچھن کے بعد کمرے سے چلی گئیں مگر اسی وقت مشعل کے ذہن میں فائز کو فون کر کے بغاوت کرنے پر حمایت کی یقین دہانی کا خیال آیا تو آنکھوں میں ایسی چمک ظاہر ہوئی گویا حتمی رگڑنے پر ننھی ننھی چنگاریاں جھڑکی ہوں۔

○.....●○●.....○

عید بقر..... عید کا تہوار ہوتا یا گھر کا سودا سلف خریدنے کی بات ہوتی اماں ہمیشہ سے خالہ کے ساتھ ہی بازار جاتی تھیں مگر اب زندگی کا اتنا بڑا موقع تھا بیٹی کی شادی کی تیاری اور وہ بھی صرف ایک ہفتے میں کرنا بھلا کہاں آسان تھا گو کہ پھپھو نے کچھ بھی خریداری کرنے سے منع کر رکھا تھا مگر پھر بھی کچھ تو وہ پہلے ہی وقتاً فوقتاً خریدتی رہی تھیں اور کچھ ان کا خیال تھا کہ سلطان کی جو بھی چیز خریدنی ہے اس کے لیے پھپھو ہی کی کسی بیٹی کو ساتھ لے لیں تاکہ چیز کے اچھا برا ہونے کا گلہ نہ کیا جاسکے ارادہ تھا کہ وہ اپنی برائیاں گئی تو سارقد اور مشعل کو سکون اور پیار سے سمجھائیں گی اور انہیں یقین تھا کہ وہ مان بھی جائیں گی۔ بس ایمر جنسی تو یہ تھی کہ ایک دفعہ سلطان کے لیے چند ضروری چیزوں کی خریداری ہو جاتی۔

کی دیکھ بھال کی خاطر گھر میں ہی رہنے دوں گا آیا بھی تو رکھنی ہی ہے ناں تو سارقہ ہی رہتی رہے گی۔" سلطان نے اپنا ارادہ مکمل تفصیل سے بیان کیا۔

"سارقہ میرے بھائی کی بیٹی ہے طلاق ولاق نہیں دینے دوں گی ہاں شادی کرنی ہے تو بے شک شوق سے کرنا دیے بھی ہاتھ میں باہر کی کرنسی ہو تو تم سے آدھی عمر کی لڑکی بھی ڈھونڈ دوں گی۔" اماں کو لگا تھا جیسے ابھی چکرا کر وہیں گر جائیں گی۔ پھپھو کے ایک ایک لفظ سے جھانکتی خباثت اور خود غرضی اماں کی آنکھوں تک پہنچ رہی تھی۔ انتہائی مددے کی کیفیت میں وہ واپس نہیں تو آنکھوں سے آنسو رواں تھے دل تو چاہ رہا تھا کہ ان اتفاقی رشتوں کی موت اور عملی رشتوں سے برتی گئی بے اعتنائی پر پھوٹ پھوٹ کر روتیں لیکن خود پر ضبط کیے میٹرھیاں اتر کر چند قدم چلتے ہی ایک رکشے میں بیٹھیں اور ایڈریس بتانے سے پہلے ہی بے ہوش ہو گئیں۔



کمرے کی فضا میں سوگواریت کے ساتھ اسپرٹ کی مخصوص بو پھیلی ہوئی تھی اماں کے بازو میں ڈرپ لگی تھی جبکہ مشعل ان کی پانچویں پکڑے پاس بیٹھ کر بھی نہیں دور کھوئی ہوئی تھی۔ اسی دوران سارقہ کمرے میں داخل ہوئی لڑکھڑاتے قدموں سے کندھے پر جمو لٹے دوپٹے کو پکڑ کر اس کے دوسرے کونے کے پاؤں سے لپٹنے سے بے نیاز ایک کونے کو گھونگھٹ کی شکل میں سر پر مسمیٰ مگر وہ پھسل کر پھر سے گر جاتا ایک ہاتھ میں گہرے سرخ رنگ کی چمک دار لپ اسٹک بھی موجود تھی مشعل سے چند قدم دور رک کر انہوں نے اپنے ہونٹوں پر پہلے سے لگی لپ اسٹک پر ایک مرتبہ پھریوں لپ اسٹک لگائی کہ وہ سابقہ انداز سے ہی ہونٹوں کے اطراف پھیل گئی۔ آہٹ پر مشعل نے بڑے کرب سے انہیں دیکھا۔

بارش کی خوش بو کی طرح انجان معصوم اور منفرد سارقہ آپلی کا یہ حال دیکھ کر اس کا دل ایک بار پھر کٹ کے رہ گیا اس نے اماں کو خاموش نظر آنے سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو

اسی نیت سے وہ بغل میں نونوں سے بھرا پرس دبائے رکشے میں بیٹھ کر پھپھو کے ہاں جا پہنچیں کھلے دروازے سے اندر داخل ہو کر میز میوں کے ذریعے اوپر جاتے ہوئے ان کا خیال تھا کہ بیٹھنے کی بجائے دور سے ہی ان کی بڑی بیٹی کو ساتھ چلنے کا کہہ کر نچنے پورشن پر بنی دکان میں جا بیٹھیں گی تاکہ اتنی زیادہ میٹرھیاں چڑھنے اور اترنے کی تکلیف سے بچ جائیں لیکن اس سے پہلے کہ چند میٹرھیاں چڑھنے کے بعد وہ دروازے لگا تیں سلطان کی آواز پر چونک گئیں کیونکہ ان کا خیال تھا کہ وہ اس وقت پھپھو کے ساتھ بازار میں ہوگا۔

"آیا..... آپ نے جلد بازی میں سارقہ کا نام لے لیا ورنہ مشعل کو تو میں نے اب دیکھا ہے شادی ہی سروانی ہے تو اس سے کروائیں۔" سلطان نے لاڈ اٹھوانے والے انداز میں فرمائش کی۔

"توبہ کرو..... اس مٹھی کی صرف صورت پیاری ہے زبان نہیں۔" پھپھو کی نخوت بھری آواز ابھری۔

"اور ویسے بھی تمہیں تو صرف ایسی عورت چاہئے ناں جو چپ چاپ بس تمہارے بچوں کی دیکھ بھال کرنے گھر کے کام کاج کرے اور بغیر کسی شکایت کے خاموشی سے زندگی گزارتی جائے تو یہ ساری خصوصیات سارقہ میں ہیں تم ساری عمر ایک نظر بھی اسے نہیں دیکھو گے ناں تواف نہیں کرے گی اور وہ جو مٹھی جیسی لڑکیاں ہوتی ہیں وہ اپنا حق مانگتی ہیں مقام مانگتی ہیں مانا کہ تم دنیا دار ہو مگر دھانے ہاتھ میں لے کر روپے کی چیز کی خواہش کرنا بھی تو ندیدہ پن ہے کہ نہیں۔" پھپھو کی بات پر سلطان کی شیطانی ہنسی درود یوار سے ٹکرانے لگی تھی۔

اماں نے بمشکل ریٹنگ تھائی تھی۔

"بات تو ٹھیک کہی آپ نے بھی میں نے تو ویسے بھی پندرہ دن بعد کویت چلے جانا ہے خدا جانے پھر کب واپسی ہو ارادہ تو ہے کہ پانچ چھ سال لگا کر محنت کر لوں پیچھے سے کوئی عورت گھر میں ہوگی تو فکر نہیں ہوگی پھر جب آؤں گا تو اپنی پسند سے شادی کروں گا..... اور سارقہ کو بھی بچوں

جوڑا کہیں دیکھا ہے؟ بارات آئی ہوئی ہے دنیا والے کیا سوچیں گے کہ لہن لہمی تیار نہیں ہوئی۔ پریشان لہجے میں بات کرتے ہوئے وہ روہاکی ہو کر اب رونے لگی تھیں پھر ایک دم چوٹیں۔

”میری رخصتی ہو رہی ہے اماں کو جگاؤ اور کیا تم گانا نہیں گاؤ گی وہ والا.....“ سارقہ آپلی نے دانتوں میں انگلی دبا کر تھوڑی دیر سوچا پھر نثر کے انداز میں بولیں۔

”میں تیری بانہوں کے گہرے میں پٹی ہاں جا رہی ہوں چھوڑ کے تیری گلی باہل مشعل کو روٹا دیکھ کر وہ آنکھیں بند کیے لیٹی اماں کی طرف بڑھیں اور بولیں۔

”اماں..... اٹھو ناں..... بارات آگئی ہے لال جوڑا نہ سہی دل سے دعائیں تو دے دو۔“ انہوں نے بڑے آرام سے اماں کا کندھا پکڑ کر ہلایا تو انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔

سامنے سفید اکثری کوٹ اور گلے میں ایشہوا سکوپ لٹکائے ایک نوجوان سا ڈاکٹر کھڑا تھا جس کے دائیں طرف موجود زس اماں کا کندھا ہلاتی تھی۔

”اب کیسا محسوس کر رہی ہیں آپ؟“ ڈاکٹر نے بغور ان کے چہرے کے تاثرات کا مشاہدہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”سارقہ کہاں گئی یہاں سے؟ اور وہ مشی.....“ اماں لمحہ بھر میں کہنیوں پر زردے کر اٹھ بیٹھی تھیں۔ جیسی نرس اپنی پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”آئی یہاں آپ کے گھر کا کوئی فرد نہیں ہے دراصل آپ رکشے میں بے ہوش ہو گئی تھیں تو وہ بھلا آدمی آپ کو یہاں اتار گیا یہاں آپ کو چیک کرنے کے بعد ہم نے ڈیپ لگادی اور شاید آپ نے کوئی خواب دیکھ لیا۔“ نرس نے مکمل تفصیل بیان کر کے ماحقہ الماری کا تالا کھولا اور ان کا پرس ان کے حوالے کر دیا۔

”گن لیجئے گا۔“ اماں نے کسی رویوت کی طرح پرس ہاتھ میں تھا اور وہ سب ایک خواب ہونے پر دل ہی دل

کہ ”آگیا ناں اب دل کو سون؟ ہوئی تسلی؟ مل گیا اپنا شجرہ نسب؟ یہ ہے تمہاری ذات جس نے میری آپلی کی زندگی تباہ کر دیا۔ جیتے جی مار ڈالا اسے اور جب کوئی شخص جیتے جی مر جائے تو پتہ ہے ناں دنیا والوں کے لیے زندہ رہنا کتنا دشوار ہوتا ہے۔“

”سنو مشی ایذا مجھے لب اسٹک لگاؤ وہ دیکھو ناں باہر سفید کپڑے پہنے ساری بارات آ بھی گئی ہے اور تم نے ابھی تک نہ ہی مجھے لب اسٹک لگائی اور نہ ہی لال جوڑا پہنایا۔“ مشعل نے ایک لمبی سی سانس لے کر آنسو پرے دھکیلا اور ہونٹ کاٹتی کھڑی ہو گئی۔

”آپلی.....“ اس نے دونوں کندھوں سے سارقہ آپلی کو پکڑ کر جھنجھوڑا مگر انہوں نے ناراضگی دکھاتے ہوئے دور کر دیا۔

”ہٹو ناں تم..... ایک تو پہلے ہی گھونگھٹ سیٹ نہیں ہو رہا اور وہ..... میرا لال جوڑا لاؤ ناں..... اماں کیوں آنکھیں بند کر کے لیٹی ہوئی ہیں۔ دنیا کیا کہے گی ناں مشی.....“ سارقہ آپلی نے معصومیت سے آنکھیں جھپکیں اور اپنے دونوں ہاتھ الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے پھر سے سوچ میں پڑ گئیں۔

”میں نے تو ابھی مہندی بھی نہیں لگائی ناں لوگ کیا سوچیں گے نہ لال جوڑا نہ مہندی۔“ مشعل جو بڑی دیر سے ضبط کر رہی تھی بالآخر ان کے دونوں ہاتھ چوم کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جس پر سارقہ آپلی نے پہلے تو اسے حیرت سے دیکھا اور پھر شرمائے لگیں۔

”لگتا ہے میری رخصتی ہونے والی ہے۔“ انہوں نے خود کھامی کی پھر اچانک کچھ یاد آنے پر اس سے ہاتھ چھڑا کر فرش پر بیٹھ گئیں بڑی پریشانی سے کبھی کبھی ہٹا کر ادھر ادھر دیکھتیں تو کبھی بیڈ کے نیچے کچھ ڈھونڈنے لگتیں پھر وہیں پر بیٹھ کر سر کھجاتے ہوئے کچھ سوچنے کے انداز میں ذہن پر زور دیتے ہوئے بولیں۔

”میرا لال جوڑا نہیں مل رہا پتہ نہیں کہاں گیا میرا خیال ہے پچھو میرا لال جوڑا لے گئیں ہیں مشی تم نے میرا

میں اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے رو دیں۔

”ارے آنٹی.....“ ڈاکٹر انیس یوں روتا دیکھ کر حوصلہ دلانے لگا تھا۔

”بس ذرا آپ کا بی بی لو ہو گیا تھا اور کچھ سرس کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی تھیں مگر اب تو آپ بالکل ٹھیک ہیں ہوش میں ہیں اور گھر بھی جاسکتی ہیں۔“

” واقعی سچ کہتے ہیں آپ ڈاکٹر صاحب ہوش تو مجھے اب ہی آیا ہے۔“

”پھر آپ کے یہ آنسو؟“ نرس نے ہمدردی کرتے ہوئے پوچھا مگر اماں نے واضح جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔

”بس بعض اوقات زندگی ہمیں سبز مرج کھانے پر مجبور کر دیتی ہے ہم اس کی خوش نما ظاہری رنگت اور ڈانٹے سے متاثر تو ہوتے ہیں لیکن ٹیکھا پن برداشت کرنے کی ہمت بھلا ہر ایک انسان میں کہاں ہوتی ہے اسی لیے آنسو نکل آتے ہیں۔“ اماں کو اٹھتے دیکھ کر ڈاکٹر اور نرس ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے اور اماں کے کہنے پر کپاؤ ڈرکوز بھیج کر کشتہ بھی منکوا دیا۔

○.....●○○.....○

”فائز بھائی جب اماں نے خالہ کی نہیں مانی تو آپ بے شک ان کے قدموں پر سر بھی رکھ دیں گے ناں پھر بھی وہ ماننے والی نہیں ہیں۔“ مشعل نے حتمی انداز میں کہا تو فائز جو اماں کے انکار کے متعلق ولسہ باجی سے جان چکا تھا اور مشعل کے بلانے پر موٹر سائیکل اڑاتا ہوا پہنچ بھی گیا تھا بولا۔

”پھر تو ایک ہی راستہ بچتا ہے۔“ فائز نے سارقہ کو فضا میں کسی نظر نہ آنے والی چیز پہ نظر نکاسے دیکھ کر مخاطب کیا تو وہ خالی خالی آنکھوں سے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

چند گھنٹوں نے چہرے سے ساری تازگی چھین لی تھی اور آنکھیں ایسی بے رونق معلوم ہوتیں جیسے ان میں زندگی کی رمتی باقی نہ ہو گئی ہو۔

”اگر میں تم سے کورٹ میرج کرنے کا کہوں تو کیا تم

چاند !

تجھے دیکھنے کی چاہ میں

کوئی مر مٹا..... مر مٹا

آخر تجھے کیوں نہیں ہتا

اے چاند

کیوں نہیں رکھی تونے اس

پر نظر کیوں رہا تو

اس سے بے خبر ؟

اس نے بتایا تھا تجھ کو

اپنا مسفر

اس کی التجا پر رباتو

اتنا کیوں بے اثر

اے چاند

تیرے حسن پر لوگوں نے

مثالیں دی ہیں کیا کیا

کسی نے چاند و دوست کہا

اور کسی نے چاند جیسا کہا

اے چاند

کسی نے تجھ سے دوستی کی

کسی نے تجھ سے الفت کی

اے چاند

تو کہاں پر جا کر چھپا

تجھے ڈھونڈنے والے ہزاروں تھے

تجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئے

تجھے اپنی دنیا عزیز تجھی

تم بھنا ہمیں ملتے ہی کہاں

اے چاند

تو یہ کل ناوی سیال مخدوم پور

میرا ساتھ دو گی؟“ حتمی انداز میں فائز نے کہا تو سارقہ آپلی کے ساتھ ساتھ مشعل بھی چوٹک گئی۔

”فائز.....! یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ سارقہ آپلی نے

دھڑکتے دل کے ساتھ کہا۔

”اس کے علاوہ ایسا کوئی راستہ نہیں ہے جو اسلام ہمیں اپنی مرضی سے شادی کرنے کی اجازت دیتا ہے۔“ فائز نے حمایت کی خاطر مشعل کو دیکھا جس نے نیم رضامندی سے تائید میں گردن ہٹائی۔

”کون سا اسلام فائز؟“ سارقہ نے فائز کی بات میں سے مرکزی لفظ دہرایا۔

”وہ اسلام جو والدین کی ایک پکار پر نماز توڑنے میں بھی دریغ نہ کرنے کو کہتا ہے وہ اسلام جس میں ماں کے پیروں تلے جنت اور باپ کو اسی جنت کا دروازہ بنایا گیا ہے۔ انہی والدین کی عزت کا جنازہ نکال کر کورٹ میرج کرنے کی تجویز دے رہے ہوتاں تم؟“ سارقہ نے دھواں دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ فائز کی توقعات کے برعکس جواب دے کر اسے اور مشعل کو لا جواب کر دیا تھا۔ اسی دوران اماں نے بھی گھر کے اندر قدم رکھا اور سارقہ سے معافی مانگنے کی نیت سے ان کے کمرے کا رخ کیا مگر یہ کیا.....!

”اسی طرح ماں باپ کو دنیا والوں کے طعنوں تھوڑے کے لیے جھکے ہوئے سر اور زمین میں گڑ جانے کی خواہش کے ساتھ چھوڑ کر اپنی مرضی سے کورٹ میرج کرنے کی اجازت شاید تمہارے مطابق اسلام دیتا ہوگا لیکن معاف کرنا فائز! تمہاری محبت میرے لیے سنی ہی اہم ہو مگر والدین کی اطاعت اور فرماں برداری کا دیا گیا حکم اس اجازت پر کئی گنا بھاری محسوس ہوتا ہے مجھے۔ بھلا جن کے سامنے خدا نے افس تک کرنے سے منع فرمایا ہے ان کے سامنے اختلاف کیس؟“ اور پھر بجائے اس کے کہ فائز سمجھ کہتا اماں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئیں اور انہیں سوچنے سمجھنے کا موقع دیئے بغیر سارقہ کو گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ باقاعدہ آواز کے ساتھ روتے ہوئے اماں ان سے معافی مانگ رہی تھیں ان جیسی بیٹی ہونے پر خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین ماں کہہ رہی تھیں اور دعا کر رہی تھیں کہ خدا دنیا میں اگر کسی کو بیٹی دے تو سارقہ جیسی جس کے نزدیک والدین کی عزت اپنی تمام تر خواہشات سے اہم

تھی اور اگر خدا اولاد کے جوان ہونے تک والدین کو ان کے سر پر قائم رکھے تو انہیں اتنا شعور بھی دے کہ اندھی رسوں اور دنیا والوں کے خوف سے اپنے بچوں کو کسی آزمائش میں نہ ڈالیں کیونکہ ہر بیٹی کے سارقہ جیسا ہونے کی دعا کی جا سکتی ہے مگر ضمانت نہیں دی جا سکتی۔

”فائز بھائی! نکتہ ہے اماں کے دل کی کتاب سے وہ نام کا سلطان آؤٹ اور آپ ان ہو چکے ہیں جلدی سے خانہ کے ساتھ ساتھ نکاح کے لیے مولوی لے آئیں ورنہ اماں صفحہ پلٹ دیں گی۔“ اماں اور سارقہ آپلی کو سرخ آنکھوں کے ساتھ مسکراتا دیکھ کر مشعل نے شرارت سے کہا تو جھوٹ موٹ برق رفتاری سے باہر نکلتے فائز کو اماں نے وہیں روک لیا۔

”اے وہ ایسے کیسے..... جاؤ اور ماں کو بھوکھر میں ڈھونڈ رکھیں رات جگا مایوں مہندی کر کے پھر بارات لائیں میری سارقہ لاکھوں میں ایک ہے ایسے تھوڑی کھڑے کھڑے رخصت کر دوں گی۔“ ایک بار پھر انہوں نے سارقہ آپلی کی پیشانی چومی اور فائز اماں کا لحاظ کر کے محض نظروں سے ہی سارقہ کی نظر اتارنا رہا ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ کہہ دے۔

”اب صبر نہیں ہوتا ان سارے تکلفات کو چھوڑیں اور بس چند منٹ میں نکاح کر دیں۔“

”چلیں فائز بھائی اب آپ سارقہ آپلی کے چہرے کا بغور مطالعہ نکاح کے بعد تک ملتوی کریں نظر لگانی ہے کیا دیکھیں تو سارقہ آپلی! ال! جوڑا پہننے سے پہلے ہی آپ کی نظروں سے کیسی لال سرخ ہو رہی ہیں۔“ مشعل نے فائز کی نظروں کا ارتکاز اور والہانہ پن نوٹ کرتے ہوئے سارقہ آپلی کے چہرے پر بکھرتے رنگوں کو دیکھ کر شرارت بھرے انداز سے کہا تو ایک بھر پور قہقہے کی آواز نے کمرے کی چار دیواری کو خوشیوں کی آبی بارات میں بدل دیا۔





موا کی محبت

پھول تھے رنگ تھے لمحوں کی صباحت ہم تھے
ایسے زندہ تھے کہ جینے کی علامت ہم تھے
اب تو خود بھی اپنی ضرورت نہیں ہے ہم کو
وہ بھی دن تھے کہ کبھی تیری ضرورت ہم تھے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

جہاں آرا خود زیبا کو لینے اس کے گھر جالی ہیں اور زیبا کی ماں (واجہ) انہیں زیبا کی خراب طبیعت کا بتا کر انہیں خوشخبری سناتی ہیں جہاں آرا بیگم خوش ہونے کے ساتھ مصدّر پر حیران بھی ہوتی ہیں کہ اس نے ابھی تک انہیں کیوں نہیں بتایا گھر آ کر وہ مصدّر سے پانچ کلو منٹائی منگواتی ہیں جس پر وہ حیران ہو جاتا ہے۔ منھی زیبا کی دیکھ بھال کرتی ہے اور ساتھ ہی اسے سنا س بھی دلاتی رہی ہے کہ مصدّر بیٹے کی خوش خبری سن کر دواؤں آ جائے گا اور سب کچھ بہتر ہو جائے گا لیکن زیبا اب مایوس ہو چکی ہے اس کے لیے اب صرف بچہ ہی سب کچھ ہے۔ عارض کو لگ رہا ہے کہ سبچ احمد اور شرمین ابھی بھی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں وہ جیسے خود ڈکڑیوں کے ساتھ فلرٹ کر رہا تھا ایسے ہی شرمین نے اس کے ساتھ کیا۔ جہاں آرا بیگم کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ وہ منٹائی لے کر زیبا کے گھر جانا چاہتی ہیں مگر مصدّر ٹال جاتا ہے۔ بیٹے کی خود سری پر جہاں آرا بخار میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ غامی (عارض کے بابا) شرمین اور مصدّر کو چائے پر بلاتے ہیں۔ شرمین انہیں عارض کی بے رخی کا بتاتی ہے جس پر وہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ بولی کی محبت میں بھی تیزی آتی جا رہی ہے اس نے پہلے شرمین کے لیے کھانا پینا چھوڑ کر اسے پریشان کر دیا تھا جس پر اب وہ محتاطی ہو کر اس کا خیال رکھنے لگی ہے لیکن اس کی بچوں جیسی حرکتیں اور ضد نے اس کی پریشانی میں اضافہ کر دیا ہے۔ بولی کا خیال ہے کہ وہ اس طرح بہت جلد شرمین کو حاصل کر لے گا۔ زینت آرا بھی بولی کی بڑھتی ہوئی بے باکی سے بہت پریشان ہیں وہ شرمین سے بات کرنا چاہتی ہیں لیکن ڈرتی ہیں کہ کہیں شرمین گھر سے ہی ناں چلی جائے۔ مصدّر بھی ماں کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے زیبا کو منانے کے لیے جاتا ہے لیکن اس کو دیکھتے ہی دل میں نفرت کا پودہ جڑ پکڑ لیتا ہے اور پھر اسے چھوڑ کر گھر آ جاتا ہے جہاں آرا بیگم کے استفسار پر الزام زیبا کے سر رکھ دیتا ہے کہ وہ گھر آ نا ہی نہیں چاہتی۔ عارض بہت سوچنے کے بعد شرمین سے بغیر کچھ پوچھے اپنی طرف سے ممکن کارشتہ ختم کر دیتا ہے اور شرمین کا ایک بار پھر محبت پر سے اعتبار ہمیشہ کے لیے اٹھ جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

.....☆☆☆.....

منیجر صاحب بڑی دیر سے موبائل فون کی گھنٹی بجتی سن رہے تھے۔ جب کچھ دیر اس نے فون اٹینڈ نہ کیا تو انہیں خود کمرے میں آنا پڑا۔ کمپیوٹر ٹیبل پر سیل فون چی رہا تھا اور بیئر بریک لگائے وہ شاید سو گیا تھا آدھا کمبل بیڈ پر اوڑا دھا فرش پر لگ رہا تھا شل کر دینے والی سردی میں بھی سنڈیٹر آن تھا اور نہ کمبل میں خود کو لپیٹا تھا۔

”سر..... سر“ انہوں نے پکارا۔

”ہندہ..... ہندہ میں آپ خیریت.....؟“ وہ چونک کر آنکھیں ملنے ہوئے بولا۔

”سوری سر..... یہ فون.....؟“

”اوہ.....“ اس نے جلدی سے فون کال ریسیو کی۔ ”منیجر صاحب اس کو سلام کر کے کمرے سے نکل گئے۔“

”ہاں کیا حال ہے؟“ صفدر کی آواز پر وہ پوری طرح ہوش میں آ گیا۔

”قائن! بڑا صفدر۔“

”سور ہے تھے رسکون پیند۔“ صفدر کے لہجے کی جھن اس نے عسوس تو کی مگر نظر انداز کر گیا۔

”ہاں یس آ نکھلگ گئی تھی۔“

”جانتا ہوں آ نکھ تو تمہاری راہ چلتے لگ جاتی ہے۔“

”نکھ نہیں صفدر پلیز۔“ اس نے ٹوکا۔

”کیوں غلط کہہ رہا ہوں کچھ آ نکھ لگنا آ نکھ پھیرنا دونوں تمہارے نزدیک کھیل ہیں۔“ صفدر نے جل کر کہا۔

”صفدر پلیز تم غلط سمجھ رہے ہو۔“

”اب اور کیا سمجھوں جو کھیل تم نے معصوم شرمین کے ساتھ کھیلا ہے اس پر میں شرمندہ ہوں۔“

”صفدر میں نے اس کے ساتھ کوئی کھیل نہیں کھیلا، باتھ تو میں ملتا رہ گیا ہوں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا، خود کو تباہ کیا

ہے۔“ بولتے بولتے اس کی آواز میں رنج و ملال کی نئی گھل گئی۔

”لیکن کیوں، کیوں اتنا فضول مہیج کیا؟“ صفدر غصے سے چلا اٹھا۔

”صفدر! تم کو کیا بتاؤں میں نے چند لفظوں میں اسے سب کہہ دیا۔ فون کرنے کی تو ہمت ہی نہیں ہوئی۔“

”جس کے دل میں چور ہو اس میں ہمت کہاں سے آئے گی؟ تم تو خود سے بھی نظریں ملانے کے قابل نہیں ہو، تمہیں

دھوکہ دینے کے علاوہ اور آتا ہی کیا ہے؟“

”صفدر تم اڑا ہر اشی سے بانٹاؤ میں ویسے ہی بہت ڈسٹرب ہوں۔“ وہ کریناک آواز میں بولا۔

”تمہیں ڈسٹرب ہونا بھی چاہیے ایک معصوم بیماری سی لڑکی کو تم نے بہت گہرا صدمہ پہنچایا ہے وہ بھی ناکردہ گناہ

کا۔ یہ تھی تمہاری محبت، امریکا میں کوئی اور تھی پھنس گئی ہوئی۔“ صفدر طیش میں آ کر بولتا رہا۔ عارض کو اس بات پر

بالکل غصہ نہیں آیا۔

”شاید ابھی تم میرے بارے میں ایسی ہی رائے رکھو گے۔ بس شرمین کا خیال رکھنا۔“

”شٹ اپ اگر شرمین، بہن کا نام زبان پر لائے تو.....؟“ صفدر چلا یا۔

”ٹھیک ہے، میرے دوست ہی رہتا۔“ بڑی معصومانہ خواہش بھی اس کی صفدر کا دل اس کی منگی میں آ گیا پیارے

دوست کی محبت بھی تو دل میں رہی ہوئی تھی۔

”اوہ..... شٹ۔“ صفدر بے بسی سے کہہ کر خاموش ہو گیا فون آف ہو گیا عارض کے لیوں پر زخمی سی مسکراہٹ پھیل گئی،

پیارا دوست خفا ہو گیا زندگی کے سب سے قیمتی شے چھین گئی بچائیں کیا تھا زندگی کس قدر بے کار اور بے مقصد ہو گئی تھی۔ پھر

سائیڈ ٹیبل پر فون رکھ کر اٹھا۔ منیجر صاحب کو گھر جانے کی اجازت دی اور خود دوبارہ بستر پر گر سا گیا۔ بدولی سے وہ کمرے کی

طرف بڑھا۔

☆☆☆.....

”صفدر... صفدر“ جہاں آ رانے باورچی خانے سے باہر آتے ہوئے آواز دی۔

”جی امی۔“ وہ رک کر پڑا۔

”بیٹا! زیبا کے لیے گرم دودھ لیتے جاؤ۔“ اس کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہو گئیں۔

”امی وہ معدور نہیں ہے۔“

”اللہ نہ کرے ماہی بیوی کے لیے ایسا کہتے ہیں۔“ جہاں آ راخت غصے سے بولیں۔

”یہ لو پکڑو دودھ۔“ انہوں نے حکم سے کہا تو اسے گلاس پکڑنا پڑا کچھ دیر سخت بےزاری سے گلاس کو گھورا اور پھر ٹھوکر مار

کردروازہ کھول کر اندر آیا وہ دروازے پر ٹھوکر کی آواز سن کر گھبرائی ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یہ لو، چڑھالو، عیش کرو۔“ اس نے گلاس سنٹر ٹیبل پر پٹخا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔

”آپ کو زحمت نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ وہ بولی تو اسے چار سو چالیس کا کرنٹ لگا۔

”میری ماں کو ٹوکر بتالیا ہے مجھے غلام سمجھ رہی ہو، کس لیے؟“

”ایسا کیا کر دیا میں نے؟“ وہ منمنائی۔

”زیبا! بیگم ہلیز میری زندگی سے چلی جاؤ میرے سر پر مسلط مت رہو۔“ اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”اب بار بار یہی سنتا ہے مجھے؟“ زیبا نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”تو پھر میرے سامنے مت آیا کرو۔“

”پھر مجھے نکال دیں، میں کب آ جا ہتی تھی؟“

”اور میں کب لانا چاہتا تھا؟“

”پھر میرا کیا قصور ہے؟“

”قصور تمہارا ہے کیوں پارسان کر میری زندگی میں آئیں، کیوں اب یہ جذباتی دھوکہ میری ماں کو دے رہی ہو؟ بتاؤ

انہیں اپنی اصلیت۔“

”آپ بتادیں قصہ ختم کریں۔“

”یہ دودھ پیو اور کمرے سے باہر جاؤ۔“ وہ بے بسی سے ہبہ کر بستر پر دراز ہو گیا۔

”مجھے اسپتال جانا ہے۔“

”میں تمہارا نوکر نہیں ہوں۔“ صاف جواب دے کر روت لے لی۔

”آپ منافق کیوں ہیں؟“

”کیا تم ہم مجھے منافق کہو گی۔“ وہ چھل کر اٹھا اور قریب آ کر غرایہ سہم سی گئی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”تمہارا جو بھی مطلب تھا میں سمجھتی ہوں میں منافق نہیں بلکہ تم دھوکہ باز ہو۔“ وہ بولا۔

”خدا کے لیے صفدر میرے حال پر رحم کریں میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ بے بسی سے رو دی۔

”بھائو میں جاؤ تم میں ہی باہر چلا جاتا ہوں۔“ وہ جھلا کر باہر نکلا رہا تھا تو جہاں آ راباہر سے اندر آ رہی تھیں۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”جہنم میں۔“ یہ کہہ کر وہ صحن عبور کر کے سیدھا گھر کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ جہاں آ راجیران پریشان است جا تا

دیگھتی رہیں پھر کچھ سمجھ میں نہ آیا تو زیبا سے پوچھا۔

”کیا ہوا ہے؟“

”وہ چتا نہیں۔“ وہ ہٹکائی۔

”اور تم نے دودھا بھی تک نہیں پیا۔“

”جی جیتی ہوں، مجھے اسپتال کی فکر ہو رہی ہے۔“

”فکر کی کیا بات ہے؟ صفدر کے ساتھ چلی جاؤ ورنہ فون پر بات کر لو۔“

”ننھی کا فون آیا تھا بابا کی طبیعت خراب ہے۔“

”اوہ بوس بڑا اللہ ہی محبت دیتا ہے تم اہمیت سے کام لو صفدر آ جائے تو ہم تینوں چلتے ہیں۔“

”بس میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

”ارے نہیں میری بچی تم اپنی طبیعت خراب نہ کرو، بیٹھو آرام سے۔“ انہوں نے پیار سے کہا تو اسے کچھ سکون

حاصل ہوا۔



علم انسان کی غیبی نکتہ ہے جس کے ذریعے وہ بہت کچھ دیکھ لیتا ہے۔ لیکن موت کو نہیں دیکھ پاتا موت کی آنکھیں ہر علم کی پہلی منزل تک دیکھتی ہیں۔ انسان علاج معالجے کے جھانسنے میں پھنسا رہتا ہے اور موت اپنا ہدف پورا کر کے چلی جاتی ہے زیبا کے ابا ڈاکٹر کی سلیبوں اور نرسوں کے بہلاوے کے باوجود چلے گئے حاجرہ کی آنکھوں کے سامنے، ننھی کی بے بسی کے سامنے رخصت ہو گئے، وہ تینوں جنرل وارڈ کے دروازے پر ہی جمے گئے۔ جیسے کسی نے ان پر طلسم پھونک دیا زیبا کی آنکھیں پتھر انگلیں۔ اس کے ابا اس سے آخری بار ملے بغیر ہی چلے گئے۔ صدمے اور ندامت کے باعث وہیں جہاں آرا کے بازوؤں میں گھس کے دھاڑیں مارنے لگی۔ جہاں آرا کے لیے اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا وہ جھولتی ہوئی زمین سے جا لگتیں اگر صفدر بے ساختہ بڑھ کر زیبا کو سہارا نہ دیتا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی ایسے میں جہاں آرا کو اس کی فکر ہو گئی اس کنڈیشن میں جبکہ اس کی اپنی طبیعت گری گری نقابت زدہ تھی یہ صدمہ برے اثرات ڈالتا، بے ہوشی کے باعث اسے طبی امداد لا کر فوراً گھر بھیجنا ضروری تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ اسپتال سے میت لے جانے کی تمام تر کاغذی کارروائی کرنا، ایسبوالینس کا بندوبست کرنا صرف حاجرہ اور ننھی کے لیے مشکل تھا اس لیے صفدر نے ٹیکسی کرا کر ان چاروں کو گھر بھیج دیا اور خود میت کے ساتھ جانے کا فیصلہ کیا۔

وہ زیبا سے شاکہ تھا مگر اس کے والدین سے اسے کوئی شکایت نہیں تھی۔ پھر اس موقع پر تو دشمن بھی غم ہانٹنے آ جاتے ہیں۔ اس کا اخلاقی فرض تھا کہ وہ بیٹا بن کر اس غم کے موقع پر زیبا اور اس کی امی کا ساتھ دیتا، لہذا وہ پرسکون ہو کر تمام مراحل طے کر کے میت کے ہمراہ یہی سوچ کر جا رہا تھا کہ زیبا کے لیے کیا گہا فیصلہ نفرت کے جذبات اپنی جگہ مگر یہ رنج اور دکھ کا موقع تھا اس میں اس نے حسن سلوک کا مظاہرہ کرنے کی غٹائی، ایسبوالینس کے ساتھ ساتھ وہ گاڑی چلا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ زیبا تو اب اور زیادہ امی کی ہمدردیاں حاصل کر لے گی اس نے امی کی اس کے لیے وارنٹی اور پریشانی اچھی طرح محسوس کر لی تھی۔ ایسے حالات پیدا ہو گئے ہیں کہ چاہوں بھی تو اس سے بات کیے بغیر گزارہ نہیں آتا جانا بھی پڑے گا۔ چیخ و مدافین سے لے کر تمام معاملات بھی اس کی خاطر برداشت کرنے پڑیں گے۔ کیا سوچتا ہوں اور کیا بن رہا ہے؟ صفدر کس طرح تم زندگی کے بکھیروں میں الجھ کر رہ گئے ہو؟ وہ اور کچھ سوچتا کہ ایسبوالینس گھر پہنچ کر رک گئی تو وہ چونکا اور ہوش کی دنیا میں آ گیا۔

”کچھ ایسے حادثے بھی زندگی میں ہوتے ہیں کہ انسان بچ تو جاتا ہے مگر زندہ نہیں رہتا۔“ تدفین کے مرحلے کے

بعد صفدر نے رسالہ اظہار فہمیں کیا تو جواب میں بیسی بیسی ہلکیس صاف کرتے ہوئے اس نے یہ جواب دیا۔ وہ ٹھنکا، غور سے اسے دیکھا وہ بہت کمزور ہو گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد گہرے سیاہ حلقے بن گئے تھے ہونٹوں پر تہہ در تہہ چوڑیاں تھیں اس حالت میں اس کی کیفیت دیکھ کر بھی قریباً کر بولی۔

”صفر بھائی آپ اسے کچھ کھلائیں، پلا میں اس کی حالت دیکھیں۔“

"ایکسکلوژی مجھے باہر مردوں میں بیٹھنا ہے۔" وہ نال کراٹھنے لگا تو جہاں رانے دیر سے تیار۔

”زیبا کو گھر لے جاؤ، کچھ کھلا کر درود کے ساتھ دعا میں کھلا کر کچھ دیر سلا دینا پھرتا جائے گی۔“

”ای، یہ مناسب نہیں ہے، لوگ جمع ہیں۔“ اس نے ٹالا۔

"کچھ نہیں ہوتا ہمارا بچہ ہے ہمیں خیال رکھنا ہے۔" جہاں آمار نے فوراً محبت سے کہا تو زینا نے روتے روتے ایک دم

اس کی طرف دیکھا دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر نظریں چرائیں۔

”آپ بھی کمال کرتی ہیں کیا یہاں تا نام نہیں ہو سکتا۔“

”نہیں بیٹا، یہاں یہ دیتی رہے گی۔“

”صفیر بھائی میں اپنی طرف لے جاتی ہوں اس کو ہر صورت آرام کی ضرورت ہے۔“ ننھی اس کی نیت

بہانپ گئی تھی۔

”..... یہ..... یہ بات نہیں ہے۔“

”بھولے جاؤ، اٹھوڑیا جاؤ شاباش، میں یہاں ہوں تمہاری امی کے پاس۔“ انہوں نے چمکارتے ہوئے اٹھنے کا

اشعار کیا تو وہ کھول اٹھا۔

”حیّٰے شریف لایے۔“

”امی رہنمائی میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے بھی صنف کا ارادہ جان لیا۔

”اب زیادہ ڈرامے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے غور کر دیکھا۔

”زیبا اٹھتاؤ میں خالہ کو بتا دوں گی۔“ مہنی نے ہاتھ پکڑ کر فرس پر سنا سنا مٹنے میں مدد دی۔

وفا کے بڑھ کیا تو وہ پہلے ماں کے کندھے سے لٹ کر خوب روئی اور پھر چادر اوڑھ کر سہمی کے ہمراہ باہر آئی۔ وہ گاڑی

مذازعے کے سامنے لایا تھا۔ اس کے لیے چھلوا دوازدہ ہوں لرحورڈ مارٹین سیٹ پر بیٹھ لیا زبائے حسوس کو کیا مگر

”وہ سب تمہارے والد کے بیٹے ہیں“ مگر یہ گمانی اور ہکا بھکا لڑکے تھے۔

”میں نے کہا کہ اسے ختم کر دو۔ آپ نے کہا کہ یہ سب کچھ بھلا کر دے۔“

”اچھا“ وہنہ مسکرایا۔

”اسی امی کو آگ سنھالے

ابن ابی اسحاق نے کہا: اے ابی اسحاق! میں نے سنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مَنْ بَدَّلَ دِينَكَ بَدَّلَ اللَّهُ دِينَكَ" (جو شخص اپنا دین بدلے گا، اللہ تعالیٰ اس کا دین بدل دے گا)۔

”وامدادی بی بی

”رائے کا شکریہ۔“ اس کی زبان پر بھی جیسے کا۔

وہ کچھ اور نہیں بولتا ماتی کا ہاتھ خاموش رہی، بے زاری اور تڑپ کا ماحول

اس شخص کے ساتھ آگئی کیوں اپنے آپ کو اذیت دینے کے لیے ساتھ چلی آئی، یہ شخص اپنا ہے ہی نہیں، پھر بھلا

82 **آنچل** * اپریل * ۲۰۱۵ء

کون سی خوش امید رکھنی چاہیے؟ میجر میں مکمل اندھیرا تھا۔
وہ بہت محتاط انداز سے چل رہی تھی۔ ہمارے سے کمرے میں جاتے ہوئے اسٹیپ پر پاؤں رکھنے کے بجائے اندر
کی طرف رکھ دیا تو اندازہ غلط ہو گیا۔ لڑکھڑا کر منہ کے بل گر جاتی اگر پشت سے اس نے ایک دم تھام نہ لیا ہوتا اسے تھامے
تھامے پہلے لائسنس آن کی اور پھر اسے سیدھا کھڑا کرتے ہوئے بولا۔

”جنتی مقدس لکھی ہیں؟“ دھونے پر بیٹھتے ہوئے قحط سے بولی۔

”غلطیاں بھی تو مقدر میں لکھی ہوتی ہیں۔“

”کاشد مجھے“

”اس سے بہتر تھا آپ مجھے نہلاتے مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا اور آپ کہہ رہے ہو کہ.....؟“

”نہیں رہنے دیں مرنے دیں مجھے۔“ وہ جل کر صوفے پر ہی سیدھی ہو کر لیٹ گئی جس کا مطلب تھا کہ بیڈ خالی ہے اسے یہیں سونا چاہیے وہ چند لمحوں کے بعد لیٹ گیا۔ اگلے صبح جب وہ کھڑا ہوا تو دیکھا کہ وہاں ایک لڑکی بیٹھ کر روتی ہے۔ وہ لڑکی اس کے پاس سے گزرتی ہوئی کہتی ہے: ”اے بیڈ، اس لڑکی کو یہاں نہ رکھو، اسے یہاں نہ رکھو۔“ وہ لڑکی اس کے پاس سے گزرتی ہوئی کہتی ہے: ”اے بیڈ، اس لڑکی کو یہاں نہ رکھو، اسے یہاں نہ رکھو۔“ وہ لڑکی اس کے پاس سے گزرتی ہوئی کہتی ہے: ”اے بیڈ، اس لڑکی کو یہاں نہ رکھو، اسے یہاں نہ رکھو۔“

”یہ لیس محترمہ، اپنی ماں کا حکم میں نال نہیں سکتا۔“ اس نے بڑے اکڑ کر اس پر واضح کیا۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ اس نے میز پر ٹرے رکھ دی اور بیڈ پر جا کر بیٹھ گیا۔ ٹیٹ، سلائس اور دودھ کا گلاس دیکھ کر اس نے ممنون نگاہوں سے مگو یا اس کا شکریہ ادا کیا۔

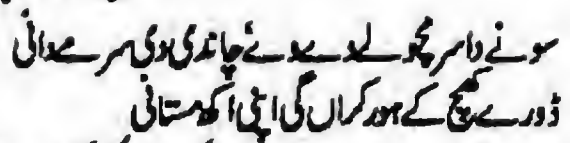
”مجھے ممنون نگاہوں سے مت دیکھو، یہ صرف رحم کھا کر کیا ہے۔“ اس نے جتلیایا۔

”تو نہ کرتے، میں نے آپ کو کب مجبور کیا؟“ وہ افسردگی سے بولی۔

”میری ماں نے مجبور کیا۔“ وہ دراز ہوتے ہوئے بولا۔

”آپ نے“

”اوتے نہیں کھاتا تو کچن میں رکھاؤ۔“ وہ سرد مہری سے کہہ کر کروت لے کر سوتا بن گیا۔ وہ شرمندگی سے چند لمحے سوچتی رہی پھر بمشکل تمام چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تو ذکر ہر مار کیے۔ بار بار نگاہیں اس دشمن جاں کی طرف اٹھتی تھیں مگر وہ توجہ جگ سونگیا تھا اس نے کھایا پھر اٹھ کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر سے اپنی میڈیسن باٹھائیں اور دھیرے دھیرے چل کر کمرے سے باہر نکل گئی نہ اس کی آنکھ کھلتی تھی اور نہ کھلی۔



”ابھی اور سرے کی گنجائش ہے تمہاری آنکھوں میں یہ صبح ریڈ یو چلا کر سارا گھر سر پر اٹھانے کی ضرورت.....؟“

بوہی نے اس کی سرزد دعا آنکھوں کو دیکھتے ہوئے چلا کر کہا۔

”اوہو، بوہی کیا ہو گیا، بے چاری کو ریڈ یو تو سنسنو۔“

”اور پھر یہ اہیات تیل لگا لیا کس قدر سمیل ہے۔“ وہ ناک پکڑ کر کہتا ہوا ڈانٹنگ دھوم کی طرف بڑھ گیا۔
 ”وہ جی میں نے تھوڑا سا تیل لگایا ہے۔“ بھولی نے اتنی دیر میں فقط یہ جملہ بولا تو شرمین اس کی سادگی پر مسکرا کر بولی۔
 ”ضرورت ہی کیا تھی، دیکھو کتنے اچھے کپڑے لگدے ہیں، تیل لگانا ضروری تو نہیں ہوتا۔“
 ”میرے بال خراب ہو گئے تو۔“

”اچھا یہ بتاؤ بیگم صاحبہ کہاں ہیں؟“
”اسیے کمرے میں۔“

”وہ تو پاورچی خانے میں رہا ہے۔“

”اے نہیں جھڑکتے یہ جس ماحول میں پلٹی بڑھی ہے وہاں یہ سب زندگی کے مددگار سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے پاس اور کچھ نہیں ہماری طرح شہری زندگی کے ہزار ہا لوازمات نہیں ہیں۔ ان غریبوں کے پاس یہ ریڈیو، سرسہ، مٹی کی خوشیاں

”مطلب.....؟“ وہ حیران ہوئی۔

”مطلب آپ کو بے تکلفی کی عادت ہے یا شوق؟“ مہر اظہر شامل تھا اس کے لفظوں میں۔

”یہ شوق ہے اور نہ عادت پس آپ کو دیکھ کر اچھا لگا کہ بات کی جائے۔“ اس نے بڑی سادگی سے اعتراف کیا۔

”مگر میں یا مجبئی لوگوں سے زیادہ بات چیت نہیں کرتا۔“ اس نے خلاف عادت کہا۔

”ہم اجنبی تو نہیں دوسری ہاٹل رہے ہیں۔“ کافی آگے تھی وہ چسکی لیتے ہوئے بولی۔

”کچھ لوگ زندگی بھر ملتے رہیں پھر بھی اجنبی رہتے ہیں۔“

”مسٹر عارض آپ بہت دُکھی لگتے ہیں عشق کی ناکامی ہے یا محبوبہ کی بے وفائی؟“ وہ خامی بولڈ تھی بہت بے تکلفی

سے بولی۔

"مس سنجھا، مجھے بے تکلفی پسند نہیں۔"

”مگر مجھے ہے میں فوراً بے تکلف ہو جاتی ہوں۔“ وہ چپ رہا تو وہ پھر یوں۔

”اپنا اپارٹمنٹ نہیں دکھائیں گے۔“

“سوری”

“ ”
—

"آپ مجھے سچ کر رہی ہیں۔" وہ ناگوار موڈ میں بولا۔

”اور آپ مجھ سے بحث کر رہے ہیں۔“ وہ بھی جواب میں بولی۔

”میں اجازت چاہوں گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ غلط ہے کہ آپ عشق کی چوٹ کھائے ہوئے ہیں۔“ اس نے اندازے سے کہا۔

”عشق تو بہت اگے کی منزل ہوتی ہے۔“

”مطلب محبت کی، پریم کی چوٹ کھائی ہے“ وہ بولی۔

"ایکسکیزمی۔" وہ تیزی سے کہہ کر اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دیکھتی رہ گئی اسے یقین آ گیا تھا کہ یہ محبت

کی ناکامی پر پریشان حال ہے۔ ”کھلے کا حال، دل جلد کھلے گا۔“ اس نے سوچا اور کافی ہمتی رہی جانے کیوں وہ اسے بہت

اچھا لگا تھا۔ اسے ملنے کی آرزو میں مسلسل چاروں سے سوہ کانی پی رہی تھی لیکن وہ عازم لائی وہ مل ہی گیا۔

”عارضہ یار تیرا کیا مسئلہ ہے؟“ بابا کی کچھ غصیلی آواز سن کر وہ ہنپٹایا مگر پھر سنبھل کر بولا۔

”بابا.....کیا ہوا؟“

”یہی تو پوچھنا ہے کہ کیا بات ہے؟“ انہوں نے دوبارہ زور ڈالا۔

”بابا کوئی بات نہیں ہے بس زمانہ صرفیت تھی میں فون کرنے والا تھا۔“ اس نے جلدی سے وضاحت کی۔

"مگر یا تا پ نے وہاں مصروف ہونے کی بات نہیں کی تھی پھر کیوں واپسی نہیں ہوئی۔"

”بابا آ جاؤں گا آپ سے دور کیسے رہ سکتا ہوں؟“

”کب، کب! اُس کے یار میرا نہیں تو شر میں کا ہی خیال کرو۔“

”نام نہ لیں اس کا۔“ بے ساختہ ہی اس کے لبوں سے پھسلا اور پایا کو روٹھتے میں ڈال گیا۔

”کیا.....؟ کیا کہا آپ نے دوبارہ ہو۔“

”خاک خیال رکھیں گے۔“ بولی بولا تو کچھ نہ سمجھتے ہوئے شرمین نے پوچھا۔
”کیا ہوا؟“

”وہ..... شرمین بی بی بھولی نے بے وقوفی کی ہے میں نے اسے ڈانٹا بھی ہے سمجھایا بھی ہے۔“ بابا اسے بتایا۔
”ساری کونٹھوں کے ملازموں کو جمع کر کے لان میں کھیل رہی تھی اور اس پر بے ہودگی یہ دو ٹکے کاریڈیو بھی چلا رکھا تھا۔“ بولی کے منہ سے کف نکل رہا تھا شرمین کے لیوں پر مسکراہٹ چل گئی۔

”بولی وہ کھیل ہی تو کھیل رہی تھی اس کی عمر کا تقاضا یہی ہے۔“
”بس کرو شرمین میں یہ کواں برداشت نہیں کر سکتا۔“ بولی پھنکار کر صوفے پر دم سے گر گیا۔
”بابا کہاں ہے بھولی، اسے بلائیں۔“ شرمین نے کہا بابا فوراً باہر گئے اور چند سیکنڈ میں اس روتی دھوتی بھولی کو لے آئے۔ گہرے جامنی کپڑوں میں سر سے سے بھری آنکھوں کے ساتھ گردن جھکائے وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ خوب جیا کے تیل بھی سر میں لگایا تھا۔ بکے سانولے رنگ والی بھولی اس وقت خاصی بری لگ رہی تھی حالانکہ وہ قبول صورت تھی۔

”دیکھو گئی نمونہ“ بولی جل کر بولا۔

”بھولی، یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے، میں نے سمجھایا تھا نا کہ یہ شہر ہے یہاں کیسے جے ہیں۔“
”میں نے خواب میں بے بے کو دیکھا تھا وہ میرے سر میں تیل ڈال رہی تھیں۔“ اس نے روتے روتے سادگی سے کہا شرمین کو مزید ہلسی نہ گئی۔

”اف میرے خدا۔“ بولی سر پیٹ کر رہ گیا۔

”بولی، پلیز۔“ شرمین نے آنکھوں آنکھوں میں اسے ضبط کرنے کو کہا۔
”شرمین سمجھاؤ مجھے یہ سب حرکتیں اچھی نہیں لگتیں۔“ بولی یہ سنا کر چلا گیا تو شرمین نے اسے پیار سے دیکھا اور کہا۔
”بھولی، میں نے سمجھایا تھا نا کہ اب یہ تیل ہر وقت نہیں لگانا اور آفا اتنا سرمہ آنکھیں خراب ہو جائیں گی۔“
”نہیں ہوتیں، یہ چاچے دی ہٹی کا سرمہ ہے۔“ وہ بھولپن سے بولی۔

”چپ کر چاچے دی ہٹی والی۔“ بابا نے ڈنچا تو شرمین نے منع کیا۔
”بابا آپ جا کر کچن دیکھیں میں سمجھاتی ہوں۔“ شرمین کی بات سن کر بابا کچن کی طرف چلے گئے تو شرمین نے بھولی کو دیکھا۔

”بھولی۔“

”جی مہاجی۔“

”اب آئندہ کانوٹی کے کسی بھی شخص کے ساتھ بات بھی نہیں کرنی بلکہ گیٹ سے باہر قہ نہیں نکالنا زینت آ پانے سنا تو وہ بھی بہت خفا ہوں گی۔“ شرمین نے بہت نرمی سے سمجھایا تو وہ اثبات میں گردن ہلا کر بولی۔
”پھر میں کھیلوں گی نہیں۔“

”تم بڑی ہو گئی ہو اب پڑھا لکھا کرو، لیکن اگر کھینا ہے تو پھر ہم چٹھی والے دن کھیلا کریں گے۔“

”آپ؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں، میں اور تم۔“

”اور چھوٹے صاحب۔“

”ان کو تو میں نہیں کہہ سکتی لیکن ایک بات ہے کہ اس طے میں تو وہ بالکل بھی تمہیں پسند نہیں کرتے۔“
 ”میں اب تل نہیں لگاؤں گی۔“
 ”کم لگایا کرو، نہانے سے پہلے تاکہ اس کی بونہ پھیلے۔“ شرمین نے کہا اور مسکرا دی۔
 ”شرمین بی بی کھانا لگا دیا ہے آ جائیں۔“
 ”ٹھیک ہے بابا آپ بولی کو بلائیں میں ذیعتا پا کو لے کر آتی ہوں۔“
 ”بھولی، چل تو پانی میز پر رکھ۔“ بابا نے اسے کہا اور بولی کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔
 ”چلو جاؤ شاہاش۔“ شرمین نے بھولی سے کہا۔



رات کا تیسرا پہر بھی بڑے درد بھرے عذاب لاتا ہے۔
 نیندا نگھوں سے کوسوں دور چلی جاتی ہے۔ درد تنہائی کے پہلو میں سمٹ کر اذیت ناک چٹکیاں لیتا ہے تو انسان بے اختیار ہی اس سے بچنے کے لیے بستر سے نکل کر کھڑکی سے باہر آسمان کی وسعتوں میں چاند کی ڈوڈتی روشنی سے باہم گلے لگ کر چپ چاپ سو بہانے لگتا ہے۔ شرمین کی آنکھوں کے بڑے بڑے کٹورے مکین جام چھلکا رہے تھے۔ ماضی کے سمندر میں طغیانی کا سلسلہ شروع تھا کوئی اندر چیخ کر رونے لگا تھا۔ یادوں نے عین شروع کر دیا۔
 رات کے پھیلے ہوئے پر اور تنہائی

مری
 اک تری یادوں کا لشکر اور تنہائی

مری
 چاند کی کرنیں جب اتریں دیو یوں کے

روپ میں
 جاگ اٹھا پھر دل کا مندر اور تنہائی

مری
 جب چلے ٹھنڈی تو لیا دوں کو لے
 کر ساتھ ساتھ

جاگتا ہے درد شب بھر اور تنہائی

مری
 آج پھر شب خون مارا ہے کسی کی

یاد نے
 دیکھ میرے دیدہ تر اور تنہائی

مری
 خوف کا عفریت وحشی چینی پاگل
 ہوا

ہر طرف اک جاگتا ذرا اور تنہائی مری

”رونے والے یہ بتا مجھ کو تو کسے یاد کر کے رویا ہے؟“ بوبی نے دونوں ہاتھوں سے اس کی بھیگی آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے کان میں سرگوشی کی تو وہ بری طرح اچھل کر پلٹی۔

”تم... تم کیسے آئے؟“ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”شرمین بی بی وہ دیکھو اس دروازے سے۔“ بڑی سادگی سے اس نے دروازے کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے لیکن اتنی رات گئے بنا دستک کے۔“ شرمین نے کچھ ہزاری سے کہا۔

”شرمین..... میں تمہارا سایہ ہوں کمرے کی کھڑکی سے تمہیں لگا جاؤ دیکھ کر بے چین ہوا اور آ گیا۔“

”نہیں آ جا چکے تھے۔“ اس نے کہا۔

”نہ آتا تو کیسے دیکھتا کہ تم اتنی رات کو کیسا شک بہاتی ہو؟“ وہ محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”بوبی یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“

”نہیں، میں تمہاری ذات کا حصہ ہوں۔“

”پلیز..... جاؤ اپنے کمرے میں اچھا نہیں لگتا۔“

”شرمین تم کتنے بھی زمانے گزار دو، مجھے الگ رکھنے کے لیے تمہیں کبھی کامیابی نہیں ہوگی میرا انتظار کامیاب ہوگا جو

تمہیں درد دے گئے انہیں بھول جاؤ ایک بار صرف ایک بار میرا ہاتھ تھام لو۔“ وہ جذب و کیف کے عالم میں بولا تو وہ

نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”بوبی پلیز جاؤ مجھے پریشان نہ کرو۔“

”جاؤ ہاں مگر اس یقین کے ساتھ کہ تمہیں میری محبت کا سہارا لینا ہے۔“

”بوبی تم ایسی باتیں کیوں کرتے ہو؟“

”گڈ نائٹ اب اچھے خوابوں کے ساتھ سو جاؤ۔“ وہ اس کی بات نظر انداز کر کے یہ کہتا ہوا چلا گیا۔

.....☆☆☆.....

اس نے دو تین بار ہلکے سے دروازے پر دستک دی اور پھر باہر کھڑی ہو کر انتظار کرنے لگی مگر دروازہ نہیں کھلتا تب ذرا

زور سے کھٹکھٹایا۔ اگلے ہی لمحے جھٹکے سے دروازہ کھلا اور وہ آنکھیں مسلتا ہوا باہر نکلا، گلابی پھول دار کپڑوں میں بنا تیل

کے کھلے بالوں کے ساتھ، خوب صورت گل دستہ ہاتھ میں لیے وہ کھڑی تھی۔ بوبی کی پیشانی پر ہزار ہا سلونٹیں پڑ گئیں۔

”کیا بات ہے؟“

”چھوٹے صاحب، یہ پھول۔“ وہ بولتے بولتے رکی۔

”کیا کروں؟“

”آپ کے لیے خود توڑے ہیں۔“ وہ بھولپن سے بولی۔

”او خدا یا اتنے خوب صورت پھول توڑ ڈالے تمہیں کسی نے نہیں بتایا کہ پھول نہیں توڑنے۔“ وہ غصے سے جھلایا۔

”نہیں بتایا۔“

”جاؤ یہاں سے۔“

”یہ پھول اندر رکھ دوں۔“

”نہیں لے جاؤ۔“

”صاحب جی آپ کو پھول اچھے نہیں لگتے؟“

“بول”

“امیر آؤ”

”جی۔“ و قریب پہنچ گئی۔

”کیا بات ہے؟ آج تو بہت اچھی لگ رہی ہو۔“

”ج۔“ وہ مسکراتی۔

”ہندو یہ کہوں؟“

”یہ چھوٹے صاحب کے لیے لاتی تھی مگر انہوں نے ڈانٹ دیا۔“

”اوہ..... اچھا لاؤ مجھ دو، یہ میں لے جاتی ہوں تم ناشتہ لگواؤ دیر ہو رہی ہے۔“ وہ پھول لے کر خود بوبی کے کمرے کی طرف نکلتی گئی۔ ہولے سے دستک دی اور دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔ وہاں راتر چھابیڈ پر لیٹا تھا اس نے پھول واز میں لگاتے ہوئے بات کی تو وہ چونکا۔

”وہ بے چاری کتنی چاہ سے پھول لے کر آئی تھی ایسا سلوک کرتے ہیں کہا؟“

”زہیہ نصیب پھول، پھول لے کر آئے تو ہماری خوش بختی ہے۔“ وہ ایک دہاٹھ کر اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

"بھونی کی بات کر رہی ہوں۔" اس نے دانستہ یا بد لایا۔

”اور میں تمہاری بات مر رہا ہوں۔“ وہ مخمور لہجے میں بولا۔

”بڑی مشکل سے میں نے اسے تسلی دی، وہ بہ وقوف ضرور ہے مگر حساس بہت ہے۔“ وہ ایک بار پھر اس کی نظروں کا مطلب بھانپ کر نال لگئی۔

”شرمین تاج میری زندگی کی سب سے خوب صورت صبح ہے میری ہر صبح تمہارے وجود کی دلکشی سے شروع ہوا کرے
ہلیر میری اس خواہش کو تکمیل کا رخ دے دو۔“ اس نے پھر بھی اپنی دلی خواہش کو بیان کر کے ہی دہلایا۔ تو شرمین نے کچھ
سنجیدگی اختیار کی۔

”بہو بی تاج اپورنت میننگ ہے جلدی تیار ہو کرناشتے کے لیے جاؤ۔“

”شرمین یوں روزہ کرو، کب تکہ زماؤ گی؟“

”بونی، کیسا آزمانا؟ میں کیوں آزماؤں گی مجھے اپنے اور تمہارے رشتے کا مقام معلوم ہے۔“ وہ بہت رگھائی کا انداز اختیار کر گئی۔

”تو پھر میری زندگی میں شامل ہو جاؤ۔“ وہ منت پر اترا آیا تو وہ صرف محو کر رہ گئی۔

"میں نے کرا غلطی کی۔"

"مجھے معلوم ہے تمہارے اندراب تنہائی ہے پھر، پھر میں تمہارے لیے آیا ہوں۔" وہ بہت ضدی بچے کی طرح اس کی راہ میں اڑ گیا۔ وہ کچھ دیر چپ چاپ کھڑی رہی پھر بہت دھم سے لہجے میں بولی۔

”میرے اندر تنہائی کا عہد لازوال شروع ہو چکا ہے بس مجھے زندگی گزارنے دو پلیز۔“ وہ تو یہ کہہ کر چلی گئی اور وہ اس کے جیلے پر غور کرنے کے بعد بھی اسی نتیجے پر پہنچا کہ میں تمہاری تنہائی دور کر کے رہوں گا۔



”انسان اپنے انعام کی بے شمار غلطیاں جان کر بھی خود کو معاف کرتا رہتا ہے۔ لیکن کسی دوسرے کی ایک غلطی کو معاف کرنے کی اہمیت نہیں ہوتی اس میں۔“ زیبا نے اس کے امی کے سامنے کڑے تنقیدی تبصرے کے جواب میں کہا تو وہ بھونچال کی زد میں آ گیا۔

”غلطی..... غلطی میں فرق ہوتا ہے محترمہ! اپنے گناہ کو غلطی مت کہو۔“

”اللہ معاف کرے کیسا گناہ؟“ جہاں آ راقریبا ہول سی گئیں۔

”چھوڑیں امی آپ ناشتہ کیجیے۔“ وہ طنزیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے ٹال گیا۔ وہ اٹھ کر کمرے کی طرف ہٹ گئی۔ ”صغدیہ بات بات پر اس طرح تو نکار کرنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔ اس کی حالت دیکھو ابھی تک وہ باپ کے صدمے سے باہر نہیں نکلی اور نقصان تو ہمارے بچے کا ہوگا۔ لواٹھا! یہ جوس کا گلاس کمرے میں لے جاؤ وہ غریب ناشتہ کیے بغیر اٹھ گئی۔“ جہاں آ رانے اسے کہا۔

”امی آپ اتنا کیوں سر پر چڑھ جاتی ہیں وہ یہاں رہنا نہیں چاہتی لورنا آپ قربان ہوتی رہتی ہیں۔“ اس نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

”ارے کس نے کہا؟ میں نے تو ایک مرتبہ بھی اس کے منہ سے نہیں سنا حالانکہ حاجرہ بہن اب بالکل اکیلی ہیں۔ زیبا نے وہاں رہنے کی بات تک نہیں کی۔“

”آپ سے نہیں مجھ سے کہتی ہے۔“ اس نے خلاف عادت جھوٹ بولا۔

”بکواس کرتے ہو تم مجھے تو ایسا لگتا ہے تم اسے بسانا ہی نہیں چاہتے لور کسی پر نظر رکھے ہوئے ہو۔“ کاش ایسا ہوتا۔

”بیٹا جو بندھ گیا وہ موتی اور حورہ گیا وہ پتھر۔“

”آپ کا فلسفہ میری سمجھ سے باہر ہے۔“

”اچھا یہ جوس لے جاؤ اور آج زیبا کو ڈاکٹر کے پاس بھی لے کر جانا ہے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور ہاں کچھ ضروری سامان بھی لانا سجدات کا وقت قریب آ گیا ہے۔“

”جی بہتر۔“ اسے مجبوراً ہتھیار پھینکنے پڑے جوس کا گلاس اٹھا کر جانے لگا تو جہاں آ راہ بولیں۔

”ڈرامائی اور محبت سے پیش آیا کرو بیوی کے ساتھ حسن سلوک کا حکم ہے۔“

”امی مجھے یہ سب باتیں پتا ہیں۔“

”تو عمل تو کرتے نہیں۔“

”اس کی بھی کوئی وجہ ہوگی۔“ وہ دیر سے کہہ کر چلا گیا۔ جہاں آ را کی تسلی نہ ہوئی تو وہ بھی ٹوسٹ اور فرائی انڈہ لیے اس کے پیچھے آ گئیں۔

”آپ کو یقین نہیں ہوگا کہ میں یہ جوس آپ کی لاڈلی کی جگہ خود نہ پی جاؤں۔“ انہیں دیکھ کر وہ جل کر بولا تو وہ غصہ ہو گئیں۔

”صغدیہ کیا انداز ہے تمہارا؟“

”سچ کہہ رہا ہوں اور یہ جو نچلتا پ اٹھا میں میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ وہ یہ کہہ کر واش روم میں گھس گیا زیبا نے شرمندہ ہو کر جہاں آ را کے ہاتھ سے زرے لے لی۔

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”کیوں؟“

”کیونکہ میں مریض ہوں دوائے دل کی کوئی صورت نہیں ہے آپ بے تکلف نہ ہوں پلیز۔“ وہ سختی سے کہہ کر آگے بڑھا تو وہ پلوہرا کر بیولی۔

”مسٹر عارض جب میں یہاں آ رہی تھی تو بھگوان سے ایک ہی پراختہ کی تھی کہ میرا سن یہاں لگ جائے۔“

”تو؟“ وہ بولا۔

”تو میرا سن لگ گیا ہے میرے عاقل سے پتا وانا رہی ہے۔“

”بس سبنا پلیز میں اس وقت اس موڈ میں نہیں ہوں۔“

”تو؟“ وہ چبکی۔

”پلیز لیوی، لون۔“

”لیکن ایک پر اس کے ساتھ۔“

”جی بولیے۔“

”بکس کی ایگریجیشن لگی ہوئی ہے مجھے کہنی چاہیے۔“

”سوری۔“ وہ رد کرتا ہوا تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا وہ سختی سے ہونٹ سکیڑ کر رہ گئی۔

.....☆☆☆.....

اپنے سامان میں سے کمر کے کاغذات نکالتے ہوئے ایک پرانا سا صفحہ ہاتھ لگا اس نے آہستہ آہستہ صفحہ سیدھا کر کے نظریں جمائیں تو دل ڈوبنے لگا۔ اچھے دنوں میں صبح احمد نے لکھا تھا۔

ترا جمل نگاہوں میں لے کے اٹھا ہوں

نکھر گئی ہے فضا تیرے حیران کی سی

نسیم تیرے شبستان سے ہو کٹائی ہے

مری بحر میں مہک ہے ترے بدن کی سی

اس سے ایک پار مل کر گئے تو خط میں فیض احمد کے خوب صورت لفظ پرو کر بھیجے تھے تب وہ کئی روز بار بار یہ خط کھول کر پڑھتی رہی تھی۔ بے اختیار ہی اس کی پلکوں میں نمی سی اتر آئی۔ صفحہ منہ می میں پھڑ پھڑایا اور بے دم ہو گیا۔ وہ ایڑی چیر پر بیٹھ گئی۔

”صبح احمد، کاش تم نے اپنے کہے لفظوں کا بھر م رکھا ہوتا مجھے یوں اپنے بے اعتبار رویے کی بھیٹ نہ چڑھایا ہوتا۔“ دو موٹے موٹے قطرے اس کی آنکھوں سے بہہ گئے۔ بند آنکھوں سے ماضی کی محبت نکلی اور بالوں میں جذب ہو گئی۔ مزید کچھ سوچنے سے پہلے کمرے میں زینت پاتا آگئیں اس نے جلدی سے آنکھیں صاف کیں اور مسکرائی۔

”آئیے یا۔“

”کیا کر رہی تھیں رونے کے علاوہ۔“ وہ بیڈ پر ٹپک گئیں۔

”وہ بس اماں یا آگئیں۔“ اس نے ٹالا۔

”نہیں، شرمین اماں کو تو تم کبھی بھولتی ہی نہیں، یہ تو صبح احمد ہیں یا عارض جس طرح چہرہ پر ملا ہے اس سے کوئی بھی سمجھ سکتا ہے۔“

”ارے پامیہ تو آپ کی محبت ہے جتنا آپ ایسا سمجھتی ہیں۔“

"کس بارے میں؟"

”لوریوں وقت گزر جائے گا کیا؟“

”بس گزر رہا ہے میں سب بھولنا چاہتی ہوں۔“

”تو اچھی بات ہے۔ جتنی جلدی اس اذیت سے نکل آؤ گی اتنا اچھا ہے۔“

”آپا، جب خطا نامعلوم ہو سزا خلاف توقع ہو تو کچھ وقت لگتا ہے۔“ نس کی آواز میں نئی کاشائے تھا۔

”مگر شرمین بہت بہادر اور باہمت ہے۔ صبیح احمد کی بے وفائی کو فراموش کر سکتی ہے تو عارض کی سنگ دلی بھی بھول

جائے گی۔ "زینت نے اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے کہا تو کرناک سی مسکراہٹ لبوں پر سجا کر بولی۔

”اچھا آپ کیسے لی تھیں؟“

”ہاں وہ میں..... میں بھی کچھ کہنا آتی تھی مگر پھر سی۔“ وہ کچھ سوچ کر بولیں اور مثال گئیں۔

“تا می نایب”

”کوئی ایسی بات نہیں ہے، بولی تو احمق ہے۔“

”آپ نہیں بتانا چاہتیں تو مرضی ہے ورنہ علم کریں۔“

”نہیں، کروں گی بات، فی الحال نہیں ابھی تمہارا غم تازہ ہے۔“ وہ یہ کہہ کر چلی گئیں تو وہ خود اپنی دانست میں اندازہ

لکھنے لگی کہ زینتؑ پاکیا کہتا چاہتی تھیں؟ جو بی کی کوئی بات تھی یا کچھ اور یقیناً یو بی نے انہیں مجبور کیا ہوگا، اس بجائے بات

کے لیے۔

شرمین اگر آپ نے ایسا سمجھ کہہ دیا تو تم کیسے انکار کر پاؤ گی، ان کی محبتوں کا خلوص کا بدلہ کیسے چکاؤ گی۔ کیا بولی کی

محبت پر اعتبار کر کے یا پھر قسمت کے فیصلے پر یقین کر کے۔“

نہیں، یہ فیصلہ قبول کرنا آسان نہیں، بولی کو اندازہ ہی نہیں کہ اس کے اور میرے درمیان کتنا فاصلہ ہے؟ میں جگ

ہمساف کا تعلق نہیں بنا سکتی۔“

مگر شرمین آپ نے یہ کہہ دیا تو کیا تم ان کی دل شکنی کرو گی شاید نہیں۔ یقیناً نہیں کرواؤ گی۔" اس نے اندر اٹھنے والے

سوالوں کے جوابات دیتے دیتے وہ تھک گئی تو اللہ سے دعا کی۔

”اے اللہ میری رہنمائی فرما، میری ہمد فرما۔“

بے شک اللہ سے بڑھ کر کون مددگار ہوگا اور کون رہنمائی فرمائے گا۔

کوئی نہیں!.....!

ہذا اساس رخ گلابوں کا گلہستہ دیکھ کر بھی اسے یاد نہیں آیا کہ آج اس سال گُمرہ ہے بولی نے گلہستہ اس کو تنہا کر محبت

98 **آنجل** * **اپریل** * ۲۰۱۵ء مسنگرہ نمبر ۱ مسنگرہ نمبر ۲ مسنگرہ نمبر ۳ مسنگرہ نمبر ۴

دکھ
 اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے تو اسے دکھ کا الیکٹرک شاک دے کر اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔
 دکھ کی بھٹی سے نکل کر آدنی دوسروں کے لیے نرم پڑ جاتا ہے پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور خوشی سرزد ہونے
 لگتے ہیں۔ دکھ تو روحانیت کی سیر می ہے اس پر صابر و شاکر بنی چڑھ سکتے ہیں۔
 بانو قد سیر کی کتاب ”دست بستہ“ سے انتخاب

صدیقہ خان... باغ AK

اچھی بات
 اگر لوگ تم سے متاثر ہو رہے ہیں تو تکبر نہ کرو شکرا دا کرو اپنے رب کا جس نے تمہارے عیب چھپا کر تمہیں لوگوں
 میں معزز بنا رکھا ہے۔
 کسی کا عیب تلاش کرنے والے کی مثال اس کبھی کی جیسی ہے جو خوب صورت جسم چھوڑ کر زخم پر بیٹھتی ہے۔
 سعدیہ عظیم..... بہاولپور

خلوص اور عزت
 خلوص اور عزت بہت نایاب تحفے ہیں اس لیے ہر کسی سے ان کی امید نہ رکھو کیونکہ بہت کم لوگ دل کے امیر
 ہوتے ہیں۔
 صنم ملک..... تلہ گنگ

پاش نگاہوں سے دیکھا تو وہ بولی۔
 ”تھینک یو، میں مزید ایک سال سینئر ہو گئی تم سے۔“
 ”اور میں تو جیسے وہیں کھڑا ہوں۔“ اس نے بھی جواب دیا۔
 ”خیر۔ مجھے تو یاد بھی نہیں تھا۔“
 ”اما کو یاد تھا انہیں میں نے منع کر دیا تھا۔“
 ”ہنہ۔“
 ”اب اٹھو ہم باہر چل کر تمہارے لیے گفٹ خریدیں گے اور پھر ماما کے ساتھ لٹچ کریں گے۔ انہوں نے اہتمام شروع
 کر دیا ہے۔“ اس نے تفصیل سے پروگرام بتایا۔
 ”جی نہیں، ابھی بہت ضروری کام دیکھنے ہیں آپ بھی اپنے آفس میں بیٹھو۔“
 ”ٹھیک ہے ایک گھنٹہ ہے تمہارے پاس ماو کے“ وہ بولا۔
 ”او کے۔“

”اور یہ یہ میرے جانے کے بعد کھول کر دیکھنا۔“ اس نے ایک گریٹنگ کارڈ اس کو تھمایا اور چلا گیا۔ شرمین نے لغافہ
 کھول کر کارڈ نکالا اس پر درج تھا۔
 بیٹا کید محبت ہے
 کہ تجدید محبت ہے
 مگر جو کچھ بھی ہے جاناں
 بیوہ حید محبت ہے

بجز چاہت کسی دل میں کوئی جذبہ نہیں ہوتا
 کبھی تاکید یا تجدید کی نوبت نہیں آتی
 کوئی کاغذ، کوئی خط، پھول یا تحفہ نہیں ہوتا
 مری آنکھوں میں جتنے رنگ ہیں ان سب میں
 چاہت ہے

مرے ہونٹوں پہ جتنے لفظ ہیں ان میں عقیدت ہے
تمہیں معلوم ہے چاہت تو اک ایسی حقیقت ہے
جسے لفظوں، خطوں، پھولوں، کتابوں کی ضرورت ہی نہیں ہوتی
جہاں دل سے نکل کر بات خود دل تک پہنچتی ہے
جہاں آنکھوں سے نکلے اشک خود اظہار کرتے ہیں
کہ ہم کس حال میں ہیں
اور کتنا پیار کرتے ہیں
سوائے جان غزل دیکھو
مری آنکھیں، بحرِ کتا دل اور اس میں موجزن جذبے
مری چاہت کا تحفہ ہیں
مری چاہت کے سب تحفے تمہارے پاس ہیں

شرمین کے دل کی دھڑکنوں کی رفتار جو کہ ٹولنے پر شاید ان دنوں محسوس ہوتی تھی پڑھتے ہوئے طوفان بن گئی دماغ میں جیسے گھنٹیاں بج اٹھیں۔

”..... یہ بوبی نے کہا، نکلا اور پیش کر دیا۔“ وہ بار بار سطروں پر نظریں دوڑانے لگی تو حیرتوں کے سمندر میں غوطے کھانے لگی۔ یہ سب کیا تھا، کیا کہہ دیا۔ کیا تداویا شعوری جذبیوں کی ایسی پختگی کہ وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر ٹہلنے لگی۔“ عارض جسے لفظوں کا سہارا چاہیے تھا اس نے اس کے نہ کرنے کی پاداش میں ہزار سائی، محبت تو جی جی ایسے ہی کی جاتی ہے۔

صبح احمد، خطوں اور لفظوں کے سہارے محبت رچاتے رہے جبکہ سب لمحوں میں ختم ہو گیا۔ عارض نے محبت کا خول لمحوں میں اتار دیا اور یہ سب کیا سے کیا ایک لفظ جیسے اس کی بے پناہ محبت کی سچائی اور گواہی..... وہ کارڈ پر نظریں جمائے جمائے پھر کرسی پر بیٹھ گئی۔ میز پر مسکراتے پھولوں نے اسے گدگدایا تو مسکراتے ہوئے کارڈ اپنے پرس میں رکھ لیا۔

نھیک ایک گھنٹے بعد وہ اس کتا فس میں آدھما کو پرتل سیکرٹری مس حرا کو ضروری نوٹ ڈکلیٹ کر رہی تھی۔ وہ ٹہلنے لگا اس نے مس حرا کو بھیجا اور کہا۔

”بوابی مزید تحفے کی ضرورت نہیں ہے یہ معمول کافی ہیں۔“
”میں نے تم سے مرضی نہیں پوچھی۔“

سنو.....!!

کیوں کرتے ہو شکوہ اہل غیر سے صاحب
کہ.....!

دیس میں ہمارے مہنگائی بہت ہے

میں نے دیکھا ہے اکثر

یہاں زندگی تو مہنگی ہے

پر عزت بڑی سستی ہے صاحب

کپڑوں کے نرخ چائے بڑھ جائیں

پر عزت بڑی سستی ہے صاحب

آٹا مہنگے پر کے پرواہ

بھوک سے جلتے بچوں کے

آنسو تو سستے ہیں صاحب

بکلی کاریٹ چاہیے آسمانوں تک جا پہنچے

رج والہ بڑے سستے ہیں صاحب

چہرہ مہنگا تو ہے یہاں

پر علم بہت سستا ہے صاحب

عدالتوں کے دام بڑھتے رہتے ہیں

انصاف پھر بھی سستا ہے صاحب

کیوں کہتے ہو اہل وطن

کہ دیس میں میرے مہنگائی بہت ہے

کہ..... میں نے اکثر

محبت خلوص اور وفا کا

سرعام تماشا بننا دیکھا ہے

یہ سب بھی تاسستے ہیں صاحب

ہاں جرم تمہارا مہنگا ہے یہاں

پرک بہت سستا ہے صاحب

میں نے اکثر یہاں خون کا اتوار بازار

گرم ہی دیکھا ہے.....

چارخ زندگی گل ہے صاحب

مسلم مسلم اب دشمن ہے صاحب

قتل و قمارت عام ہے یہاں

معصیتیں بھی تو عیلام ہیں یہاں

اس سے بڑھ کر سستا بازار اور کہاں پاؤ گے

بربریت کے قصے سگر دہل جاؤ گے

سنو

میرے وطن کے باسجوں

مت کرو شکوہ تم اپنی مٹی سے کہ

شکوے شکایتوں کا رونا۔۔

اب ہمارے پاس وقت نہیں

تم جا ہو قتل کر ساتھ چلتے ہیں

اک نیا قہر مدھرتے ہیں

اک عہد خود سے کرتے ہیں

شکوے شکایتیں نہیں اب سنا نہیں گے

اس مٹی سے کیا وعدہ ہم نبھائیں گے

قائد کی تعبیر ہے یہی

اپنی تو نقد ہے یہی

ملک کو اپنے اک نیا پاکستان ہم خود بنائیں گے

ملک کو اپنے اک نیا پاکستان ہم خود بنائیں گے

شاہ ناز

"کوچھنی تو چاہیے۔" وہ بولی۔

"نہیں مجھ اپنی مرضی کرنے کی عادت ہے۔" وہ لکھ بھڑکواں کی طرف جھکا اور بولا۔

"بولی کچھ معاملات میں مرضی کی نہیں فہم کی ضرورت ہوتی ہے۔"

"مثلاً۔"

"مثلاً ابھی بہت سے ضروری کام ہیں باہر کیسے جاسکتے ہیں؟" وہ سمجھ داری سے بات کا رخ بدل گئی۔

"چھوڑو کام وام، یہ تو زندگی بھر ختم نہیں ہوں گے۔"

"تو سنو، تجھے نہیں خریدتے مگر چلتے ہیں آپا کے ساتھ لہجہ کریں گے۔"

"نہیں پہلے تحفہ۔" وہ ضدی تھا۔

"اور جو کارڈ پر لکھا وہ جموت ہے؟" مجبوراً اسے کہنا پڑا۔

"کارڈ تو میری ذات ہے میرا دل ہے مرے جذبات ہیں۔" وہ مخمور ہو کر بولا۔

"اس پر واضح لکھا ہے کہ محبتوں اور چاہتوں کے تحفے مارکیٹ میں نہیں ملتے۔" وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں کچھ سمجھا گئی۔

”ہاں لیکن پھر اس کے لیے یہ اقرار بھی تو ضروری ہے کہ میری محبت قبول ہے۔“ اس نے بھی بڑے قرینے سے اپنی مرضی بتا دی وہ گڑبوا گئی۔

”چلو، چلیں۔“ اس نے نظریں چرا تے ہوئے اپنا پر اس اٹھایا۔

”شرمین، تمہارے شایان شان ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا۔ مگر میں سر تا پا تمہاری محبت کا طلب گار ہوں۔“ ہمراہ چلتے ہوئے وہ عالم بے خودی میں بولا۔

”یوں ہی ایسے لفظ ایسی شاعری کہاں سے کیجئے ہو؟“ وہ ہنس کر بولی تو وہ مسکرایا۔
”تم سے۔“

”بس، حد ادب پلیز۔“ اس نے یاد دلایا۔

”محبت میں کوئی حد نہیں ہوتی۔“

"یوپی پلیز۔" اس نے رک کر ٹوکا۔

"اے"

"میں نے اپنے اور تمہارے تعلق میں غلوں اور احترام چاہا ہے۔" اس نے پھر اسے باور کرانے کی کوشش کی۔

”تو پھر میں چلا جاتا ہوں۔“

”بلیک میلنگ؟“ گاڑی کے قریب پہنچ کر اس نے کہا۔

”نہیں، آپ کی خوشی۔“

”میری خوشی یہاں رہ کر بھی پوری کر سکتے ہو۔“

”تمہاری محبت سے دست بردار نہیں ہو سکتا۔“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے وہ بولا۔ وہ دوسری سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔

گاڑی اشارت ہوئی تو فقط اس نے اتنا کہا۔

”میرا اس لفظ پر یقین نہیں رہا۔“



”ہم زندگی کے داخلی اور خارجی راستوں پر پہرے نہیں بٹھا سکتے بس جمائے اس کو خوش دلی سے خوش آمدید کہنا

چاہیے اور جو جانا چاہیے اسے الوداع کہہ کر رخصت کر دینا چاہیے۔ "کھانے کے بعد وہ زینت آپا کے ساتھ ان کے

گھرے میں آگئی تھی۔ زینت پانے اپنا ایک کڑا مار کر اس کی ٹکائی میں پہناتے ہوئے کہا وہ حیران پریشان سی ان کی

کارروائی دیکھ رہی تھی۔

”آیا... یہ کس لیے؟“

”تمہاری سالگرہ کا تحفہ“ وہ پیار سے بولیں۔

”یہ بہت زیادہ ہے آپ کی دعا میں میرے لیے کافی ہیں۔“

”شرمین تم نے میری بات پر تو جھپٹیں دی۔“

”آپ اب وہ مقام چکا ہے کہ روازہ بند رکھنے میں ہی عافیت ہے۔“ اس نے بخوبی آپ کی بات کا مطلب سمجھ لیا۔

تھا۔ پھر انہیں سمجھانے کے لیے کہا۔

”شک کی بنیاد پر دروازہ بند نہیں رکھتے۔ یقین کے ساتھ قبول کر دیکھو۔“

”آیا بہت پرسوں ہوتی جا رہی ہوں میں مزید کوئی انتشار نہیں چاہیے۔“ وہ صاف مل گئی۔

102 * اپریل * ۲۰۱۵ء مسنگرہ، نمبر مسنگرہ، نمبر مسنگرہ، نمبر مسنگرہ، نمبر

پسند اپنی اپنی
لوگوں نے ایک بوڑھے سے پوچھا "تم شادی کیوں نہیں کرتے۔" اس نے جواب دیا۔
"مجھے بوڑھی عورت پسند نہیں ہے۔"
لوگوں نے کہا "تمہارے پاس تو مال و دولت ہے، جوان عورت سے شادی کر سکتے ہو۔"
بوڑھا بولا "جب میں بوڑھا ہو کر بوڑھی عورت کو پسند نہیں کرتا تو میں کس طرح توقع کر سکتا ہوں کہ جوان عورت
مجھے پسند کرے گی۔"
حراقریشی..... سلمان

کانپ رہا تھا۔
"میرے دل میں تمہارا جو مقام ہے اس کی وجہ سے یہ غیر اخلاقی حرکت نہیں۔"
"شٹ اپ۔" وہ چیختی۔
"شرمین، میں تمہیں اس طرح محسوس کرتا ہوں۔ ہر وقت ہر پہل سوتے میں جاگتے ہیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی تم
میرے ساتھ ساتھ رہتی ہو، بولو اس میں میرا کیا قصور ہے؟" وہ پوچھ رہا تھا اور وہ دھک رہی تھی۔
"بونی جو تم سوچ رہے ہو کبھی نہیں ہو سکتا مجھے آئندہ کچھ نہیں کہنا پلیز اب جاؤ اور یہ خواب دیکھنا چھوڑ دو۔" اس نے
رخ موڑ کر کہا۔
"اور میں ایسا نہیں کر سکتا۔" اس نے ساوگی سے جواب دیا۔
"ایسا ہی ہوگا انہی اور میری عمروں کا فرق ذہن میں رکھو۔" اس کو اور کچھ نہ سوچا تو یہ کہہ دیا جس پر وہ کھل کھلا کر ہنسنے لگا۔
"ہا، ہا، ہا یہ تمہیں کیوں یاد رہتا ہے میں محبت کی عمر میں تم سے بہت سنٹر ہوں۔"
"بونی فارگا ڈسک میرے سر میں درد شروع ہو گیا ہے جاؤ یہاں سے۔" اس نے چلا کر کہا۔
"او کے لیکن جلدی سے تیار ہو کر آؤ، ہمیں باہر جانا ہے ہاں وہ سیاہ ساڑھی پہن لینا پلیز۔" وہ انتہائی بے پروائی سے
آؤروے کر چلا گیا۔ اسے بہت غصہ آسا اسارے پھول اٹھا کر فرش پر پھینکے گی۔
"دامغ خراب ہو گیا ہے۔ بچوں کا کھیل سمجھ رکھا ہے ابھی عشق کا بھوت سوار ہے جو نبی اترتا تو عمر کا فرق ہی میری
ذلت بن جائے گا۔ میں نے آج تک اس انداز میں نہیں سوچا۔ کیوں نہیں سمجھتا یہ میں یہاں سے چلی جاؤں گی، حد ہو گئی
بے وقوفی کی۔" وہ بوڑھائی جا رہی تھی اور پھول پھینک رہی تھی جب دل نے کچھ ضبط کیا تو دروازہ لاک کر کے لائٹس آف
کر کے ستر پر گر بیٹھی۔
زینت نے دو تین مرتبہ اسے بلایا مگر وہ نہیں آئی بلکہ اس نے دروازہ ہی نہیں کھولا تو بونی نے صاف صاف انہیں بتلایا
کہ شرمین شاید اس سے ناراض ہے اس لیے میں خود بلانے جاتا ہوں وہ اس کے کمرے کے باہر پہنچا تو دروازہ لاک تھا
اس نے دستک دی۔ مگر کوئی جواب نہیں آیا تو دوسری بار دستک کے ساتھ آواز بھی دی۔
"شرمین، شرمین، پلیز دروازہ کھولو۔" اس نے شاید دروازہ کھول کر باہر آنا تھا سو دروازہ کھول دیا۔ وہ اندھا گیا کمرے کا
حال بہت خراب تھا۔ تمام پھول فرش پر بکھرے ہوئے تھے اس کے اظہار برہمی کا منہ بولتا ثبوت دیکھ کر وہ سانس نہ لے
ہوئے بولا۔

"غصہ مجھ پر نکالنا تھا ان معصوم پھولوں نے کیا باگاڑا تھا؟"

”بونی میں بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ اس نے دوپٹا ٹھیک سے لیتے ہوئے کہا۔
 ”مگر میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے بتاؤ۔“ وہ بھند ہو کر بیٹھ گیا۔
 ”مجھے کوئی بات ہی نہیں کرنی۔“ وہ اٹھ کر باہر جانے لگی تو وہ اٹھا اور غصے میں ماسنا کر بولا۔
 ”ٹھیک۔“ باب میں کمرہ بند کر رہا ہوں یا تو یہاں سے واپس جاؤں گا یا پھر دنیا سے۔“
 ”بہت ہوگئی ایمو خنسل، بلیک میننگ۔“ وہ بولی۔
 ”اوکے، میں بلیک میلر ہوں۔“

”میرا راستہ چھوڑو۔“
 ”شرمین، میں مذاق نہیں کر رہا۔“
 ”جانتی ہوں۔“ وہ سچ کر باہر نکل آئی وہ آندھی اور طوفان کی طرح آیا اس کی کلائی تھمی اور کھینچتا ہوا ڈانٹنگ روم کی طرف لے آیا۔

”بونی چھوڑو میرا ہاتھ۔“ وہ چار دیواری زمینی زینت کو اچھان لگا اٹھ کر غصے سے اس کا ہاتھ چھڑایا اور ایک زوردار چھڑ بونی کے منہ پر مار دیا۔ شرمین بھونچکا سی رہ گئی۔ بونی کا گل سرخ ہو گیا اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ ایک دو منٹ وہ کھڑا شرمین کو اور زینت کو گھورتا رہا پھر تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ شرمین کو شرمندگی سی محسوس ہوئی اس کی وجہ سے انہوں نے اپنے لاڈلے بیٹے کے منہ پر چھڑ مارا۔ اب وہ خود افسردہ سی ہو کر میز پر ہاتھ رکھ بیٹھی تھیں۔
 ”آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”نہیں یہ ضروری تھا اب آئندہ ایسی حرکت نہیں کرے گا۔“ زینت نے کہا۔
 ”مگر میں خود بات کر سکتی۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔
 ”وہ من مانی کرتا ہے تمہاری بھی نہیں مانتا۔“
 ”میں شرمندہ ہوں میری وجہ سے ایسا ہوا۔“

”کیا کروں اس کا دیوانہ پن کیسے دور کروں؟“ وہ یہ کہہ کر افسردہ سی ہو کر وہاں سے چلی گئیں۔ جبکہ اس پر تو جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا وہ خود کو مجرم تصور کر رہی تھی۔ زینت آپا کو بہت دکھ دیا میں نے ان کی خاطر بونی کی بہت سی باتیں پہلے بھی تو برداشت کی ہیں پھر اب کیوں میں نے اس قدر ری ایکٹ کیا۔ کاش ایسا نہ ہوتا بونی کی ضد میں اضافہ ہو گا کی نہیں زینت آپا کا کیا تصور انہیں بلا وجہ اتنا صدمہ پہنچایا ناشتہ کیے بند وہ اٹھ گئیں۔ اوہ مان کو تو ناشتے کے بعد میڈیسن لینی ہوتی ہیں۔“
 وہ یہ سوچ کر اٹھی۔ نرے میں ناشتہ رکھا اور ان کے کمرے کی طرف چلی آئی۔



زیرا اور امی کو اسپتال چھوڑ کر وہ جانا چاہتا تھا کہ جہاں آراں نے کہا۔
 ”میں چلے نہ جانا کسی بھی چیز کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“
 ”امی میں غلا نہیں ہوں۔“ وہ ایک دم ہی ہنسنے لگا اور جہاں آرا منہ دھکتی رہ گئیں۔
 ”یہ کیا بات کی تم نے مارے بیوی کو اسپتال لائے ہو اس میں غلامی کا ہے کی۔“
 ”امی میں ان چوچلو سے تنگ آ گیا ہوں۔“ وہ بولا۔
 ”چھوڑیں امی آپ کیوں روک رہی ہیں۔“ زینا نے دبے دبے غصے کا اظہار کیا تو وہ اس پر حملہ آور ہوا۔
 ”تمہارا منصوبہ پورا ہوا۔“

”صفر تمہارا مسئلہ کیا ہے بیوی سے کیا غصہ ہے تمہیں ارے اپنے بچے کا ہی احساس کرو۔“ جہاں آرا بہت خفا ہو گئیں۔

”امی میں جا رہا ہوں کوئی بات ہو تو فون کر دیتا۔“

”نہیں تم یہاں زیبا کے پاس بیٹھو میں ذرا نفل پڑھ لوں۔ جلدی میں آگنی زیبا کا خیال رکھنا۔“

”امی یہاں میرا بیٹھنا اچھا نہیں لگتا یہ میٹرنٹی اسپتال ہے میں باہر بیٹھتا ہوں۔“

”ارے ابھی ڈاکٹر ڈرپ لگانے کا کہہ گئی ہیں۔ نرس لگانے آئی ہوئی، اللہ خاص کرم رکھے۔“ جہاں آرا نے ایک سانس میں سب کچھ کہہ ڈالا۔

”آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا ٹھیک ہے جائیں۔“ صفر نے بیٹھنے میں ہی عافیت جانی وہ چلی گئیں تو وہ زیبا کے سامنے کھڑا ہو کر گھورنے لگا۔ وہ درو کو برواشت کرنے کے باعث شدید تکلیف میں تھی زرد رنگت، خشک ہونٹ، سناٹا زدہ آنکھیں، صفر زیادہ دیر نہ دیکھ سکا۔

”نیا منصوبہ کیا ہے بائی واوے؟“ رخ موڑ کر اس نے پوچھا۔

”میں اپنے بچے کو، بچے کو لے کر... جا... جاؤں... لی۔“ وہ بمشکل تھام بولی۔

”شوق سے مگر میری ماں کو اب بے وقوف بنانا بند کرو۔“ اس نے کہا۔

”ان کے دل میں پوتے کی محبت ہے۔“

”جو کہ تم نے ڈالی ہے۔“ وہ طنز یہ کہتا ہوا مڑا۔

”آپ... آپ کا بچہ ہے۔“ وہ بولی۔

”چپ کر جاؤ، میں نہیں مانتا۔“ وہ گر جا۔

”تو...!“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ نرس آگئی اس نے ڈرپ لگانی شروع کر دی تو وہ باہر نکل گیا۔ زیبا کی بھی آنکھیں

نرس نے نشوونما سے صاف گئیں اور سلی دی۔

”مسز صفر پلمیز ہمت سے کام لیں۔“ وہ نرس کو کیا بتاتی کہ یہ کس درد کے نسو ہیں۔ چپ چاپ چھت گھونے لگی

بے شمار سوچیں ارد گرد موجود تھیں۔



وہ اسپتال کے ماحول سے بیزار ہو کر یاہر لان میں آگیا وہاں قدرے بہتر ماحول تھا۔ اندھیرا تھا۔ کچھ فاصلے پر پل پر بلب جل رہے تھے لیکن روشنی بہت کم تھی اکا دکا گاڑی جب پارکنگ کی طرف جاتی تو ہیڈ لائٹس کی روشنی پیدا ہوتی وہ گھٹنے لگا مبزنزم گھاس پر چلتے ہوئے چاروں طرف نظر بھی ڈال لیتا کچھ دیر ٹھہرنے کے بعد بیچ پر بیٹھ گیا۔

”کیا وحشت ہے، کس مصیبت میں گھر گئے ہو؟“ اسے خود پر غصا یا حالانکہ یہ خوشی کا موقع تھا کسی بھی لمحے اندر سے کوئی خوشی کی خبر آنے والی تھی۔ ایک باپ کے لیے اس سے بڑی خوشی کیا ہوگی کہ اس کا وارث، اس کا بیٹا دنیا میں آ رہا تھا مگر وہ خوش نہیں تھا مضطرب تھا بے چین تھا اس کا ضمیر کچھ کے تو لگا رہا تھا مگر اند کا مرد بہت ضدی اور طاقت ور تھا اسے محبت نہیں ہو سکتی تھی نفرت کا رنگ بہت گہرا تھا اسے زیبا کی طرف مائل نہ کرنے پر مجبور کیے ہوئے تھا۔

”صفر اب جبکہ پوتا آجائے گا تو امی جان کو کس طرح ڈیں کرو گے؟ زیبا کو بچے سمیت جانا ہے اور ایسے میں کیسے انہیں سمجھاؤ گے؟ وہ تو اس قدر بچی ہیں۔ بہو اور پوتا انہیں پیارے ہیں تمہاری کیا حیثیت رہ جائے گی کیسے سب ٹھیک کر دے؟“ وہ مسلسل یہی باتیں سوچ رہا تھا۔

”صفدر بھائی۔“ پشت سے ننھی نے پکارا۔

”جی۔“ وہ چونک کر اٹھا۔

”مبارک ہوا آپ کا بیٹا ماشاء اللہ دنیا میں آ چکا ہے بہت پیارا اور کیوٹ ہے۔“ ننھی بالکل قریب آگئی تھی خوشی سے ہوتا رہی تھی اور اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

”آپ کچھ بولیں گے نہیں؟“ ننھی نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کیا کیا بولوں؟“

”خوشی نہیں ہوئی۔“

”آپ کو پتا ہی ہے۔“

”اب تو بھول جائیں پلیز صفدر بھائی مانتا پیارا بیٹا ہے کہ آپ خوش ہو جائیں گے۔“

”ایک سکینوزی وہ میرا نہیں صرف ذیابیطم کا بیٹا ہے۔“

”حقیقت بدل نہیں جائے گی۔“

”حقیقت ہے ہی یہی آپ کی سہیلی کو خود احساس ہے۔“

”تو آپ چھوڑ دیں گے ان دونوں کو۔“

”میں نے اپنا کیا کب ہے؟“

”ویری بیڈی آپ سے توقع نہیں تھی۔“ ننھی نے جل کر کہا۔

”اپنی سہیلی کے کروتوت قابل فخر ہیں آپ کے لیے۔“

”وہ غلط تھی اس نے معافی مانگ لی آپ کو اعلیٰ طرفی کا ثبوت دینا چاہیے۔“

”میں اعلیٰ طرف نہیں ہوں۔“

”اچھا پلیز ابھی تو اندر چلیں آپ کی امی نے بلایا ہے۔“

”آپ چلیں میں آتا ہوں۔“

”جلدی آجائیے۔“ ننھی واپس چلی گئی۔

”صفدر میاں اب کیا کرو گے اندر جا کر؟“ اس کے اعصاب کمزور پڑنے لگے۔

”ماں کا سامنا کرنے سے پہلے ہی وہ ان کے اس وقت کے احساسات سمجھ سکتا تھا۔ وہ تو خوشی سے پھولنے نہیں ساری

ہوں گی۔ کچھ بھی ہے اندر تو جانا ہوگا۔ چلو صفدر میاں ہمت کرو۔“ اس نے گویا تمام تر ہمت یکجا کر کے اپنی پیٹھ خود تھپتھپائی اور قدم اٹھائے۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



مقتا طیس کی طرف۔“

جہاں نے بچانے کن سوچوں میں گم تھا۔

”اچھا.....“ میں ہنس دی۔

”یہ میرا تجربہ ہے کہ جس لڑکی سے ایک بار محبت پھڑ جائے تو پیاس بڑھ جاتی ہے پھر کوئی دوسرا اس کی جانب

”زودہ.....“ ضرغام کی آواز نہایت مدہم تھی۔

”ہوں.....“ میں نے ہولے سے کہا۔

”کیا واقعی تم نے مجھ سے پہلے کسی کو چاہا ہے؟“

ضرغام خان کے لفظوں میں شک کے ٹانگ پھٹکارے

تھے میں زور سے ہنس دی مگر مجھے احساس تھا کہ میری ہنسی

بالکل ہانس کی لکڑی کی طرح کھوکھلی ہے پھر بھی میں نے

جواب تو دینا تھا۔ اس کی بات برا اگر ایسا نہ کرتی تو اپنا انجام

مجھے پتا تھا۔ ضرغام خان نے جتنی شدتوں سے مجھے چاہا تھا

وہ مجھے نفرت کی آگ میں جلا بھی سکتا تھا اور میں ہنستے

ہوئے کہہ دیتی تھی۔

”یار یہ مرد کا دل اتنا چھوٹا سا کیوں ہوتا ہے؟ دیکھو

ضرغام! اگر تم میری طرف سے اپنے دل میں شک پیدا

کر لو گے تو مجھے بے تحاشا دکھ ہوگا اور یوں بھی محبت اور

شک ایک ساتھ دل میں نہیں رہ سکتے۔“ میں نے ضرغام

کے کندھے سے سر نہا دیا۔

”تم کو پتا ہے میں جتنی ضدی اور ہٹ دھرم ہوں اگر تم

سے پہلے میں نے کسی کو چاہا ہوتا تو گھر والوں کو منا سکتی تھی

آخر تمہارے لیے بھی تو سب سے ٹکری ہے۔ ابو کو اپنی اس

روایت کو توڑنے پر مجبور کر دیا کہ ہم غیروں میں بیٹیاں نہیں

دیتے پھر تم جان لو کہ ایسا نہیں کہ زودہا خان بھی نہیں ہاری۔

تم نے اسے اپنے جذموں کے زور پر جیتا اور وہ تمہارے

لیے سب سے لڑ پڑی۔“ میں ہولے ہولے کہہ رہی تھی

بلکہ دھڑلے سے جھوٹ بول رہی تھی اور ضرغام خان خوشی

سے تقریباً پاگل ہو گیا۔

”مجھے غم تھا جو میرا دل کہتا ہے وہ سچ ہے۔“ وہ جذبات

سے بھر پور لہجے میں بولا۔ ”ہم بھلا ہارنے والے ہیں سچ

میں تو تمہیں انوا کرنے سے بھی دریغ نہ کرتا اگر تمہارے بابا

جان میرا پر پوزل رد کر دیتے تو.....“

”اچھا.....“ میں ہنسی اور پھر ہنستی ہی چلی گئی۔ بے تحاشا

جائے تو پیاس بڑھ جاتی ہے پھر کوئی دوسرا اس کی جانب

اس محبت سے ہاتھ بڑھائے تو وہ اس ہاتھ کو تھام سکتی ہے

پیاسی جو ہو جاتی ہے۔ بہت کم لوگ محبت کو روگ بنالیتے

ہیں اگر یہ بات نہ ہوتی تو تم مجھے ڈیڑھ سال تک خوار نہ

کرتیں۔“ ضرغام خان نہایت یقین سے کہہ رہا تھا۔

”مگر تم یہ فرض کیوں نہیں کر لیتے کہ میری زندگی میں تم

سے پہلے بھی کوئی آیا تھا پھر تم آئے اور تم سے شادی ہو گئی۔

ہماری زندگی نہایت خوش گوار ہے ہم مطمئن ہیں لیکن اگر

عابد کی طرح تمہیں بھی پتا چل جائے کہ تم میری پہلی محبت

نہیں ہو تو تمہارا رویہ میرے ساتھ کیسا ہوگا؟“ میں اسے

فرض کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔

”تو میں تم سے قلعہ نہ رو سکوں گا۔“ ضرغام خان

نہایت سچائی سے بولا۔ ”ہاں زودہا ضرغام خان! میری محبت

کی چادر میں شکاف پڑ جائے گا اور پھر ہماری قربت میں

بھی فاصلے ہوں گے اور قربت کے فاصلے بھی ختم نہیں

ہوتے جوں جوں وقت گزرتا ہے یہ فاصلے مزید بڑھتے

چلے جاتے ہیں۔“ اس کا ایک ایک لفظ سچا تھا۔

”تو ضرغام خان! یہ طے ہے کہ مرد میں طرف نہیں

ہوتا جسے وہ شدت سے چاہے اس کی ذرا سی غلطی کو پرانی

غفرت کو معاف کر دے جب کہ یہ عورت ہی ہے جس کا دل

بہت بڑا ہے ماؤنٹ ایورسٹ کی طرح۔ وہ شوہر کے بے

شمار خیمہ زکسی اور کی زبانی نہیں بلکہ اپنے شوہر کے منہ سے

اپنے بندوبست میں سستی ہے مگر پھر بھی اس کے دل میں کوئی

پھانس نہیں چبھتی۔ ان کے درمیان کوئی خلیج حامل نہیں

ہوتی، کوئی فاصلے پیدا نہیں ہوتے بلکہ وہ اور تندہی سے

اپنے سر کے سائیں کی خدمت کرتی ہے کہ اگر اس کے مرد

کے دل پر کسی اور عورت کی پرچھا میں ہے تو ختم ہو جائے

اور وہ اپنے مرد کے دل پر بھی پوری طرح قابض

ہو جائے۔“ میں نے کہا۔ ضرغام خان تو دیوار پر نظریں

ہنسنے کی وجہ سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے جنہیں
ضرغام نے اپنی انگلیوں کی پودوں سے صاف کیا۔
”تم یقین کرو کہ لڑکیاں جھوٹ بولتی ہیں تو سچ بھی بولتی
ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تمہاری طرح۔“ ضرغام خان نے میرے ہاتھوں
کے کیڑے اپنے مضبوط ہاتھوں میں قید کر لیے اور میری
آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔

”یقین کرو اگر تم نے مجھ سے پہلے کسی کو چاہا ہوتا تو میں
تمہارا گلا گھونٹ دیتا پھر خود کو بھی شوٹ کر لیتا کہ وہ تم بن
جینے کا ضرغام خان تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ ضرغام کے
لہجے میں چٹائیاں تھیں۔

”یہ جملہ تم نے کتنی لڑکیوں سے کہا ہے؟“
”بہت سی نہیں کہا اور یہ جملہ میں نے اپنی بیوی کے لیے بچا
کر رکھا ہوا تھا۔“ ضرغام نے ہنس کر کہا تو میں بھی ہنس دی۔
”اب سو جاؤ رات کے کڑوا حالی بچ گئے ہیں۔“
”کیا نیندا رہی ہے؟“

”ہوں۔“
”باتیں کرو یا ر! ابھی تو میرا دل ہی نہیں بھرا تم سے
باتیں کر کے۔“ وہ بچھل کی طرح بولا۔
”ساری زندگی باتیں ہی تو کرنی ہیں۔“ میں نے تکیہ
دست کرتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے تمہارے سنگ یہ زندگی بھی تھوڑی ہے۔“
”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔“ میں نے آہستگی سے کہا پھر
ضرغام نے بھی لائٹ آف کر کے زیر و کالبس چلا دیا اور بیڈ
پہا کر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی ضرغام خان تو نیند کی
داوی میں کھو گیا اور میں جو اسے کہہ رہی تھی نیندا رہی ہے
میری آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔

ہائے ضرغام خان! میں تو اب تمہاری آنکھوں میں
دیکھ کر ہات بھی نہ کر سکوں گی مبادا تم میری آنکھوں میں
گزری محبت کے رنگ نہ دیکھ لو۔ میرا اعتماد تم نے چھین لیا
ہے اور ضرغام خان! تم جو کہتے ہو کہ لڑکیاں جھوٹ بولتی
ہیں اور اگر سچ بولیں تو تم مردوں کی قوم انہیں جینے دو بھلا؟

کبھی نہیں اور ضرغام اگر تمہیں آج پتا چل جائے کہ
میرے دل میں فلائنگ لیفٹیننٹ وارث افضل کی محبت کا
جہاز رخنہ ہے تو میری زندگی شعلوں کی نذر کر دو۔ وہ
وارث افضل جو میری زندگی کا پہلا خواب تھا وہ جب
میری زندگی میں آیا تو میں نے ابھی جوانی کی دلیں پر قدم
رکھا تھا۔

اٹھتی جوانی تھی اور یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جب لڑکیاں
ایک دم حسین ہو جاتی ہیں۔ آنکھیں انہوں نے خواب دیکھنے
لگتی ہیں۔ چال مست ہو جاتی ہے اور لیوں کی ہنسیاں
کھلی رہتی ہیں۔ یہی وہ دور تھا جب میں نے وارث افضل
کے لیے اپنے دل کے سارے دروازے کھول دیئے تھے۔
وارث افضل جو بہادر پور کا رہنے والا تھا اور ہیر وارث شاہ
اتنی خوب صورت گانا تھا کہ اس کی آواز دل میں اندر بہت
ہی اندر اتر جاتی تھی اور وہ بھی اپنی آواز کے ساتھ میرے
دل میں اتر گیا تھا میں ان دنوں میٹرک میں پڑھ رہی تھی۔

میرے بابا جان ونگ کمانڈر تھے اور ان دنوں ہم سرور
ہیں کراچی میں رہتے تھے۔ بابا جان کی لاڈلی اور چھوٹی بیٹی
ہونے کا میں فائدہ اٹھاتی تھی۔ میری دو ذوں بڑی بہنیں تھیں
میں کی کسی تقریب میں نہ جاتی تھیں مگر میں ہر تقریب
میں جانے کے ساتھ ساتھ کلب بھی جاتی۔ کورٹ میں
ٹینس بھی کھیلتی تھی کہ اسکول میں ٹینس ٹیم کی کپٹن تھی۔ دیو
ٹینس کورٹ میں میری وارث افضل سے ملاقات ہوئی تھی
وہ میرے ساتھ ٹینس کھیلتا تھا۔ مجھے آج تک یاد ہے۔
بھوری بھوری خوب صورت آنکھیں جن میں مجھے بہت
سارے ستارے چمکتے نظر آتے تھے اور میری آنکھیں خیرہ
ہو جاتی تھیں۔ دل بہت زور سے دھڑکنے لگتا تھا اور دھڑکن
کا یہ نیا انداز میری سمجھ سے باہر تھا۔

پھر پتا بھی نہ چلا ایک دوسرے کے جذبے بھی رہیو
کرنے لگے کوئی نہ وعدہ ہوا نہ ہاتھ تمام کر عہد کیا گیا بس
وہ کھنکھریا لے ہالوں بھوری آنکھوں اور چمکتی رنگت
دلا فلاٹ لیفٹیننٹ وارث افضل میرے دل میں اتر
گیا۔ اس کی خوش بو سے میری روح تک معطر ہو گئی میں

ان دنوں امتحانوں سے فارغ ہوئی تھی اور زیادہ وقت اب میرا ٹینس کورٹ میں گزرتا تھا کہ وہاں وارث افضال بھی آتا تھا۔ چنانچہ کیوں اس کی قربت میرے دل میں بہت سارے پھول کھل رہے تھے۔ اس روز بھی ہم دونوں ٹینس کھیل رہے تھے کہ میرے قریب ہی مثل اٹھانے کو وہ جھکا جب اٹھا تو میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم وارث کو بہت اچھی لگتی ہو زوہا! بن جاؤ نا وارث کی ہیر!“

”جی..... وہ.....“ میں گڑبڑا گئی۔

کہ بہنوں کی شادیوں میں بھی نہ گئی اس قدر اس شہر سے دل اکٹا گیا تھا۔ ایم اے انگلش میں نے پنجاب یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا تھا۔ تب کئی لوگوں نے مجھ سے دوستی کرنی چاہی مگر میں سب سے بے نیاز رہی۔ حتیٰ کہ میری کسی لڑکی سے بھی دوستی نہ ہو سکی سوائے منبر کے۔ بہت جلد میں مغرور مشہور ہو گئی اب تک چکی عمر کے خواب نے میرا بچہ بچا نہ چھوڑا تھا حالانکہ مجھے علم تھا وارث افضال کبھی لوٹ کر نہ آئے گا مگر پھر بھی میں اسے بھولنا نہ چاہتی تھی۔

”سنو میں نے اپنی ماں کو تمہارے بارے میں فون کر کے سب بتا دیا ہے۔ ماما سندھ بٹھے آئیں گی مگر اس سے پہلے میں خود کمانڈر صاحب سے بات کروں گا۔ زوہا میرا ساتھ دینا اگر تم نہ ملیں تو وارث افضل مر جائے گا زوہا!“ اس کے لہجے میں بہت سے دکھ تھے۔

”آپ بابا جان سے تو بات کریں۔“ میں نے ہولے سے کہا دوسرے نفلوں میں کہہ دیا کہ مجھے اس کا ساتھ دینا ہے اور وہ جو کہتا تھا میں نہ ملی تو مر جائے گا بابا جان سے بات کرنے سے پہلے ہی وہ مر گیا۔

ان ہی دنوں ضرغام خان راہ میں آیا تو میں چونک گئی
 بھوری آنکھیں کھٹکریا لے ہال چمکتا رنگ اور لمبا قد۔
 مجھے لگا جیسے وارث افضل زندہ ہو کر آ گیا ہو ضرغام خان
 ملتان کا رہنے والا تھا۔ سعید خان ملتان کی اہم شخصیت تھے
 اور ملتان کے میئر تھے۔ ضرغام خان ان کا بیٹا تھا جو میرے
 پیچھے لگا تھا۔

ہاں وارث افضل مر گیا میرے دل میں بسا وہ خوب
صورت شخص 'وہ مجھ سے بات کرنے کے دوسرے دن
فضائی مشقوں پر چلا گیا مگر پھر لوٹ کر نہ آیا۔ چار روز بعد ہی
پورے میس میں یہ خبر پھیل گئی کہ وارث افضل کا فضائی
مشقوں کے دوران جہاز کریش ہو گیا ہے۔ وہ میرے دل کا
پہلا خواب 'وہ خوب صورت ہیر گانے والا وارث میری
جان و دل کا وارث پھر نہ آیا۔ میرا تو ذہن ہی سن ہو کر رہ گیا
پہلا خواب دیکھا تھا وہ ہی ٹکڑا گیا تھا۔

پھر ایک روز مجھے پتا چلا کہ ضرغام خان وارث افضل کا چھوپڑا دکن ہے۔
یہ اس طرح پتا چلا تھا کہ وارث افضل کی برسی کے موقع پر وہ بہاول پور گیا تھا اس کی واپسی پر عزیز کوئی اس نے بتایا تھا اور پھر ضرغام خان مجھے ایک دم ہی اچھا لگنے لگا۔
مجھے یقین تھا کہ وہ مجھے وارث افضل کے حوالے سے اچھا لگتا ہے۔

پھر میں نے کراچی چھوڑ دیا اور اپنی نانوکے پاس لاہور چلی گئی۔ بابا جان کی پوسٹنگ تو کراچی ہی میں تھی مگر میں وہاں نہ رہ سکتی تھی۔ مجھے وارث یاد آتا اور بے تحاشہ یاد آتا لاہور میں آ کر پڑھائی میں مصروف ہو کر بھی میرا ذہن اسے نہ بھول پایا تھا دل اسے یاد کرتا اور خوب دہاتا۔
یونہی دن گزرتے رہے میں لوٹ کر کراچی نہ گئی حتیٰ

تبلی میں چوکی تھی اس خاندان کی آنکھوں میں ان کی خصوصیت ہے۔ بھوری آنکھیں جو میرا قرار لوٹ لیتی تھیں۔ ضرغام نے عنبر کو بتایا تھا کہ وارث افضل اس سے بڑا تھا اور برس مگر دلوں ہی بے تکلف دوست تھے۔ وارث نے از فورس جوائن کر لی تھی ضرغام نے بھی ایسا چاہا مگر گھر سے اجازت نہ ملی تھی۔ ایک روز وہ عنبر سے کہہ رہا تھا۔

”ہاں ہے عنبر! وہ ایک لڑکی کو بہت چاہتا تھا اس کے آفسر کی بیٹی میں نے پھوپھی کو منایا تھا اور پھر پھوپھی اور میں نے کراچی جانا تھا کہ وہ ہی نہ رہا جس کے پاس جاتے جس کے لیے جاتے۔“

المسہ ہے کہ سچ نہ کہوں۔ میری آنکھوں میں ساون اتر آیا اور کتنے ہی آنسو تکیے کو بھگونے لگے۔

صبح فون کی کھنٹی نے ہمیں جگایا، ضرغام نے بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر رکھا فون کار۔ سیور اٹھایا، میں ہاتھ دھو، چلی گئی اور جب تھوڑی دیر بعد واپس آئی تو ضرغام خان منہ بیٹا کر کہہ رہا تھا۔

”یار عجیب لوگ ہیں اب افضال ماما نے ہمیں شام کو انوائٹ کیا ہے۔ یہ دن تو ایسے ہوتے ہیں بندہ چاہتا ہے سورج ہی طلوع نہ ہو اور لوگ.....“ ضرغام بےزار سا تھا۔

”پھر انکار کر دیتے۔“

”ماما سے میں انکار نہیں کر سکتا، سہ پہر کو ہم بہاول پور روانہ ہو جائیں گے۔“

”اچھا.....“ میں نے سر جھکا لیا۔ عیا نہیں کیوں میرے ارد گرد وارث افضال کی خوش بو پھیل گئی جس نے دل میں درد پیدا کر دیا مگر میں نے مسکرا کر اپنا بھرپور کھنا تھا۔ تقدیر کے اس وار پر میں مسکرا رہی ہوں کہ وارث افضال جو مجھے نہایت احسن طریقے سے اپنے ساتھ اپنے گھر بہاول پور لے جانا چاہتا تھا اس کی خواہش اسی کے ساتھ سرگئی اور میں آج اپنے شوہر کے ساتھ اس کے گھر جاری ہوں۔ کتنی زود آور ہے تقدیر مگر مجھے یقین ہے کہ آج وارث افضال کی روح بہت خوش ہوگی اس لیے کہ میری روح بھی آج خنداں ہے کہ میں آج وارث افضال کے گھر جارہی ہوں۔

اس گھر جہاں وارث کی خوش بو بکھری ہوئی ہوگی اور وہ خوش بو یقیناً کھلے دل سے میرا استقبال بھی کرے گی جو میری آئندہ زندگی کے لیے کارآمد ہوگی کہ اب مجھے اس حوصلے اور اعتماد کی ضرورت ہے ضرغام خان کے ساتھ جھوٹ بولتے ہوئے تمام عمر گزارنی ہے اسی حوصلے کے ساتھ زندگی بتانی سے آنسو میری آنکھوں سے بہہ رہے تھے مگر دل میں ایک طمینان سا ہے۔



”اور وہ لڑکی..... آپ ملے تھے اس سے؟“ غنبر نے پوچھا۔

”وارث کو سر پر اتار دینے کا شوق تھا، کہتا تھا تم آؤ گے تو ملواؤں گا۔ مجھے تو نام بھی نہ بتایا تھا اس نے اور.....“ ضرغام کے سنجے میں جو دکھ تھا وہ میرے دل میں اتر گیا تھا۔

پھر ضرغام خان کی مستقل مزاجی نے اور کچھ غنبر نے مجھے قائل کیا اور میں نے خود کو جھکا لیا۔

ایسا اس لیے کیا تھا کہ مجھے ضرغام خان میں وارث کی جھلک نظر آئی۔ اس کی خوش بو پھر آئی ضرغام، مانو سے ملا تھا اور جب بابا جان کو پتا چلا تھا تو انہوں نے مانو کو صاف انکار کر دیا تھا کہ وہ غیر برادری میں میری شادی نہیں کریں گے مگر میں اڑ گئی۔

”شادی کروں گی تو ضرغام خان سے اور بس۔“ میرے فیصلے نے سب کو ہلا کر رکھ دیا مگر میں اپنے فیصلے سے نہ ہٹ سکتی تھی بھلا کس طرح میں اپنے محبوب کی خوش بو سے جدا ہو جاتی اور پھر ایک ہفتہ ٹیل ہی ہماری شادی ہوگئی میں ضرغام کے ساتھ ملتان آ گئی۔ ضرغام بہت خوش ہے اور میں..... پتا نہیں خوش ہوں کہ نہیں مگر آج مجھے پتا چلا ہے کہ میری ازدواجی زندگی آگ پر دھری ہے اگر ضرغام کو پتا چل گیا تو..... تو وہ پھونک دے گا میرا آشیانہ پھر مجھے تمام عمر جھوٹ بولنا چاہیے کہ میں نے ضرغام کے علاوہ کسی کو نہیں چاہا، اسی میں میری بہتری ہے اسی میں میرا بھلا ہے۔

میں نے وارث افضال کی محبت سے مجبور ہو کر ضرغام خان کو چاہا ہے اس سے شادی کی ہے اور اب بھی اس کی چاہت سے مجبور ہو کر اس کے ساتھ رہوں گی۔ ضرغام جو سمجھتا ہے کہ اس کے جذباتوں نے مجھے پایہ زنجیر کیا ہے تو یہ غلط ہے۔

لیکن اگر اسے سچ بتا دوں تو ابھی کاغذ پکڑا کر مجھے بے سائبان کر دے گا پھر..... میں نے نباہ کرنا ہے۔ سچ کو دل میں رکھ کر لور جھوٹ لیوں سے بول کر یہی میری زندگی کا



کچھ کمی سیما

اب کے پیڑوں نے کچھ کہا ہی نہیں
کیسا موسم ہے بولتا ہی نہیں
یوں کھلے ہیں گھروں کے دروازے
جیسے گلیوں میں کچھ ہوا ہی نہیں

سنبھلا تھا گھر میں جراثیم کش دوائیوں کے اسپرے ہوتے، ہر روز فینائل میں بھیکے پونچھے سے فرش صاف ہوتے اور مہینے دو مہینے بعد گھر میں پتھروں اور دوسرے کیڑوں کے خاتمے کا اسپرے ہوتے دیکھ رہا تھا گھر میں ہر وقت ایک مخصوص سی بو رہتی تھی۔ ایسی بو جیسی اسپتالوں میں ہوتی ہے اور وہ تو بچپن سے ہی اس کا عادی تھا پھر پتا نہیں اس شام کیا ہوا تھا جب گھر میں اسپرے ہونا شروع ہوا تو اسے پہلے تو چھینکیں آنا شروع ہوئیں پھر مٹی کے ساتھ ہی سر میں شدید درد شروع ہو گیا اور یہ ابتدا ہی پھر اس کے بعد ہمیشہ ہی ایسا ہونے لگا تب مامون انصاری نے ڈاکٹروں سے مشورہ کیا تو پتا چلا کہ اسے اس طرح کی بو سے الرجی ہے لہذا احتیاط کی جائے۔

وہ مامون انصاری اور زبیرہ انصاری کا اکلوتا بیٹا تھا سو مامون انصاری نے ڈاکٹروں کا بورڈ بٹھایا لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا سر درد نے میگزین کی شکل اختیار کر لی تھی۔ انگلیز اور امریکہ تک میں ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا تھا یو کے میں اگر مامون انصاری کے چھوٹے بھائی شمعون انصاری ہیں تو نیو یارک میں ان کی بڑی بہن اور بہنوئی مقیم تھے۔ سب طرف سے یہی جواب ملا کہ میگزین کا کوئی حتمی علاج نہیں ہے احتیاط کی جائے، سو احتیاط کی جانے لگی جو اسپرے پہلے استعمال کیا جاتا تھا اس کی جگہ ایپوٹیمولیم کی گھٹی خوشبودار لائٹ سا اسپرے استعمال کیا جانے لگا جس سے اسے الرجی نہیں ہوتی تھی اور ماہانہ اسپرے اس وقت کیا جاتا جب وہ اسکول میں ہوتا اور وہ اتنی اگلی کو اٹھاتا کہ

ہارون نے گاڑی سے باہر نکلتے ہی ناک کو سکر، افضا میں فینائل کی بو پھیلی ہوئی تھی سامنے ہی خلیہ نوراں بمآدے میں فینائل میں بیگا پونچھا لگا رہی تھی۔ وہ بمآدے کی تین میٹر حیاں چڑھ کر لکڑی کے منش گیسٹ نیک یا تب ہی نوراں نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”ہانی، بابا اندر مت جائیے اندر اسپرے ہو رہا ہے۔“
”اوہ.....“ اس نے مڑ کر نوراں کو دیکھا۔

”وہ جی پتا نہیں تھا کہ آپ جلدی آجائیں گے صاحب نے کہا تھا آپ کے آنے سے پہلے اسپرے کرالیں۔“

گنار پتا نہیں کہاں سے نکل کر سامنے آئی تھی۔ اس نے گنار کی طرف دیکھا اس کے ہاتھ میں ڈسٹر تھا لہذا وہ باہر کی طرف سے کھڑکیوں کے شیشے اور گرل وغیرہ صاف کر رہی تھی۔ وہ بمآدے کی میٹر حیاں اتر کر لان میں آ گیا اور لان چیئرز میں سے ایک چیئر پر بیٹھتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑی کتابیں اور فائل نیبل پر رکھی فینائل کی بولان نیک رہی تھی نوراں پونچھا لگاتے لگاتے اب پچھلی طرف چلی گئی تھی گنار سن دوم کی کھڑکیاں صاف کر رہی تھی۔

ہارون کو اسپرے اور جراثیم کش دواؤں کی بو سے الرجی ہو جاتی تھی چھینکیں آنا شروع ہو جاتی تھیں اور کبھی کبھار اگر بو تیز ہوتی تو سر اور آنکھوں میں شدید درد شروع ہو جاتا تھا پتا نہیں یہ سلسلہ کب شروع ہوا تھا لیکن پچھلے چند سال سے اس میں شدت آگئی تھی بلکہ ابھی تین ماہ پہلے اسے میگزین کا بڑا سخت ایک ہوا تھا حالانکہ جب سے اس نے ہوش

میں اہل اسکول میں جب حیرت ہوتی تھیں تو میں بالکل چھٹی نہیں کرتی تھی۔ سارے اسکول کو جھنڈوں سے سجاتے تھے۔ بہت سارے کھیل ہوتے تھے لیکن یہ کرکٹ اور ہاکی جیسے بڑے کھیل نہیں ہوتے تھے پھر بھی مجھے بڑا حرا تھا۔

گلتا رہنے کھڑکی کا شیشہ صاف کرتے کرتے اس کی طرف دیکھا اور پھر سیرمیاں پھلاتی، بڑا سڑھلاتی ہوئی اس کے قریب آئی اور سلی کے ساتھ اس میں بولی۔
 ”بس آپ فکرنہ کرو جی، ابھی وہ لوگ چلے جائیں گے صرف سن روم اور لاؤنج میں ہی اسپرے کرنے کو کہا تھا صاحب نے آپ ناک پر یوں ہاتھ رکھ کر اپنے کمرے میں چلے جانا۔“ اس نے بایں ہاتھ ناک پر رکھ کر بتایا۔

”ویسے آپ آج جلدی کیوں آگئے صاحب تو بی بی جی سے کہہ رہے تھے کیا آپ دیر سائیں گے“ گھنار کو بہت بولنے کی عادت تھی اس نے اکثر نانو کے کمرے میں اسے ڈسٹنگ کرتے اور صفائی کرتے ہوئے مسلسل بولتے دیکھا تھا۔

گنار نورماں کی بیٹی تھی چار سال پہلے نورماں اور گنار اس کے گھر آئے تھے نورماں کی تین بیٹیاں تھیں۔ ایک گنار سے بڑی ایک چھوٹی۔ بڑی بیٹی کو نورماں ڈیفنس میں ہی کسی اور گھر میں رکھوایا ہوا تھا۔ خود نورماں اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ ان کے سرنٹ کوہنر میں رہتی تھی۔ گنار اس کے ساتھ ہی اندر کام کرتی تھی اور اس کا شوہر بھی مامون انصاری کے گھر میں چڑھا ہوا تھا۔

”آج اسکول میں گیسٹز تھیں اس لیے گھر آ گیا تاکہ
کچھ پڑھ سکوں اور وقت ضائع نہ ہو۔“ ہارن نے گھنار کی
بات کا جواب دیا وہ بہت نرم مزاج تھا اور آج تک اس نے
کسی ملازم سے اونٹنی آواز میں بات نہیں کی تھی۔

”آپ گیمز میں حصہ نہیں لیتے ہوں بھائی۔“ گناہ نے آنکھیں پھیل کر ہامون کی طرف دیکھا۔

”مجھے حوجی بہت شوق تھا کھیلنے کا ادھر ماری دوالے پنڈ

ہیں۔" وہ پھر ہارون کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"لیکن گلی ڈنڈا تو صرف لڑکے کھیلتے تھے تاہم مجھے مزہ آتا تھا گلی ڈنڈا کھیلنے میں لڑکیاں تو ادھر ہمارے پنڈ میں صرف کیٹے، چھپن چھپائی، چور سپاہی اور ہراسنند کھیلتی تھیں یا پھر اشاپور اور.....!" وہ شاید ابھی بہت سے نام گنوائی کہ ہارون نے جھجکتے جھجکتے پوچھ لیا۔

"یہی گلی ڈنڈا کیا ہوتا ہے۔"

"اوہ جی۔" وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی تھی۔

"یہ تو جی بس سمجھ لیں کہ کرکٹ کی طرح ہوتا ہے میرا دادا کہتا تھا انگریزوں نے ہمیں گلی ڈنڈا کھیلتے دیکھ کر ہی کرکٹ کھیل شروع کیا تھا۔"

"اچھا تو گلی ڈنڈا کرکٹ کی طرح ہوتا ہے۔" ہارون

نے بے حد اشتیاق سے پوچھا۔

"نہیں جی....." وہ پھر ہنسی۔

"تو وہ میرا دادا کہتا تھا نا، گلی ڈنڈا کھیلنے کے لیے پہلے کچی زمین میں یہ چھوٹا سا گڑھا کھودتے ہیں اور پھر اس پر گلی رکھ کر پھٹی (لکڑی کا قدرے چھوٹا سا ڈنڈا) سے ٹھکتے ہیں اور گلی بالکل شاید فریدی کے چھکے کی طرح اڑتی ہوئی جاتی ہے۔" وہ باقاعدہ ایکشن کر کے بتا رہی تھی۔

جب ہی اس نے گلزار کا دوپٹا کھینچا۔

"گلو..... گلو..... اماں نے کہا ہے دونی بی بی کے جوس کا نام ہے نہیں جوس بن کر دو۔"

"ہائے میں مر گئی مجھے یاد ہی نہیں رہا مرن جو کچھ پہلے کیوں نہیں بتایا۔" اس نے ہاتھ میں پکڑا جھاڑن گڈی کو تھمایا۔

"یہ ادھر والی کھڑکی کے شیشے صاف کر دے۔" اس نے اپنا دوپٹا جو سر سے سرک گیا تھا درست کیا نا نو کا سخت حکم تھا کہ وہ دوپٹا اچھی طرح پلیٹ کر کام کیا کرے۔ گلے میں ڈال کر نہ پھرتی پھرے گھر میں جوان لڑکا ہے۔

وہ دوپٹا پلیٹ کر ہٹا دے کی طرف بڑھ گئی۔ ہارون نے اسے ہٹا دے کی تین سیڑھیاں چڑھتے اور پھر اندر گھر میں جاتے دیکھا۔ یہ باتیں جو گمن زرنے کی تھیں اس کے

میری بیوی

نچر: "مگر سچے دل سے دبت سے دعا کی جائے تو وہ پوری ہوتی ہے۔"

اسٹوڈنٹ: "رہنے دیں اگر ایسا ہوتا تو آپ میری بیوی ہوتیں۔"

خود اعتمادی

ایک لڑکی خود اعتمادی کے موضوع پر تقریر کر رہی تھی کہ انسان کو چاہیے جو دل میں ہوزبان پر لا کر کہہ دے۔

اچانک سامنے والی قطار سے لڑکا اٹھا اور بولا۔

"آئی لو یو۔"

عاصمہ رحمان..... بھادون والا

لیے نئی اور انوکھی تھیں۔ گلی ڈنڈا چور سپاہی اس کے لبوں پر برہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی لیکن اس نے فوراً ہی ہونٹ بچھینچ لیے اسے لگا جیسے وہ زندگی میں پہلی بار مسکرایا ہو، اپنی ہی مسکراہٹ اسے عجیب سی لگی تھی وہ بچپن سے ہی بہت سنجیدہ تھا وہ کبھی کھل کر نہیں ہنستا تھا کبھی اونچی آواز میں بات نہیں کی تھی کبھی چیخ چیخ کر گڈی کی طرح نہیں روایا تھا اس نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اپنی ماما کو بیمار دیکھا تھا۔ خوب صورت بریوں جیسی نازک سی ماما ہر وقت کمرے میں بیڈ پر لیٹی رہتی تھیں۔ کبھی کبھی نرم و گداز نگہوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتیں ان کی رنگت بے حد سفید تھی چھبیلی جیسی اس میں سرخی نہیں تھی۔ ان کے کمرے میں سائینڈ ٹیبل پر دواؤں کا ڈھیر بڑا رہتا تھا ٹیبلٹ سیرپ اور جانے کیا کچھ ڈاکٹر باقاعدگی سے ان کا چیک اپ کرتے تھے لیکن پھر بھی وہ ٹھیک نہیں ہوتی تھیں یونہی زرد زرد رنگت کے ساتھ کئی بار اس نے انہیں اسپتال جاتے بھی دیکھا تھا اور جب ہفتہ دس دن بعد واپس آتیں تو اسے پہلے سے بھی زیادہ غمناک حال اور بیمار لگتی تھیں پاپا نے اسے ان کے کمرے میں جانے سے منع کر رکھا تھا پھر بھی اس کا جی چاہتا تھا وہ ان کے کمرے میں جائے ان کے بیڈ پر خوب اٹھلے کودے شور مچائے ان کی گود میں لیٹ جائے ان کے گلے میں بانہیں

”ہاں یہ کوئی ناقابل علاج بیماری نہیں ہے کہ جس کا علاج نہ ہو اور نہ ہی یہ ایسی بیماری ہے جس کے لیے باہر جانے کی ضرورت ہو۔“ نانوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”لیکن کچھ روگ لا علاج ہوتے ہیں جتنا بھی علاج کر دے فائدہ، جان کو چمٹ جاتے ہیں اور یہ روگ تمہاری ماما کی جان کو بھی چمٹ گیا ہے۔“

سال بھر پہلے تک وہ ماما کی بیماری سے لاعلم تھا اور نہیں جانتا تھا کہ انہیں کیا بیماری ہے نہ کبھی نانوں نے بتایا نہ پاپا نے اور نہ ہی کسی اس نے خود پوچھا بس کبھی نانوں کے کہنے پر ہاتھ اٹھا کر ان کی صحت کے لیے دعا مانگ لیتا تھا لیکن سال بھر پہلے وہ سن دم کی کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اور باہر کھڑکی کے پاس کپڑے دھونے والی صابروں اوراں سے پوچھ رہی تھی۔

”تیری باجی کو کیا بیماری ہے نور اں صاحب کا حکم ہے کپڑے اگلے پانی میں دھوئے جائیں اور پھر ٹیغول والے پانی میں کھٹکالے جائیں۔“

”انہیں بی بی ہے صابرو۔“ نور اں نے بتایا تھا۔

اور صابرو کے منہ سے حیرت سے نکلا تھا۔

”یہ..... یہ تو غریبوں والی بیماری ہے ڈاکٹر کہتے ہیں پھل دودھا اور اچھی خوراک نہ ملنے سے ہوتی ہے۔ میرے جیٹھ کو بھی بی بی ہے نا ڈاکٹر کہتے ہیں اسے اچھی خوراک دو اور یہاں بھلا کس چیز کی ہے بیڈاکٹر بھی بس۔“

”تو مام کو بی بی ہے۔“ وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا تھا۔

”یہ چھوٹ کی بیماری ہے۔“ ایک بار اس نے پاپا کو کہتے سنا تھا اور اس روز اسے پاپا کے اس جنون کی وجہ سمجھ آئی تھی کہ وہ اتنی باقاعدگی سے جراثیم کش دوائیوں کا اسپرے کیوں کراتے تھے ہر روز فینائل میں بھیگا پونچھا کیوں لگایا جاتا تھا اور وہ ماما سے اتنی دور کھڑے ہو کر بات کیوں کرتے تھے ایک بار بچپن میں اس نے ماما کے پاس سونے کی ضد کی تھی تو انہوں نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ بیمار ہیں اور ہو سکتا ہے کہ تمہارے کپڑوں یا ہاتھوں میں جراثیم

لگے ہوں اور وہ پہلے سے زیادہ بیمار ہو جائیں اور اس نے ضد چھوڑ دی تھی وہ اس کی ماما تھیں اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی وجہ سے ان کی بیماری بڑھے۔ لیکن اب اس نے جانا تھا کہ پاپا اپنی اور اس کی حفاظت کے لیے ان کے کمرے میں کم جاتے تھے ماما کے لیے نہیں اسے بحث کی عادت نہیں تھی ورنہ اس روز اس نے سوچا ضرور تھا کہ نانوں اوراں اور گلنار تو ماما کے کمرے میں ہر وقت جاتی رہتی ہیں نانوں تو ان کے بینڈ پر بھی بیٹھتی ہیں تو کیا ان کے ساتھ جراثیم نہیں ہوتے پھر وہ صاف کپڑے پہن کر اور ہاتھ اچھی طرح دھو کر جائے گا لیکن وہ یہ سب پاپا سے کہہ نہیں سکا تھا لیکن اس روز نور اں اور صابرو کی باتیں سن کر یہ وہ بے اختیار ماما کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ نانوں ان کے کبھی کر رہی تھیں ان کے بے حد لمبے بالوں کو سلجھاتے ہوئے وہ ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہی تھیں۔ ماما اسے دیکھ کر لمحہ بھر کو حیران ہوئی تھیں لیکن پھر یک دم ان کی آنکھوں میں چمک سی آئی تھی اور ہونٹوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹا کوئی کام ہے۔“ نانوں پوچھ رہی تھیں لیکن وہ ان کے پاس بیٹھ گیا تھا اور ان کے بے حد خوب صورت نازک ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر ان پر اپنے ہونٹ رکھ دیے اور ماما کی آنکھوں کی سطح پر نمی تیرنے لگی تھی۔ انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے چھڑا لیا تھا لیکن وہ بہت دیر تک ان کے پاس بیٹھا رہا تھا نانوں نے خوش ہو کر ان سے کہا تھا۔

”زونی اپنے بیٹے کو دیکھو ماشاء اللہ کتنا لمبا ہو گیا ہے بالکل شہزادوں جیسا ہے تمہارا بیٹا۔ تمہارے لیے اداس رہتا ہے اس کی خاطر ہی اپنے اندر زندہ رہنے کی امنگ پیدا کرو۔“

”لہاں یہ اپنے باپ کے ساتھ بہت خوش ہے، مامون اس کا بہت خیال رکھتے ہیں بہت محبت کرتے ہیں اس سے یہ میرے بغیر رہنے کا عادی ہے۔“ ان کی آواز ان کا لہجہ بہت خوب صورت تھا۔

”ماما۔“ اس نے پھر ان کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

رہی تھیں۔

”تمہاری ماما جینا ہی نہیں چاہتی ہانی اور جب کوئی جینا ہی نہ چاہے تو سب علاج بے کار جاتے ہیں۔“ بڑی دیر بعد نانو نے اپنی بات مکمل کی تو وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”کیوں نانو، کیوں جینا نہیں چاہتیں؟“ نانو ایک گہری ٹھنڈی سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آج ماموں نے بھی لچ گھر پر کرنے کو کہا تھا دیکھوں تو یہ گلن رکیا کر رہی ہے جب تک سر پر نہ کھڑی ہوں کام کی طرف دھیان ہی نہیں ہوتا اس کا پس بائیں سن لو اس کی۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی انہیں قرآن شریف حیلہ میں رکھا اور باہر چلی گئیں انہوں نے ہارون کی بات کا جواب نہیں دیا تھا اور ہارون کو جیسے بوجھنے کے لیے ایک پہیلی دے دی تھی۔ آخر ماما کیوں جینا نہیں چاہتی کیا وہ پاپا کے ساتھ خوش نہیں ہیں۔ نیکن پاپا..... کیا پاپا جیسے شخص کے ساتھ بھی کوئی عورت ناخوش رہ سکتی ہے؟“

کچھ دیر سونے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا ابھی لچ میں ناٹم تھا اور اسے اکیڈمی میں ہونے والے ٹیسٹ کی تیاری کرنی تھی۔ اس نے اپنے روم میں آ کر کتاب اٹھائی نوٹ بک کھولی لیکن ذہن بار بار نانو کی کہی گئی بات کی طرف چلا جاتا تھا۔ خرماما کیوں نہیں زندہ رہتا چاہتیں۔ میں، پاپا، نانو کیا ہم میں سے کوئی ایک بھی ان کے لیے جینے کا جواز نہیں بن سکتا۔ یقیناً وہ اپنی بیماری سے تنگ آ گئی ہیں اس لیے جینا نہیں چاہتیں۔ بلا آخر اس نے خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کی اور کتاب بند کر کے میز کا دروازہ کھول کر میز پر آ گیا۔ اس کے بیڈ روم کے میز سے جیلانی مارک کا پورا سبزہ زار نظر آتا تھا اس نے دیکھا وہاں چند بچے کھیل رہے تھے اگرچہ چھٹی کا دن تھا پھر بھی کچھ بچے تھے ہوئے تھے۔ چند بچے ایک فٹ بال کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ دو بچے ایک سائڈ پر بیٹ بال کھیل رہے تھے ایک بچہ بھاگتے بھاگتے گریز تو سب بچے ہنسنے لگے اس کی ہنسی کی آواز سنائی نہیں دی تھی لیکن اس نے تصور میں انہیں ہنسنے دیکھا وہ اس طرح بھی کی پارک میں جا کر نہیں

”اسے میری ضرورت نہیں ہے..... امی۔“ انہوں

نے پھر ہاتھ کھینچ لیے تو اس نے تڑپ کر انہیں دیکھا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ اسے ان کی بہت ضرورت ہے وہ ان کے بغیر بہت خالی خالی ہے زندگی سے خالی، لیکن وہ بہت کم گو تھا بہت کم بات کرتا تھا وہ ماما سے کچھ نہیں کہہ سکا تھا لیکن اس روز کے بعد وہ اکثر ان کے کمرے میں چلا جاتا تھا وہ سو رہی ہوتیں تو پاس بیٹھ کر انہیں دیکھتا رہتا جاگ رہی ہوتیں تو کوئی نہ کوئی بات کر لیتا نانو سے اس نے کہا تھا کہ ہر وقت کمرے میں بند رہنے سے تو صحت مند آدمی بیمار ہو جاتا ہے آپ ماما کو باہر کیوں نہیں لاتیں، وہ باہر نکلیں گی تو صحت پر اچھا اثر پڑے گا۔“

”وہ میری بات کب مانتی ہے..... ہانی۔“ نانو کے لہجے میں بے بسی تھی۔

تب وہ اصرار کر کے خود ہی انہیں باہر لانے لگا۔ کبھی لاؤنج میں کبھی باہر لان میں لیکن وہ جلدی بیزار ہو جاتیں اور واپس کمرے میں چلی جاتیں۔

ان ہی دنوں جب ماموں انصاری نے اسے زونیرہ کے کمرے میں آتے جاتے دیکھا تو سمجھایا تھا۔

”وہ تمہاری ماں ہے ہانی اور تمہارا اس سے لگاؤ بھی فطری ہے پھر بھی تمہیں احتیاط کرنی چاہیے اب تم بچے نہیں ہو اور یہ بھی جانتے ہو کہ انہیں ٹی بی ہے اور اس کے جراثیم بہت سخت جان ہوتے ہیں یہ چھوت کا مرض ہے۔“ اس نے پاپا کی بات سن لی لیکن ماما کے کمرے میں جانا نہیں چھوڑا تھا۔ ماما نے اس ایک سال میں اس سے بہت کم باتیں کی تھیں حالانکہ اس کا کتنا جی چاہتا تھا کہ وہ اس سے بہت ساری باتیں کریں لیکن وہ آنکھیں موندے لینی رہتی تھیں کبھی کبھی ان کی رنگت بالکل زرد ہوتی ہلکی کی طرح اور کبھی بالکل سفید۔ کبھی ان کی آنکھیں بالکل بچھی ہوئی سی لگتی زندگی سے خالی اور بھی اسے دیکھ کر ان میں چمک آ جاتی اور وہ افسوس کا اظہار کرتیں کہ وہ ایک ماں کی طرح اس کا خیال نہیں کر سکتیں۔

نانو گہری نظروں سے اسے سوچ میں ڈوبے دیکھ

کھیلنا تھا دل پر بوجھ سا پڑ گیا تو میس سے ہٹ گیا اور پھر بیڈ روم کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ میٹر میوں سے نیچے اترتے ہوئے اس نے نانو کی آواز سنی جو میٹن سے آ رہی تھی وہ یقیناً کھنار کے ساتھ سر کھپا رہی تھیں۔ وہ دبے قدموں چلتا ہوا اما کے کمرے میں آیا وہ آٹھ گھنٹیں سوئے لیٹی تھی اسے لگا جیسے ان کی رنگت مزید زرد ہو گئی ہو، وہ ہولے ہولے محدود ہوتی جا رہی تھیں وہ کچھ دیر ان کے بیڈ کے پاس کھڑا رہا اور پھر پیچھے ہٹ کر صوفے پر بیٹھ گیا اور ان کی طرف دیکھنے لگا وہ نرم و ملائم کبل میں سکڑی ہوئی سی لیٹی تھیں اور ان کے لمبے سلکی بال نیچے پڑ بکھرے تھے اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں لیکن وہ منٹکی باندھے نہیں دیکھ رہا تھا تب ہی وہ کسمسا میں اور لمحہ بھر بعد انہوں نے آنکھیں کھول دیں اسے بیٹھ دیکھ کر ان کی آنکھوں میں خوش گواری سی حیرت نمودار ہوئی تھی ہادیان نے ان کی آنکھوں کو چمکتے اور پھر اس چمک کو محدود ہوتے محسوس کیا۔

وہ ہونٹ بھیجنے بیٹھی رہیں انہوں نے اپنے ہاتھ اس کے ہاتھوں سے نہیں چھڑائے تھے اور ان کی آنکھوں کی نمی ہارون کو اپنے دل پر گرتی محسوس ہو رہی تھی اس کا پورا من بھیگ گیا تھا وہ ماما سے بہت ساری باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا باتیں کرے اور وہ بھی اس سے بہت کچھ کہنا چاہ رہی تھیں لیکن کہ نہیں پارتی تھیں تب ہارون کو گھنار کا خیال آیا اور وہ ان سے گھنار کی باتیں کرنے لگا۔ وہ ساری باتیں جو گھنار نے اس سے کی تھیں کچھ دیر بعد ان کی آنکھوں میں دلچسپی نظر آئی اور پھر وہ مسکرائے لگیں۔

”یہ گھنار بھی ماتم سے کیا کیا باتیں کرتی رہتی ہے۔“ ان کے لبوں سے لگلا۔

”تم کب سے یہاں بیٹھے ہو ہارون؟“
 ”بہت دیر ہو گئی۔“ وہ مسکرایا اور ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”یہی اسبابو، آنکھ مچولی، ہراسنندر۔“ پہلی بار وہ اپنا بچپن اس سے شیئر کر رہی تھیں۔ پہلی بار وہ جان رہا تھا کہ اس کی ماما ہمیشہ سے ایسی نہیں تھیں بلکہ کبھی وہ زندگی سے بھرپور بہت شوخ و شنگ ہوا کرتی تھیں وہ حیران کن خوشی کے ساتھ ان کی باتیں سن رہا تھا جب نانو سوپ کا پیالہ لے کر اندر آئی تھیں اسے وہاں دیکھ کر انہیں حیرت ہوئی تھی۔

”تم یہاں ہو ہارون۔“

”جی“ اس نے مانو کی طرف دیکھا۔
 ”میں ماما سے ان کے بچپن کی باتیں سن رہا ہوں۔“
 امون کے چہرے پر خوشی تھی۔

نانو کی آنکھوں کی حیرت مزید بڑھی اور انہوں نے
زیرہ کی طرف دیکھا اس کی ہمیشہ کی سوگوار بھیجی بھیجی
آنکھوں میں آج زندگی کی چمک تھی۔

”بیٹا یہ پی لو۔“ زبیر نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”یہ نیکی میں نے خود بیٹائی ہے ذوقی۔“
 ”نانو مجھے دیں۔“ ہارون نے باوہل ان کے ہاتھ سے

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

کے کندھے پر ایک تھیلا لٹکا ہوا تھا جس میں سے وہ سر کنڈے کی پتلی تیلیاں نکال کر پانس پر لیٹے ہوئے میٹرل کو جو ریڈ کی طرح لگ رہا تھا کھینچ کر مختلف روپ دے رہا تھا۔ چڑیاں طوطے، اس کے ہاتھوں سے بن کر بچوں کے ہاتھوں میں خنجر ہو رہے تھے۔ وہ بچے جو جنگلیوں کی طرف بھاگے تھے غالباً پیسے لے کر آئے تھے اور اب شور مچا رہے تھے۔

”چاچا مجھے چڑیا بنا دو، مجھے حقہ، مجھے کبوتر۔“ وہ کچھ اور آگے بڑھا اور دلچسپی سے اسے حقہ بناتے دیکھنے لگا اس کا جی چاہا وہ بھی ایک حقہ بنوائے اور زبان لگا لگا کر چوسے وہ کچھ دیر بچوں کو دیکھا رہا۔ بچے دلالا اب ڈنڈا بلند کیے کھنٹی بجاتا جا رہا تھا وہ ہماری دل کے ساتھ اندر آ گیا اسے لگا جیسے وہ مصنوعی زندگی گزار رہا ہے اصل زندگی تو ان بچوں کی اور گھنار کی ہے۔

اس نے گھنار کی طرف دیکھا وہ دوپٹا اچھی طرح لپیٹے کھانا لگا رہی تھی۔ کھانے کی ٹیبل پر صرف وہ اور نانو تھے۔ نہ جانے کس بات پر نانو نے گھنار کو ڈانٹا لیکن ہمیشہ کی طرح گھنار پراثر نہیں ہوا تھا۔ وہ برتن لگا کر چلی گئی اور کچن میں کھڑی نہ جانے کس بات پر گڈی کو جھڑک رہی تھی۔ اس نے نانو کی طرف دیکھا۔

”یہ گھنار گڈی کو ڈانٹ رہی ہے۔“

”تم کھانا کھاؤ۔“ نانو نے اس سے کہا۔

”اس کی تو عادت ہے اور یہ گڈی کجخت بھی بڑی ضدی ہے کھاؤ کے کھلونے لینے کی ضد کر رہی ہے یہ بھی ہر دوسرے دن کھنٹی بجاتا آ جاتا ہے۔“

”اب تو وہ چلا گیا ہوگا نہیں تو وہ اسے ضرور دلوادیتا۔“

اس نے سوچا اور کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آ گیا اس کا دل اب اکیڈمی جانے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا جانتا تھا پایا کو ہٹا چلا کدہ بلا وجہ ہی اکیڈمی نہیں گیا تو وہ ناراض ہوں گے پھر بھی وہ بیڈ پر لیٹ گیا اور اپنی اور گھنار کی زندگی کا موازنہ کرتا رہا اور پھر یونہی سوچتے سوچتے سو گیا اور پھر اگلے کئی روز تک وہ گھنار کی سرگرمیوں کا جائزہ لیتا رہا کدہ

لے لیا۔
”ماما منہ کھولیں پلیز۔“ زبیرہ نے منہ کھول دیا اور ہامون انہیں اپنے ہاتھوں سے بخنی پلانے لگا۔

دل میں خوش گوار سی حیرت چھپائے مانو کچھ دیر کھڑی ہارون کو زبیرہ کو بخنی پلاتے دیکھتی رہیں۔ پھر باہر چلی گئیں ان کی آنکھیں غم ہو رہی تھیں۔ وہ منتوں کے ہاؤس ایک دو چھج لے کر باؤل ہاتھوں سے پرے کر دیتی تھیں۔ تو کیا ہارون کی توجہ میری زونی کے اندر زندگی کی وہ امنگ پیدا کرے گی جو مرچکی ہے وہ کچن میں گھنار کو کام کرتے دیکھتی ہوئی سوچ رہی تھیں جب ہارون نے خالی ہاؤل لا کر سیلپ پر رکھا۔ انہوں نے خالی باؤل کو بھی اسی خوش گوار حیرت سے دیکھا اور ہارون کو لاؤنج میں بیٹھنے کے لیے کہا۔

”میں بس کھانا لگوانے لگی ہوں تم کچھ دیر ٹی وی دیکھو۔“

”لیکن پاپا نے آج لنچ گھر پر کرنا تھا کیا ان کا انتظار نہیں کریں گی۔“

”ہاں مامون کا فون آ گیا تھا نہیں آ سکا وہ۔“ وہ اسے بتا کر گھنار کو کچھ ہدایت دیے لگیں تو وہ کچن سے باہر نکل آیا لاؤنج میں ابھی بھی ہلکی ہلکی مہک تھی۔ زبیرہ تھک گئی تھی اور آرام کرنا چاہتی تھی اس لیے وہ وہاں رکنے کے بجائے پھر لان میں چلا آیا لوریاں اب پوریج دھو کر باہر گیٹ کے سامنے والی جگہ چھوڑی تھیں۔ وہ کھلے گیٹ سے باہر نکل آیا سامنے خالی پلاٹ میں جنگلیوں والے بچے ایک چوڑی پٹی کے ساتھ کرکٹ کھیل رہے تھے وہ ہٹ لگاتے بال کے پیچھے دوڑتے اور زور سے ہنستے ہوئے بہت خوش ہو رہے تھے۔ کچھ دیر وہ یونہی کھڑا نہیں دیکھا رہا پھر وہاں ایک شخص آ گیا جس نے ایک ہاتھ میں لمبا پانس اٹھا رکھا تھا جس کے سرے پر کوئی چیز لٹی ہوئی تھی اور دوسرے ہاتھ میں کھنٹی بھی جسے وہ زور و شور سے بجا رہا تھا لڑکے کھیلنا چھوڑ کر اس کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے اور کچھ لڑکے اپنی جنگلیوں کی طرف بھاگ گئے تھے وہ چند قدم آگے بڑھ کر دیکھنے لگا اس شخص

میں گڈی کی آواز بھی شامل تھی۔ بیاوازیں دائیں طرف سے آرہی تھیں اس نے اٹھ کر دیکھا وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے تیز تیز گھوم رہی تھیں ان کے گھومنے میں ہوئے ہوئے شدت آرہی تھی اور ساتھ ہی آواز بھی بلند ہو رہی تھی۔ بے معنی سے بولتے تھے ہارون کو کچھ نہیں آئے تھے یک دم ہی گڈی کی نظیر اس پر پڑی تھی اور اس نے گلزار کا ہاتھ چھوڑ دیا گلزار چکرائی ہوئی پلر سے ٹکرائی اور پھر زمین پر گر گئی۔ وہ یک دم ہی اس کی طرف بڑھا وہ سر تھامے بیٹھی تھی۔

”گلزار چوٹ لگی ہے۔“ گلزار نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور فس دی۔

”جی، لگ جاتی ہے چوٹ کبھی کبھی۔“ اس کے ماتھے پر بڑا سا گومز بنا ہوا تھا اس نے دوپٹے کا ایک کونا گول سا لپیٹ کر اس پر پھونک مار کر گومز پر رکھا اور وضاحت کی۔

”ہو جاتا ہے ہلکی میں ایسا جب کوئی اچانک ہاتھ چھوڑ دے۔“

”وہ گلزار کو چوٹ لگ گئی ہے۔ اوٹ پناٹگ کھیل ایجاد کیے ہوئے ہیں اس نے۔“ ماما کے پاس ہی دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے بتایا۔

”صدیوں سے لڑکیاں ہلکی ڈالتی ہیں اور ہلکی میں کبھی کبھی ہاتھ چھوٹ جائے تو چوٹ لگ ہی جاتی ہے سر گھومنے لگتا ہے۔“

”تو جب ہوتا ہے کہ چوٹ لگ جاتی ہے تو پھر ایسا فضول کھیل کھیلنے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ ابھی تک گلزار کے ماتھے پر ہن جانے والے گومز کے متعلق سوچ رہا تھا۔

”تو چوٹ لگ جانے کے خوف سے کوئی پسندیدہ کھیل کھیلنا تھوڑی چھوڑ دیتا ہے جیسے لوگ پہاڑوں کو سر کرتے ہیں اونچی بلند چوٹیوں تک جاتے ہیں۔ انہیں پتا نہیں ہوتا کہ وہ اوپر پہنچ پائیں گے یا مرجائیں گے پھر بھی برس سال سینکڑوں لوگ پہاڑ سر کرنے کے لیے گھر سے نکلتے ہیں اور ایسے ہی کوئی اور کھیل تو۔“ انہوں نے ہارون کی طرف دیکھا اور مسکرائیں۔

کام سے فارغ ہونے کے بعد کیا کرتی ہے کیا کھیلتی ہے اور کیا باتیں کرتی ہے حیرت انگیز طہ پر اس کی ہر حرکت اسے دلچسپ لگتی غیر محسوس طور پر اس کی مدین بدل گئی تھی وہ صبح اسکول جانے سے پہلے ماما کے کمرے میں باقاعدگی سے جانے لگا تھا جب وہ انہیں خدا حافظ کہتا تو ان کی نم آنکھوں کی چمک اسے خوش کرتی اور وہ سوچتا کاش اسے پہلے ایسا خیال آ جاتا تو وہ ماما کو یہ خوشی دے سکتا تھا اسکول سنانے کے بعد بھی وہ ماما کے پاس بیٹھنے اور اپنے تجربے شیئر کرنے لگا تھا اس کے پاس ماما سے شیئر کرنے کے لیے اب ہر روز کوئی نہ کوئی بات ضرور ہوتی تھی۔ پلاٹ میں کھیلتے بچوں کی ایکٹیوٹیز گلزار کی باتیں اور حرکتیں وہ ماما کو بتاتا تو وہ بہت شوق سے سنتیں اور پھر وہ بھی اپنے بچپن کی کوئی نہ کوئی بات یاد کر کے اس سے شیئر کرتیں جب اس نے چڑیوں، طوطوں والی میٹھی چیز کی بات انہیں بتائی تو انہوں نے کہا۔ ہاں ہمارے گاؤں میں بھی چاچا خیر وہاںس پر وہ بڑ جیسی میٹھی چینی لیسے دوا سے ہی تھکی بجاتا آتا تو سب بچے تھکی کی آواز سن کر اکٹھے ہو جاتے تھے۔ میں نے بھی کئی بار سرخ سبز دھاریوں والی چڑیاں اور طوطے بنوائے تھے لیکن یہاں لاہور میں بھلا ایسی چیزیں بیچنے والا کہاں سنا گیا۔

”ہو سکتا ہے وہ بھی جھکیوں کا کوئی کمین ہو۔“ اس نے خیال خاہر کیا تو ماما نے اسے بتایا کہ ان کے گاؤں میں ایک شخص کٹڑی کا ڈبا اٹھائے آتا اور ڈبے کے اندر لگی مشین میں چینی ڈالتا تو ایک دم وہ چینی دھنکی ہوئی روٹی کی طرح بن جاتی۔ رنگ برنگی جھاگ جیسی روٹی منہ میں ڈالتے ہی کھل جاتی تھی۔“

وہ ماما کی ہر بات بہت شوق سے سنتا اور ماما کو اپنے ہاتھوں سے کھلا پلا کر بہت خوش ہوتا تھا۔ وہ ماما کو کبھی کبھی لان میں لے جاتا تھا ایک دو بار جیلانی پارک میں بھی لے گیا تھا۔

اس روز بھی وہ ماما کے ساتھ لان میں بیٹھا تھا کہ اس کے کانوں میں گلزار کے اونچا اونچا گانے کی آواز آئی جس

دس سال کا تھا تب اور میں پانچ سال کی تھی۔ "رحمان کے متعلق بتائے ہوئے زونیرہ کا چہرہ کل اٹھا اور آنکھوں میں مگھری چمک تھی۔

”اور اب یہ انکل کہاں ہیں یہ ہمارے گھر کبھی کیوں نہیں آئے؟“ ہارون نے پوچھا تو ان کا چہرہ یک دم پھیکا پڑ گیا اور آٹھکھیں بجھ سی گئیں۔

”میری شادی کے بعد وہ خالو کے پاس چلا گیا تھا اور پھر کبھی ہمارے ہاں نہیں آیا ایک بار اماں نے بتایا تھا کہ وہ ملک سے باہر چلا گیا ہے۔“ زونیرہ نے چہرہ جھکا لیا تھا اور آنکھوں میں نمی پھیل گئی تھی وہ کچھ اور بھی پوچھنا چاہتا تھا کہ اندرونی دوا زہ کھول کر نہ لانا پھر آئی۔

”زونی، اتنی دیر سے باہر بیٹھی ہو تھک گئی ہوگی۔“ کچھ دیا رام کر لو۔“ اور وہو راعی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

معذرت طلب نظروں سے ہارون کو دیکھتی وہ نانو کے ساتھ چلے گئیں اور وہاں بیٹھا نہیں جاتے دیکھتا رہا۔ نانو کے اندر جانے کے بعد گھٹا کرنے جو ان کے آنے پر چھپ گئی تھی پھر کی لوٹ سے دیکھا اور پھر برآمدے میں آ گئی۔

”ہات سنو گھنار“ ہانی نے اسے پورچ کی طرف جاتے دیکھ کر بلا لیا وہ غائب ہو چھا اپنے کوارٹر کی طرف جا رہی تھی۔ مڑ کر اس کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اس نے اس کے ماتھے کی طرف دیکھا۔

”تم مانو سے پوچھ کر کوئی دوا لایا۔“
 ”اوہ جی آپ ہی ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے بے
 پروائی سے کہا۔

”سنوٹم ہلکی ڈالتے ہوئے کچھکا بھی رہی تھیں کیا؟“
 ”ہاں... ووچی ہلکی کے بول تھے نا۔“

ہنگامی نہیں دی
 پگ میرے دیوی
 دیوی منکیدی آئی
 چمن چمن کریندی آئی
 اس نے ہاتھ لگا کر بتایا۔

f PAKSOCIETY

محبت ہو جاتی ہے۔ وہ ہر روز اسے خط لکھتی ہے لیکن کبھی دینی نہیں اپنے پاس ہی رکھ لیتی ہے لڑکے کو بتایا ہی نہیں چلا کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے ایک روز وہ لڑکا کہیں چلا جاتا ہے لڑکی کوئی بی ہو جاتی ہے اس کے گھر والے اسے مری اسپتال میں داخل کرا دیتے ہیں۔ وہاں وہی لڑکا جو ڈاکٹر بن چکا ہوتا ہے وہ اس لڑکی کو نہیں پہچانتا لیکن اس کے مرنے کے بعد اس کے بچے کے بچے سے وہ سارے خط ڈاکٹر کو ملتے ہیں جو کبھی اس نے اسے لکھے تھے۔

ہارون نے گلزار کی طرف دیکھا بارہ تیرہ سالہ گلزار کتنی روائی سے اسے محبت کی کہانی سنار ہی تھی۔

”آپ پڑھیں گے اس میں مزے مزے کی کہانیاں ہیں۔“ اس نے وہ بوسیدہ رسالہ اس کی طرف بڑھایا۔

”نہیں۔“ وہ ہلک کر پیچھے ہٹا تھا۔

اس نے بھلا کہاں ایسی کتابیں پڑھی تھیں وہ تو ابھی تک ہیری پوٹر کو پڑھتا تھا اور وی سی ڈبلیو چیمبل کے سپر نیچرل ڈرامے کی سی وی دیکھتا تھا۔ گڈی اپنے کوارٹر کی طرف سے گنا چوتی ہوئی آرہی تھی۔ گلزار نے لپک کر اس سے گنا چھین لیا اور اس کی طرف بڑھایا۔

”آپ لے لیں جی ابا گاؤں سے لایا ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتا تیزی سے اندرونی گیٹ کی طرف بڑھا۔ لاؤنج میں چند لمحے رک کر وہ ماما کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ ماما، نانو کا ہاتھ تھامے رو رہی تھیں۔ وہ ٹھٹھک کر دیوار سے کے پاس ہی رک گیا۔ ماما کی پیٹھ اس کی طرف تھی۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

”اماں جب میں مرنا چاہتی تھی تو موت مجھ سے روٹھ کر دور کہیں چھپ کر بیٹھ گئی تھی اور اب میں جینا چاہتی ہوں سو ہانی کے لیے اپنے بیٹے کے لیے اور موت میرے قدموں میں آ بیٹھی ہے۔ مجھے دبوچنے کے لیے ہارون مجھ سے بہت محبت کرتا ہے اماں وہ چھوٹا تھا تو ماموں اسے مجھ سے دور رکھتا تھا تو میں بکھیتی تھی وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا لیکن اب مجھے پتا چلا ہے کہ میرا ہانی بہت حساس ہے۔ میری طرح وہ زندگی کی خوب صورتیوں اور لطافتوں کو محسوس

”اماں سنا، یہ ہمارا ہانی کیسی پیاری باتیں کرتا سیکھ گیا ہے۔“

نانا خوش تھیں تو وہ خوش کیوں نہ ہوتا اس روز وہ اپنا آخری پیپر دے کر گنگناٹا ہوا۔ بآوازے کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا جب اس کی نظر گلزار پر پڑی تھی وہ کوٹنے میں ہلر سے فیک لگائے بیٹھی تھی۔ پیپر ز کی مصروفیات میں اس نے اتنے سارے دنوں سے گلزار پر دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ اندر جانے کے بجائے اس کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں بوسیدہ ہی کتاب تھی۔

”یہ یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو؟“

”کچھ نہیں جی، یہ پڑھ رہی تھی۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔

”یہ کیا ہے۔“ اس نے بحس سے اس کے ہاتھ میں موجود کتاب کی طرف دیکھا۔

”یہ ہارون بھائی یہ.....“ پیام عرض ہے اس میں سچی کہانیاں ہوتی ہیں۔“

”کہانیاں۔“ اس نے دہرایا۔

”ہاں جی، بالکل سچی کہانیاں ہمارے پنڈ میں ہماری استثنیٰ شریا تھیں وہ پڑھتی تھیں میں نے دیکھا تھا اور یہ میں نے رومی والے سے لیا ہے وہ بی بی جی نے اخباروں کی رومی دی تھی مادی نے کے لیے تو میں نے رومی والے کے ریڑھ سے لے لیا۔“

”تم پڑھتی ہو۔“

”ہاں جی کیوں نہیں۔“ اس نے فخر سے کہا۔

”پوری چار جماعتیں پڑھی تھیں اور میں جی اردو کی کتابیں تو پڑھ لیتی ہوں۔“

”اچھا کیا پڑھا ہے اس میں سے تم نے۔“ وہ دلچسپی سے پوچھ رہا تھا آج اسے ماما کے ساتھ سارا دن گزارنا تھا اور ان سے باتیں کرنے کے لیے اس کے پاس کچھ دلچسپ ہونا چاہیے۔

”ابھی میں نے جو کہانی پڑھی ہے۔“ وہ شروع ہو چکی تھی۔

”اس میں ایک لڑکی ہوتی ہے جسے ایک لڑکے سے

کہتا ہے۔ یہ مصنوعی زندگی اسے انریکٹ نہیں کرتی میں ٹھیک ہوئی تو ہانی کو لے کر حویلی چلی جاؤں گی۔ پھر مل ماحول اور زندگی... میں مرنا نہیں چاہتی لیکن میں موت کی آہیں بہت قریب سے سن رہی ہوں۔“ ان کے رونے میں شدت آگئی تو وہ تیزی سے آگے بڑھا۔

”آپ زندہ رہیں گی ماما بہت سارے سال۔“ وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”اور ہم حویلی بھی جائیں گے اور ابھی کل سے ہم خوب گھومیں پھریں گے، ہم سارا لاہور دیکھیں گے باری باری سب جگہوں پر جائیں گے شاہی قلعہ، مقبرہ جہانگیر، شاہی مسجد، شاہی باغ۔“ وہ روتے روتے مسکرا دیں۔

”اماں دیکھا ہانی بالکل ریحان کی طرح باتیں کرتا ہے۔“ نانو نے سر ہلایا ہارون نے دیکھا وہ منہ پھیر کر آنسو پونچھ رہی تھیں۔

”آپ نے کبھی پہلے یہ سب جگہیں دیکھی ہیں کبھی گئی یہاں۔“ اس نے انہیں اپنی طرف متوجہ کیا۔

”ہاں شادی سے پہلے ریحان کے ساتھ بہت باز ہمارے گاؤں میں لڑکیوں کا ہائی اسکول نہیں تھا اس لیے جب میں چھٹی کلاس میں آئی تو بابا نے یہاں لاہور میں گھر لے لیا اور ہم یہاں آگئے ہمیشہ کے لیے کسی غمی خوشی پر ہی گاؤں جاتے تھے۔ یہاں آتے ہی چند دنوں بعد ہی ریحان مجھے اور اماں کو شاہی مسجد دکھانے لے گیا تھا۔“

وہ کچھ دیر اس سے مامی کی باتیں کرتی رہیں اور اس روز اسے پہلی بار پتا چلا تھا کہ یہ گھر نانو کا ہے اور شادی کے بعد ماما پاپا کے گھر جانے کے بجائے یہاں ہی رہی تھیں اور پاپا اس گھر میں آئے تھے اس روز انہوں نے اس سے سب دنوں سے زیادہ باتیں کی تھیں اور جب تھک گئیں تو وہ اپنے کمرے میں آ گیا تھا اور رات کو بھی وہ جلدی سے سو گیا تھا۔

یہ تندرہ امتحان کی وجہ سے وہ کئی راتوں سے پوری نیند نہیں رہا تھا۔

صبح حسب معمول وہ تیار ہو کر سیدھا ماما کے کمرے میں آیا تو کمرہ خالی تھا کچھ دیر وہ یونہی خالی کمرے میں کھڑا

رہا اسے لگا جیسے اس کا اپنا دل بھی خالی ہو گیا ہے وہ تھکے تھکے قدموں سے کمرے سے نکلا تو گلزار نے بغیر پوچھے ہی ساری تفصیل بتا دی۔

”وہ جی رات زوئی باجی کا سانس بار بار رک رہا تھا۔ سینے میں بہت درد بھی تھا تو صاحب اور بی بی جی انہیں اسپتال لے گئے ہیں۔“ اس نے کیا کیا پلاننگ کر رکھی تھی کہ وہ ماما کا ڈنک کے لیے لے کر جائے گا اور پھر وہ کھانا بھی کہیں باہر ہی کھائیں گے اور باقی کی چھٹیوں کے لیے وہ کوئی لمبا پلان بنائے گا۔ مری، کاغان، سوات کہیں بھی جہاں جانا ماما کو پسند ہوگا۔

گلزار نے ٹیبل پر ہاتھ لگا دیا تھا لیکن وہ لاؤنج میں ہی بیٹھا رہا اسے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ ماما جب بیمار ہوتی ہیں تو انہیں کس اسپتال میں لے جایا جاتا ہے وہ کبھی ماما کے ساتھ اسپتال نہیں گیا تھا لیکن اب وہ بچ نہیں تھا۔

نانو واپس آئیں تو اس نے گلہ کیا۔

”میری ماما بیمار ہوں اتنی کہ انہیں اسپتال لے جانا پڑے اور مجھے کوئی خبر تک نہ دے۔“

”ماموں نے منع کر دیا تھا کہ تم کئی راتوں سے جاگ رہے ہو تو تمہیں سونے دوں۔“ نانو بے حد تسک تھکی سی صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”میری نیند مجھے اپنی ماما سے زیادہ عزیز نہیں تھی نانو۔“ وہ روہا نسا ہوا۔

”پہلے بھی اکثر زوئی کو اسپتال جانا پڑتا تھا۔“ نانو نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”پہلے کی اور بات تھی نانو لیکن اب مجھے بتانا چاہیے تھا میں ساتھ چلتا تو ماما کو حوصلہ ہوتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا نانو کو ندامت ہوئی۔

”میں فریٹش ہو جاؤں تو میرے ساتھ چلن۔“

”نہیں...“ اسے ان پر ترس آیا وہ بے حد تھکی ہوئی اور تھک چکی تھی۔ کتنے سالوں سے وہ بیٹی کی یہ دیکھ کر داشت کر رہی تھیں۔

”میں ڈرائیور کے ساتھ جا رہا ہوں آپ روم نمبر بتا

نے خاموشی اوڑھ لی تھی۔

”تم چند منٹ رک جاؤ تو میں تمہارے ساتھ ہی چلتی ہوں۔“ وہ انھیں تو اس نے ان کے کندھوں پر دباؤ ڈالتے ہوئے دوبارہ بٹھا دیا اور گنار کو نالوکا کا شتہ وہاں ہی لانے کو کہا نالو کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”میری زونی کتنے سالوں سے....“ اور وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگیں تو انہیں تسلی دے کر اور آرام کی تاکید کرتا ہوا اسپتال آ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ ماموں اسپتال میں ہی ہوگا لیکن ماما کمرے میں اکیلی تھیں اور ماموں اپنے آفس جا چکا تھا۔

پھر اگلے کئی دنوں تک زونی کو اسپتال میں ہی رہنا پڑا تھا کیونکہ ان کا سانس بار بار اکڑ جاتا تھا اور وہ زیادہ وقت اسپتال میں ہی گزارتا تھا۔

”ماما جلدی سے ٹھیک ہو جائیں آپ مجھے آپ کے ساتھ ان چھٹیوں میں مری اور کاغان جانا ہے لیکن پہلے سارا لاہور دیکھنا ہے۔“ وہ کہتا تو ایک افسردہ سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر جاتی۔

اس روز وہ گھر پہنچ کرنے کے لیے آیا تو مامون اسے لاؤنج میں بیٹھے اخبار پڑھتے نظر آئے۔ وہ سلام کر کے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ انہوں نے اسے روک لیا۔

”ہارون تم اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے ہو تمہیں اب تک اکیڈمی جو ان کر لینا چاہیے تمہارے سب فرینڈز اسے لیول کی تیاری کے لیے اکیڈمی جو ان کر چکے ہیں۔“

ابھی تو اس کا رزلٹ بھی نہیں آیا تھا اور وہ ابھی سے اکیڈمی جو ان نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اسے ماما کے ساتھ ابھی گھومنا تھا لیکن ماما کی طبیعت اسپتال سے آ کر ابھی کچھ زیادہ ٹھیک نہیں تھی۔ وہ ہر روز پروگرام بناتا اور ہر روز کینسل کرتا ماما زیادہ تر لیٹی رہتی تھیں۔ وہ گھنٹوں ان کے کمرے میں بیٹھا رہتا لیکن وہ بہت کم بات کرتیں ایک بار پھر انہوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اسلامی

”یہ گلزار کون تھی؟“ اس رات ناخن فائل کرتے ہوئے بظاہر بے پروائی سے رانیہ نے پوچھا تو اسے ہلکی آگئی اور کتنے سالوں بعد وہ اس طرح ہنسا تھا۔ ماما زمرہ تھیں تو کبھی کبھی گلزار کی کسی بات پر وہ یوں ہی بے اختیار ہنس پڑتا تھا۔

”اس میں جسنے والی کیا بات ہے۔“ رانیہ کو اس کا ہنسنا برا لگا۔

”مجھے تمہاری تفتیش پر ہمسائی ہے وہ پہلے ہمارے ہاں کام کرتی تھی۔“

رانیہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی اور وہ دل ہی دل میں بہت دیر تک مفلوظ ہوتا رہا کہ رانیہ اس کے منہ سے کسی اور لڑکی کا نام سن کر جیلس ہوئی ہے۔

وقت اپنی مخصوص چال سے چلتا رہا مامون انصاری شادی کر کے اپنی بیوی کے ساتھ کینیڈا چلے گئے اور وہیں سیٹل ہو گئے اور وہ بے حد مصروف ہو گیا۔ رانیہ کی اپنی مصروفیات تھیں کلب، پارٹیاں، جسم، کبھی کبھار شاپنگ کے لیے دہلی اور لندن کے چکر..... اور ان مصروفیات میں گھر کو وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور چار سال بیت گئے تانو کا جی چاہتا تھا گھر میں بچوں سے رونق ہو جائے لیکن رانیہ ابھی بچے نہیں چاہتی تھی اور یہ بات اس نے شادی کے ابتدائی دنوں میں ہی ہارون کو بتادی تھی کہ کم از کم پانچ سال بعد ہم بچوں کے متعلق سوچیں گے اور ہارون کو کوئی اعتراض نہیں ہوا تھا تانو نے دو تین بار وہ بے لفظوں میں کہا تو ہارون مسکرا دیا۔ لیکن گھنار کے بچوں کو دیکھ کر اسے اس کی کاشت سے احساس ہوا اور اس نے سوچا تانو صحیح تو کہتی ہیں کہ اگر اس کے ایک دو بچے ہو جائیں تو گھر کا سکوت ٹوٹ جائے۔

اس روز سنڈے تھا اور اس کی عادت تھی کہ وہ اتوار کو کچھ وقت مانو کے ساتھ گزارتا تھا۔ اتوار کو عموماً ناشتہ لیٹ ہوتا تھا بقول رانیہ کے سنڈے برنچ۔

اس روز بھی گیا وہ بچے کے قریب وہ تیار ہو کر نیچ آیا

رانیہ کچھ دیر پہلے ہی آئی تھی سیز جیوں سے اترتے ہوئے اس نے گلزار کو دیکھا وہ فرش پر بیٹھی تھی ایک بچہ گود میں اور ایک پاس ہی بیٹھا تھا نانو صوفے پر بیٹھی تھیں۔ گلزار کو اس نے کئی سال بعد دیکھا تھا لیکن اسے پہچاننے میں دقت نہیں ہوئی تھی وہ بالکل ویسی تھی بس کچھ بڑی ہو گئی تھی۔ پاس بیٹھا ہوا بچہ ایک پیکٹ میں سے بسکٹ نکال کر کھا رہا تھا وہ نانو سے باتیں کرتے کرتے اپنا ہاتھ بچے کے ہاتھ میں پکڑے پیکٹ کی طرف بڑھاتی بچہ ہاتھ پیچھے کر لیتا تو اسے دھموکا لگاتے ہوئے اس کے ہاتھوں میں پکڑے بسکٹ سے تھوڑا سا توڑ کر گود میں لیٹے بچے کے منہ میں ڈالتی۔ سیز جیوں کے پاس کھڑے کھڑے اس نے گلزار کے اس عمل کو بڑی دلچسپی سے دیکھا اور اس کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیسی ہو گنار؟“ قریباً کراس نے کہا تو گنار نے
 شینا کراس کی طرف دیکھا۔

”سلام بھائی کیسے ہیں آپ۔“
 ”ٹھیک ہوں، یہ تمہارے بچے ہیں؟“ اس نے بچوں
 کی طرف اشارہ کیا۔

”جی.....“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور چہرہ مامتا کے نور سے دھنکنے لگا۔

”آپ کے کتنے بچے ہیں ہارون بھائی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور پہلی بار اس کی نظریا کیں طرف صوفے پر بیٹھی رانیہ پر پڑی جو انتہائی بے زاری سے ماتھے پر تھوڑی جڑھائے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کتنے سال ہو گئے ہارون بھائی کی شادی کو؟“ اب وہ
 تانو سے بچہ رہی تھی اور تانو کے جواب پر اس نے افسردگی
 سے سر ہلایا۔

”بچوں کے بغیر بھی کوئی زندگی ہے جی۔ آپ دہن
بھابی کو ڈاکٹر کو ایک بار ضرور دکھائیں۔ اپنی گڈی کے
ہاں دو سال اولاد نہیں ہوئی تو اس کے سسرال والوں نے
رولا ہی ڈال دیا۔ کبھی اس ڈاکٹر کے پاس کبھی اس حکیم
کے پاس ہر مرض کا علاج تو ہوتا ہے تا جی اب خیر سے

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”رانیہ اس نے کئی سال ہمارے گھر کام کیا ہے اور کئی سالوں بعد نانو سے ملنے آئی ہے تو کچھ دیر تو بیٹھنے کی مان۔“

”کچھ دیر گھنٹے بھر سے تو بیٹھی ہے کچھ دے دلا کر فارغ کرتے ارے یہ لوگ ذرا منہ لگاؤ تو چپک ہی جاتے ہیں دو ٹکے کی ملازمہ نانو کو مشورے دے رہی تھی کہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ جی چاہ رہا تھا کہ منہ توڑ دوں اس کا۔“

”کچھ غلط تو نہیں کہا اس نے۔“ ہارون کے لبوں سے بے اختیار نکلا ایک دم خالی گھر کا سناٹا اس کے اندر اتر آیا تھا۔

”کیا.....!“ رانیہ نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا کہا تم نے ہارون، ہرگز نہیں میں نے تمہیں پہلے ہی کہہ دیا تھا پانچ چھ سال تک مجھے بچوں کا جھنجھٹ نہیں چاہیے ساری سوشل لائف تباہ ہو کر رہ جاتی ہے۔“

”لو کے، میں ایسا کچھ نہیں کہہ رہا تم بتاؤ کیا کام تھا تمہیں۔“ ہارون نے خود کو کمپوز کیا وہ رانیہ کی کسی بات سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔

”کچھ کیش ہوگا آج سندے کی وجہ سے بینک تو بند ہیں اور مجھے آج ہی کلب کے سالانہ کنٹکشن کے لیے ڈریس چاہیے تھا۔“

”لا کر میں ہوتا ہے کیش جو لینا ہے لے لو۔“

”تھینک یو اگر تمہارا پروگرام نہ ہو آج تو تم چلو گے ساتھ مجھے کچھ جیلری بھی لینی ہے۔“

”نہیں میرا موڈ نہیں ہے۔“ ہارون کے اندر ایک دم ہی تسکین اتر آئی تھی۔

”او کے ایز پوش۔“ وہ اٹھ کر واش روم کی طرف بڑھ گئی اور اس نے بیڈ پر نیم دراز ہو کر آنکھیں موند لیں۔

وقت کچھ اور آگے بڑھا زندگی لگی بندھی روشنی کے مطابق گزر رہی تھی۔ رانیہ کی وہی سرگرمیاں تھیں وہ بچوں کے متعلق ابھی بھی سنجیدہ نہیں تھی اور ذمہ داریوں سے گھبراتی تھی اور وہ رانیہ سے محبت کرتا تھا اور اس کی خواہش

کا احترام کرتا تھا لیکن پھر بھی کبھی کبھی اسے لگتا جیسے وہ کسی آکسیجن باکس میں بند مصنوعی زندگی گزار رہا ہو زندگی میں سب ہی کچھ تھا رانیہ بھی اس کی محبت، اس کی چاہت نانو تھیں ہمدردی اس کے لیے دعا گو۔

پھر بھی کبھی کبھی اسے لگتا جیسے کہیں کچھ کمی سی ہے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کہیں کچھ نہیں ہے اور ایسے میں وہ نانو کی گود میں سر رکھ کر آنکھیں موند لیتا کانوں میں کھانڈ کے کھلونے بیچنے والے کی گھنٹیوں کی آواز آتی، پارک میں کرکٹ کھیلتے شور مچاتے بچے، گنا چوستی گزرتی، ہلکی ڈالتے ہوئے پلر سے ٹکراتی گھنٹا تصور میں آتی تو رانیہ کی محبت سے بھرے دل میں سناٹے اتر آتے۔ سارے رنگ ماند پڑ جاتے اور دل میں اس مصنوعی زندگی سے دور کسی نیچرل زندگی کی خواہش ہمسکتی تو وہ آنکھیں کھول کر نانو سے پوچھتا۔

”نانو سب کچھ ہے پھر کہیں کوئی کمی سی کیوں محسوس ہوتی ہے جیسے کچھ نہیں ہے۔“ اور نانو کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر جاتیں۔

”کیا زونی کی طرح میرا ہانی بھی آدمی ادھوری زندگی جی رہا ہے۔ لیکن نہیں وہ بھلا ادھوری زندگی کیوں جیے گا اس نے تو اپنی محبت پالی ہے اور زونی تو.....!“ وہ خود سے کہتیں اور پیار سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتیں۔

”بھلا میرے ہانی کو کیا کمی ہے بس تمہارے بچے ہوں گے تو ساری کی خود ہی پوری ہو جائے گی۔“

”ہاں شاید۔“ وہ اٹھ کر تھکے تھکے قدموں سے بیڑھیاں چڑھنے لگتا اس امید پر کہ شاید کبھی وہ اس مصنوعی زندگی سے نجات پالے اور اس آکسیجن ٹینٹ سے باہر کھلی فضا میں سانس لے سکے شاید.....!!





سمیرا شریف طور

تجھ سے نکھڑا ہوں تو مرجھا کے ہوا بُرد ہوا
کون دیتا ہے مجھے کھانے کی دعا تیرے بعد
ملنے والے کئی مفہوم نہیں کر آئے
کوئی چہرہ بھی نہ آنکھوں نے پڑھا تیرے بعد

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شہوار اور مصطفیٰ خوش گوار از دواجی زندگی کی جانب گامزن ہیں جبکہ دریہ کے لیے مصطفیٰ کے والہانہ انداز اور شہوار کی محبت برداشت کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ جب ہی انہیں دور کرنے کی خاطر وہ مصطفیٰ کو اپنے سنگ الجھائے رکھتی ہے۔ دوسری طرف شہوار دریہ کے اس عمل کو محسوس کر کے مصطفیٰ سے برہمی کا اظہار کرتی ہے جبکہ شہوار کے دریہ میں جیلسی محسوس کرتا مصطفیٰ خوش گوار حیرت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ولید اور انا کے تعلقات مزید ابتری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ انا واضح طور پر ولید کی کیتھی اور کاغذ سے دوستی کو اس کے مشکوک کردار سے وابستہ کر لیتی ہے جبکہ اپنی اس تذلیل پر ولید بھی کوئی صفائی نہ دینے کا عزم کرتے ہوئے ترک تعلق کر لیتا ہے۔ دوسری طرف تابندہ اپنی شناخت حاصل کرنے میں ناکام ٹھہرتی ہیں۔ ایسے میں متا کے ہاتھوں مجبور وہ شہوار سے بات کر کے اسے سلی دیتی ہیں جبکہ شہوار ان کے واپس لوٹ آنے اور ایڈریس کے متعلق دریافت کرتی ہے لیکن وہ ٹال جاتی ہیں۔ تابندہ کی کال کے متعلق مصطفیٰ کو بتا کر وہ مدد طلب کرتی ہے ایسے میں مصطفیٰ نمبر کے ذریعے مطلوبہ جگہ ٹریس کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے لیکن مزید کامیابی حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہے۔ امجد خان کی مدد سے مصطفیٰ رات کی تاریکی میں ایاز کے ٹھکانے پر چھاپا مار کر اسے گرفتار کر لیتا ہے جبکہ ایاز اس افتاد پر بوکھلا جاتا ہے۔ اپنے اور ولید کی تاریخ ٹھہرنے کی بات سن کر انا صاف لفظوں میں بڑھائی کا بہانہ کر کے ٹال دیتی ہے جبکہ اس کے انکار پر ضیاء صاحب اور دیگر گھر والے حیران رہ جاتے ہیں۔ ولید اس انکار کی وجہ دریافت کرتا ہے جس پر انا اس کے کردار کو مشکوک ٹھہراتے اس رشتے کو ختم کرنے کی بات کرتی ہے ایسے میں ولید کا ہاتھ انا پر اٹھ جاتا ہے جبکہ ولید کا یہ جارحانہ انداز انا کو مزید متفرق کر دیتا ہے۔ ماں جی آفاق کے مستقبل کے متعلق سوچ کر عادلہ کو واپس لانے کی بات کرتی ہیں جب ہی انہیں شاہ زیب کی زبانی عادلہ اور عباس کی طلاق کے متعلق علم ہوتا ہے یہ سب جان کر وہ از حد رنجیدہ ہو جاتی ہیں۔ انا اپنی بیماری کو نظر انداز کیے کالج چلی آتی ہے لیکن یہاں بھی کاغذ کی کالز اسے تنگ کیے رکھتی ہیں جب ہی وہ اس تعلق کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کی خاطر کاغذ کی بات مانتی اس کے سنگ چلی جاتی ہے۔ کاغذ کے ساتھ انجان جگہ پر پہنچ کر انا کو کسی خطرے کا احساس ہوتا ہے جب ہی کاغذ اپنی اصلیت دکھاتے انا کا موبائل چھین کر اسے اپنی قید میں کر لینے کی نوید سناتی ہے۔ کاغذ کی اصل حقیقت جان کر انا کو اپنی جان نکلتی محسوس ہوتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



عبدالقیوم پریشانی سے بار بار موبائل پر نمبر ملتا رہے تھے ان کی بیگم اور بیٹی عادلہ خاموشی سے ان کو دیکھ رہی تھیں اور ان

آنچل * اپریل * ۲۰۱۵ء 138 سکر، نمبر سکر، نمبر سکر، نمبر سکر، نمبر سکر

دونوں کے چہروں پر پریشانی رقم تھی۔

”کوئی تو مل ہوگا؟ تم آفسر سے بات کرو جتنی بھی رقم لگتی ہے میں لگانے کو تیار ہوں ایک بار ایاز باہر تو آئے خود اس لیے کیا تھا مگر وہ مصطفیٰ کچھ سننے پر آمادہ ہی نہیں۔“ غیبی سے عبدالقیوم نے کہا تو بیگم نے پریشانی سے دیکھا۔

”ٹھیک ہے میں کسی اور سے بات کرتا ہوں۔“ مخی سے کہہ کر انہوں نے کال بند کر دی۔

”یہ سب ہوا کیسے؟ آخر پولیس کو کیسے اطلاع مل گئی۔“ بیگم نے پریشانی میں پوچھا تو عبدالقیوم نے بیوی کو دیکھا۔

”مجھے خود خبر نہیں، یہ تو ارد گرد کے لوگوں اور اس ملازمہ لڑکے کے والدین نے اطلاع دی مجھے کدات پولیس نے چھاپ مارا تھا اس لڑکے اور ایاز دونوں کو پکڑ کر لے گئے تھے اب اس جگہ پر پولیس کتا دی قبضہ کیے ہوئے ہیں۔“ انتہائی غم حال حالت میں عبدالقیوم صوفے پر گرے گئے تھے۔

”اور وکیل صاحب کیا کہہ رہے تھے؟“ عادلہ نے سنجیدگی سے پوچھا تو انہوں نے بیٹی کو دیکھا۔

”وکیل اب کچھ نہیں کر سکتا پہلے ہی وہ ضمانت پر رہا تھا اب کی بار اس پر مصطفیٰ پر قاتلانہ حملہ کرنے کا بھی کیس ہے۔ وکیل بتا رہا ہے کہ سارے شواہد ایاز کے خلاف جارہے ہیں۔ ابھی تک ایاز نے اقرار تو نہیں کیا مگر خاموش نہیں رہے گا اب۔“

”لیکن اس طرح ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بھی ہو نہیں سکتے نا۔“

”تو کیا سروس خود تھانے میں جا کر پیش ہو جاؤں۔“ بیٹی کے الفاظ پر عبدالقیوم نے تڑپ کر کہا۔

”کہا بھی تھا کہ ایسی ویسی کوئی حرکت نہ کرنا اب ایک دو دن میں فلائٹ بھی باہر چلا جانا نجانے پولیس کو کیسے اطلاع ہوگی ورنہ وہ جگہ جہاں وہ تھا میرے علاوہ کوئی دوسرا بندہ اس جگہ کے بارے میں نہیں جانتا تھا حتیٰ کہ تم لوگوں کو بھی نہیں بتایا تھا۔“ انداز غم حال ساتھ بیگم کتا سوہنے لگے تھے۔

”پہلے ہی مار مار کر برا حال کر دیا تھا میرے بچے کا اب نجانے کیا بیت رہی ہوگی اس پر۔“ بیگم عبدالقیوم کو ایاز سب سے زیادہ عزیز تھا اسی لیے وہ ایاز کے پکڑے جانے کا سن کر مسلسل رو رہی تھیں۔ عادلہ نے لب بچ کر ماں باپ کو دیکھا۔

”لیکن کچھ تو کرنا ہوگا؟“ باپ کو مخی سے کہا تھا جو ہمت ہار چکے تھے لیکن وہ خاموشی سے نہیں بیٹھ سکتی تھی اس کے اندر ایک آگ جل رہی تھی دل چاہ رہا تھا کہ سب کچھ جلا کر بھسم کر ڈالے۔

”وکیل کو کہا تو ہے وہ جائے اس امجد خان سے بات کرے پیسے اگر کام بنتا ہے تو میں کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن جہاں تک مجھے اندازہ ہے وہ آدمی پیسے وغیرہ سے ماننے والا نہیں ہے۔“ عبدالقیوم کی یہی تو پریشانی تھی۔ وہ پہلے ہی مصائب میں گھرے ہوئے تھے کاروباری پریشانیاں علیحدہ تھیں۔ اوپر سے عادلہ کی طلاق اور ایاز کی گرفتاری انہیں ایک دم کاٹھ پتھر بنا کر رکھتی تھی۔

”کاٹھ پتھر کہاں ہے؟“

”ہاں نہیں صبح کی گاڑی لے کر نکلی ہوئی ہے۔“ ماں کی بجائے عادلہ نے ہی مخی سے کہا۔

جب سے ایاز کی گرفتاری کے بارے میں سنا تھا دل و دماغ پر ایک غبار سا چھا گیا تھا۔

”ایک تو میں اس لڑکی کی حرکتوں سے عاجز آچکا ہوں ساری اولاد ایک سے بڑھ کر ایک ہے۔“ کاٹھ پتھر کا سن کر

عبدالقیوم ایک دم غصہ ہوئے۔

”اسے میں نے اتنا سمجھایا لیکن کچھ نہ سمجھ پائی جو اباب طلاق لے کر بیٹھی ہوئی ہے۔“ ان حالات نے ان کے دماغ پر اس قدر اثر کیا تھا کہ بہت مخی سے عادلہ کو دیکھا۔

”مجھے الزام مت دینا ایک دن بھی میرے علاوہ کسی اور کو ان کے ہاں جا کر رہنا پڑتا تو ہٹا چل جاتا کہ کس قدر کمزور بنو تھے وہ لوگ۔“ باپ کے الفاظ پر اس نے بھی سچی سے جواب دیا۔

”کچھ عرصہ برداشت کیا ہوتا تو کیا چلا جاتا لوگ اپنے فائدے کے لیے نجانے کیا کیا کر لیتے ہیں۔ صرف اور صرف تمہاری وجہ سے حالات اس حد تک خراب ہو چکے ہیں۔ ورنہ دشتہ داری کا ہی خیال کر لیتے۔“ انہوں نے غم و غصے سے سارا الزام جینی پر دھرا۔

عادلہ نے بہت غصے سے ماں اور باپ کو دیکھا اور نب بھینچ کر تیزی سے کمرے سے چلی گئی۔

”اس کا کیا قصور ہے اسے کیوں ڈانٹ رہے ہیں آپ کے کہنے پر شادی کی بھی اس نے اس کے لیول اور مزاج کے لوگ نہیں تھے جان چھوٹی، ان سے اب اس کو کیوں الزام دے رہے ہیں۔“ بیگم نے فوراً جینی کی طرف داری کی۔

”آج یہ دن صرف تمہاری شہرہ کی وجہ سے دیکھنا پڑ رہا ہے۔“ انہوں نے بیوی کو بھی اپنے غصے کی پیٹ میں لیا۔

”تم نے اگر ذرا بھی اولاد کی طرف توجہ دی ہوتی تو کم از کم آج یہ حالات نہ ہوتے سارا سارا وقت پارٹیز اور دعوتوں کی نذر کر دیا تم نے اور آج یہ دن دیکھ رہا ہوں میں۔ کالج کی نت نئی دوستیاں اور جذباتی فطرت، بجز بانی اور نااہلی سے تو میں ویسے ہی مایوس ہو چکا تھا لہذا پر بھی پیسہ خرچ کر کے اس مقام تک لایا تھا ایک عادلہ کچھ کچھ بوجھ رکھتی تھی وہ بھی تمہاری باتوں میں آ کر سب تباہ کر رہی تھی۔“ وہ شروع ہوئے تو سب حساب گناتے چلے گئے۔

”بہت خوب مجھے الزام دے لیں خود توجہ دے لیتے ساری عمر دولت اکٹھی کرنے میں گزار دی، نہ کرتے۔“ سب رونا دھونا بھول کر بے مروتی سے جواب دیا۔ درحقیقت عبد القیوم کو اس کا اصل چہرہ دکھانا چاہتا تھا۔

”ہاں دولت اکٹھی کرنے میں گزار دی ساری عمر میں نے اور اس دولت پر عیش تم لوگوں نے کیا۔ جو بھی کمایا دونوں ہاتھوں سے لٹایا ہے تم لوگوں نے اور کالج اور ایاز کے لپٹائے دن کے نت نئے کام سے پر یاد کر کے رکھ دیا ہے تم لوگوں نے مجھے۔“ صوفی نے اسے اتھ کر چیخ کر کہا تو عادلہ نے اپنے کمرے سے نکل کر ان کو آ کر دیکھا۔ اس کا چہرہ بے حد سنجیدہ تھا۔ اس کے ماں باپ جابلوں کی طرح لڑ رہے تھے۔ ایک دوسرے کو طعنے دے رہے تھے۔

”کیا کر رہے ہیں آپ دونوں بیٹھ کر آرام و سکون سے مسئلہ حل ہو سکتا ہے کیوں لڑ رہے ہیں۔“ اس نے ناگواری سے مداخلت کی۔

”کاش یہ سب میں نے پہلے سوچ لیا ہوتا تو آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔“ بیوی کو غور کر جینی کو جواب دے کر وہ چلے گئے۔

بیگم ان کے جانے پر بے تحاشا بڑبڑانے لگیں تھیں۔

”سٹھیا گیا ہے تمہارا باپ اب اس عمر میں آ کر مجھے طعنے دے رہا ہے خود تو ساری عمر دولت کے لالچ میں لگا دی اب کہتا ہے کہ سارا قصور میرا ہے۔“ چیخ کر کہتے عادلہ کو سن کر وہ بھی وہاں سے چلی گئی۔

عادلہ نے سرخ چہرے اور اندھ سنجیدگی کے ساتھ انہیں جاتے دیکھا تھا اس کے ذہن و دل میں ایک طوفان کی سی کیفیت برپا تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ ہر چیز کو جس جہس کر دے۔ عباس کی طرف سے موصول ہونے والے طلاق کے کاغذات کے بعد سے اس کے اندر یہ کیفیت مسلسل برپا تھی۔



ڈرائیو رانا کو پک کرنے گیا تھا لیکن کافی انتظار کے بعد بھی وہ باہر نہ آئی تو اس نے کال کی مگر نا کا نمبر بند تھا اس نے پریشان ہو کر گھر کال کی۔

روٹی اور ضیاء صاحب گھر پر ہی ہوتے تھے روش نے کال ریسیو کی تھی۔ دونوں سن کر پریشان ہو گئے۔

بسکریہ نمبر بسکریہ نمبر بسکریہ نمبر | **آنچل** * اپریل * ۲۰۱۵ء | 140 بسکریہ نمبر بسکریہ نمبر بسکریہ نمبر

”پلیز ولی بھائی پتا کریں میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔ ابھی سب لوگ گھر آ جائیں گے وہ نہ پہنچی تو سب نے پریشان ہو جانا ہے ابھی کسی کو کبھی نہیں خبر کی میں نے۔“ روشنی رو ہانسی ہو رہی تھی۔

”اوسکے ڈونٹ وری میں خود دیکھتا ہوں۔“ ولید نے اسے تسلی دے کر کال بند کر دی تھی۔ شہوار کی بار بار کالتا رہی تھیں مغرب کے بعد تک سبھی گھر پہنچ گئے اور سبھی انا کی غیر موجودگی کا سن کر از حد خوف زدہ ہو چکے تھے۔ کچھ دیر بعد ولید اور چوکیدار بھی لوٹ آئے تھے۔

”کہاں جاسکتی ہے وہ تو دوست کے ہاں بھی جائے تو مجھے کال کر کے بتا دیتی ہے اجازت لے کر جاتی ہے۔ کہیں خدا نخواستہ کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا۔“ ضیا صاحب کے دل میں طرح طرح کے اندیشے جاگ رہے تھے۔

”شہوار نے بتایا تھا کہ وہ کالج سے بھی کافی پہلے نکل گئی تھی اس نے کسی سے بھی ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔“ روشی نے بتایا تو صبحی بیگم اور شدت سے رونے لگی۔ حسن اور وقار صاحب مسلسل اس کے نمبر پر کال مارتے رہے تھے جو مسلسل بند تھا۔ ولید لب بھینچے ایک طرف کھڑا تھا۔

”اسے بخار بھی تھا منہ بھی کیا تھا کہ کالج مت جائے رات بھی بخار میں تپتی رہی تھی۔ اللہ میری بچی کو اپنی حفظ و امان میں رکھے میرا تو دل ہول رہا ہے۔“

”میرا خیال ہے پولیس کو رپورٹ کر دینی چاہیے خدا نخواستہ اگر کوئی حادثہ بھی ہو چکا ہے تو کم از کم ہمیں اطلاع تو ملنی چاہیے۔“ احسن نے موبائل ایک دم صوفے پر ڈالتے بہت ضبط سے کہا تو صوجی بیگم اور بھی شدت سے دودیں۔

”مصطفیٰ کو کال کر دو ولید اتنے گھنٹوں سے وہ غائب ہے اب مزید تاخیر نہیں کرنی چاہیے۔“ احسن نے ولید کو دیکھا تو اس نے سر ہلا کر موبائل نکالا۔

”مضمہر، یہ چھوٹی بات نہیں ہے میں نہیں چاہتا کہ کوئی بدنامی ہو، ہم خود ہی اس کو تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“
وقار صاحب نے غٹھ محال سے لہجے میں کہا تو لید نے گہرا سانس لیا۔

”اتنے گفتگو سے ہی کوشش تو کر رہے ہیں اگر وہ ادھر ادھر ہوتی تو اب تک گھر پہنچ چکی ہوتی۔ اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھرے تو نہیں بیٹھ سکتے؟“ ولید کے انداز میں کافی تیزی تھی۔ احسن نے بھی سر ہلا کر اتفاق کیا تھا۔

”لیکن ولید جیانات پولیس تک پہنچنے کا مطلب ہے کہ بات گھر سے نکل کر لوگوں کے علم میں آ جائے گی۔ وقار ٹھیک کہہ رہا ہے یہ پاکستان ہے یہاں ایسی باتیں بہت تیزی سے پھلتی ہیں۔ یہ وقت جذبات کا نہیں ہوش سے کام لینے کا ہے۔“ ضیاء صاحب نے بھی کہا تو اس نے غمی سے سر ہلایا۔

”مصطفیٰ کوئی غیر نہیں میرا دوست ہے وہ بات اپنے تک رکھے گا اس کی مدد لینے میں کوئی حرج نہیں۔“

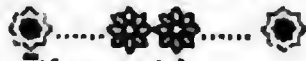
”وہ سب ٹھیک ہے لیکن کچھ دیر اور انتظار کر لو، پھر تجھے مصطفیٰ کو بلوائیت۔“ وہ قاری صاحب کا انداز بھی تھا۔

ولید لب بھیج کر باہر نکلا تو احسن بھی اس کے پیچھے فوراً لپکا تھا۔

”میرا خیال ہے ہمیں پھر ادھر ادھر دیکھ لینا چاہیے ہو سکتا ہے وہ اپنے اسپتال وغیرہ میں ہو۔“ اس کے سامنے آ کر احسن نے ایک امید سے کہا تو ولید نے محض سر ہلایا۔

درحقیقت وہ اس قدر پریشان تھا کہ سونے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں سب ہو چکی تھیں اس نے انا پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ دل میں انا کے خلاف بے حد غصہ بھرا ہوا تھا۔ اس کی کم عقلی و بے وقوفی پر اس کی عقل پر ماتم کرنے کو دل چاہتا تھا لیکن اس سب کے باوجود دل کے کسی بھی گوشے میں نہیں تھا کہ اسے کوئی نقصان پہنچے یا وہ اس طرح نظروں سے اوجھل ہو جائے جوں جوں وقت گزر رہا تھا اسے لگ رہا تھا کہ دل کی ہر دھڑکن مدہم پر زنی جا رہی ہے۔

انا اس سے لاکھ بدظن اور بدگمان سہی مگر وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ انا سے منگنی کی ہای بھرنے کے لیے اس کے دل و دماغ میں صرف اور صرف انا کی محبت پنے جگہ بنائی تھی۔ اس کے تمام تر بچکانہ رویوں کے باوجود وہ ہمیشہ اسے اس کی جذباتیت کا مار جن دے جاتا تھا لیکن وہ قطعی نہیں جانتا تھا کہ زندگی میں ایک ایسا مقام بھی آئے گا جب وہ انا کی بے اعتباری کے سامنے بے بس ہو جائے گا اور اب اس کی اس طرح گمشدگی کا سن کر دل گویا سب احمقیا طیس بھول بیٹھا تھا۔ سب مارا منگی بھول کر اس کی تلاش کے لیے سرگرداں تھا مگر اس کا تو کوئی نامہ نشان ہی نہیں مل پارہا تھا۔ وہ لب بھیجے اپنے چٹخے اعصاب کو سنبھالتے احسن کے ساتھ اس کی گاڑی کی طرف بڑھا یا۔



انا کی طرف سے وہ بے حد پریشان تھی جب سے روشی کی کال آئی تھی وہ مسلسل تمام دوستوں سے رابطہ کے انا کے بارے میں پوچھ چکی تھی کوئی بھی اس کے بارے میں خصوصاً اس طرح بغیر کچھ کہے چنے جانے سے متعلق کچھ نہ جانتا تھا۔ اس نے اپنے جاننے والوں سب سے اس کے بارے میں پوچھا تھا وہ مسلسل روشی سے رابطہ رکھے ہوئے تھے آٹھ بجے مصطفیٰ گئی مگر واپسی ہوئی تھی۔ وہ دوپہر گھر آیا تھا اور پھر واپس چلا گیا تھا اور اب آ یا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تو وہ روشی سے موبائل پر بات کر رہی تھی۔

”جس جس لڑکی سے ممکن ہو سکا ہے میں نے رابطہ کیا ہے اور مختلف لڑکیوں سے نمبرز لے کر دوسروں سے رابطہ کیا ہے کوئی بھی انا کے بارے میں نہیں جانتا۔“

”تم دعا کرو اس کا پتا چل جائے وہ خیریت سے ہو پھوپکا تو ٹینشن سے برا حال ہے۔“ روشی رورہی تھی۔ شہوار کی آنکھوں میں بھی نمی آنٹھری۔ انا اس کی نہ صرف بہت اچھی دوست تھی بلکہ بہنوں کی طرح عزیز تھی۔ وہ بھلا کیسے سکون سے بیٹھ سکتی تھی۔ مصطفیٰ کمرے میں داخل ہوا تو اس نے سر ہلا کر سلام کیا۔

”پریشان نہیں ہوں، ان شاء اللہ سب خیر رہے گی ادا کے میں بعد میں کال کرتی ہوں۔“ اس نے اللہ حافظ کہہ کر کال بند کی۔

مصطفیٰ نے سنجیدگی سے دیکھا وہ دوپے سے اپنی آنکھوں کی نمی صاف کر رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ موبائل بستر پر رکھ کر اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”انا نے کہاں غائب ہے دوپہر تک وہ کالج میں ہمارے ساتھ تھی پھر میں کسی کام سے سر سے ملنے چلی گئی تھی اس کے بعد اس کا کوئی پتا نہیں مجھے یہ لگا کہ وہ گھر چلی گئی ہوگی۔ مگر وہ گھر بھی نہیں پہنچی۔ روشی نے ہی کال کر کے پوچھا کہ وہ میرے ساتھ ادھر ہے اس کے بعد سے وہ لوگ مسلسل اس کی تلاش میں ہیں لیکن کوئی خیر خبر نہیں مل رہی۔“ اس کی آواز میں کی گھلی ہوئی تھی۔

”مائی گاڈ ماسی لیے ولید نے کال کر کے تمہارا نمبر لیا تھا۔“ شہوار نے سر ہلا دیا۔

”کچھ اندازہ ہے کہ وہ کہاں جا سکتی ہے۔“ شہوار نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں کالج کی ان تمام دوستوں سے رابطہ کر چکی ہوں جن کے بارے میں مجھے شک تھا کہ انا ان کے پاس ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ روشی اور آنٹی کا تو صدمے سے برا حال ہے وہ سب سمجھ رہے ہیں کہ کہیں خدا نخواستہ ان کے ساتھ کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا وہ خود سے اکیلی کبھی بھی بغیر بتائے ایسے غائب نہیں ہو سکتی۔ اگر وہ جاتی تو کم از کم کسی کو تو خبر ہوتی کالج میں ساتھ بھی مجھے تو ضرور بتائی۔“ مصطفیٰ نے اس کی بات بغور سنی تھی۔

”بڑی ہی کرٹیکل کنڈیشن ہے یہ تو۔“ مصطفیٰ بھی تمام مصورت حال سن کر پریشان ہو گیا تھا۔

سوائے ولید کے وہ اس طرح ساکت و صامت اسے دیکھ رہا تھا۔

"کہاں تھیں تم؟" اس سے جدا ہوتے انہوں نے پوچھا تو دوسرے جھکائے کھڑی رہی۔

"بتاؤ نا کہاں تھی تم؟" اب کی بار انہوں نے جھنجھوڑ کر پوچھا تو ضیاء صاحب ایک دم آگے بڑھے تھے۔

"کیا کر رہی ہو صبحی اسے بیٹھنے تو دو۔" انہوں نے اسے ساتھ لگا کر کہا۔

انہوں نے اسے صوفے پر بٹھایا تو شہوار نے آگے بڑھ کر زمین پر بکھری کتابیں اور موبائل اٹھالیا تھا اس کا بیگ اس کے بازو پر جمبول رہا تھا۔ دوسرے کندھے پر چادر تھی وہ ابھی تک اسی کالج والے حلے میں ہی تھی۔ بس فرق یہ تھا کہ اس کا چہرہ ستا ہوا اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ آنکھیں بے تحاشا رونے سے سرخ اور ناک انار کی طرح دھبہ رہی تھی۔ انا کی حالت قابلِ تشویش تھی۔

"روٹی بہن کے لیے پانی لاؤ۔" ضیاء صاحب کو اس دوران محسوس ہوا کہ وہ بخار سے دھبہ رہی ہے۔ وقار صاحب اور احسن نے ضبط سے لب بچھ کر رکھے تھے جبکہ ولید خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا شہوار اور مصطفیٰ خاموش تماشا ہی ہے۔ وہ دونوں تو انا کی خبر لینے آئے تھے کیا ہوا تھا کہ یہاں صورت حال یک دم بدلے گی روٹی پانی لے آئی تھی تو ضیاء صاحب نے گلاس اس کے لبوں سے لگاتا چاہا تو دوسرے پیچھے کر گئی تھی۔

"تم ٹھیک ہونا؟" انہوں نے دوبارہ پانی پلانے کی کوشش نہیں کی تھی گلاس ایک طرف رکھتے محبت سے پوچھا۔ وہ اس طرح سر جھکائے بیٹھی رہی۔

"انا کہاں تھیں تم؟" احسن اس کے پاس چلا آیا تھا۔

وہ اور ولید اس کی تلاش میں اس قدر خوار ہو چکے تھے کہ حد نہیں اور اب اسے یوں اس حالت میں سامنے دیکھ کر احسن کے اندر ایک دم غصے کا ابال اٹھا تھا۔

"بتاؤ کہاں تھی تم؟" اس کا ہاتھ پکڑ کر بہت خش کے عالم میں پوچھا۔

"احسن پلیز اس کی کنڈیشن ٹھیک نہیں لگ رہی۔" یہ سمجھتی ہے تو آرام و سکون سے پوچھ لیتا۔ "مصطفیٰ نے احسن کے غصے و طیش کو محسوس کرتے کہا تو وہ لب بچھ کر تیزی سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا تو مصطفیٰ نے شہوار کو اشارہ کیا تو وہ آگے بڑھی تھی۔ شہوار نے اس کی بکس اس کے سامنے ٹیبل پر رکھ دی تھیں۔ خود اس کے بازو سے بیگ نکال کر چادر درست کی اور اس کا بازو تھام کر اٹھانا چاہا تھا۔

"چلو و کمرے میں چلتے ہیں۔" اس نے کہا تو وہ نہیں اٹھی۔

"انا چلو و نا؟" شہوار نے زور دیا اور پھر بازو سے تھام کر کھڑا کیا تو وہ خاموشی کے ساتھ اس کے ساتھ چل دی۔

شہوار اور روٹی اسے لے کر کمرے کی طرف چلی گئی تھیں۔ صبحی بیگم شدت سے رو دیں۔

"اس سے پوچھنے تو دیں کہ وہ کہاں ہیں۔ ایسی کیوں ہو رہی ہے؟"

"وہ اب بھی ہوئی ہے اس کی حالت دیکھو سمجھتی ہے تو سب سوال جواب کر لیں لیکن ابھی اسے کوئی بھی مت چھیڑے۔"

ضیاء صاحب نے سمجھایا تو وہ اور شدت سے رونے لگی تھی۔

انا کا اس طرح غائب ہو جانا اور اب واپس آ جانا، موبائل کا مسلسل آف رہنا کئی ایسے سوال اٹھا رہا تھا کہ خوف سے صبحی بیگم کا دل بیٹھنے والا تھا۔ مصطفیٰ نے ماحول پر چھائی کشیدگی محسوس کرتے ولید کو دیکھا وہ اسی طرح دیوار کے ساتھ سر جھکائے کھڑا تھا۔ اس نے قریب آ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے چونک کر سر اٹھا کر دیکھا۔ چہرہ اب بھی سنجیدہ تھا۔

”تم بیٹھو میں آتا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر وہاں سے نکل گیا تھا۔ مصطفیٰ نے خاموشی اسے جاتے دیکھا تھا۔

وہ بستر پر بیٹھی ہوئی تھی شہوار اور روشنی اس کے دائیں بائیں تھیں۔

”انا کیا مسئلہ ہے کہاں تھی تم۔ تمہیں اندازہ ہے کہ ہم کس قدر پریشان رہے ہیں اس سارے عرصے میں ہم سب تو یہاں تک سوچ بیٹھے تھے کہ ہمیں خدا نخواستہ تمہارے ساتھ کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا ہم نے ہر جگہ تمہیں تلاش کیا ہے ولید بھائی اور احسن مختلف اسپتال تک کھنگال آئے ہیں۔“ روشنی نے کہا تھا وہ پھر بھی خاموش تھی۔

”کیا ہوا ہے تمہیں، کچھ تو بولو۔“ روشنی نے اسے سختی سے جھنجھوڑا لایا تھا انا کا چہرہ ایک دم بالکل زرد ہو گیا تھا۔

”روشنی پلیز اس کی کنڈیشن ٹھیک نہیں ہے۔“ شہوار جو اسے بغور دیکھ رہی تھی ایک دم پریشان ہوئی تھی۔

تب ہی ولید کمرے کے دروازے پر آکا تھا۔ شہوار اور روشنی دونوں نے اسے دیکھا تھا جبکہ انا اپنا سر اپنے گھٹنوں میں چھپا گئی تھی۔ وہ اندر آ گیا تھا۔

وہ قریب آیا تو روشنی اور شہوار اس کے پاس سے اٹھ گئی تھیں۔ دونوں بغیر کچھ کہے باہر نکل گئی تھیں۔ ولید نے خاموشی سے اسے دیکھا تو وہ گھٹنوں میں سر دیے ہوئے تھی ولید اس کے سامنے بستر کے کنارے تک گیا تھا۔

”انا.....“ ولید نے پکارا تو وہ ساکت ہو گئی تھی۔ گویا پورا وجود پتھر ہو گیا ہو۔

”یہ سب کیا ہے، کہاں تھیں تم۔“ وہ پوچھ رہا تھا لہجے میں بے پناہ سنجیدگی و سر دہن تھا۔ ”اتنے گھٹنے کہاں تھیں تم.....“

”تمہیں اندازہ ہے کہ ہم کتنا خوار ہوئے ہیں؟“ انا کی پوزیشن میں ذرا بھی فرق نہ آیا تھا۔

”میں تم سے مخاطب ہوں انا۔“ ایک دم جی سے کہتے ولید نے اس کا بازو پکڑا تو وہ اس کی طرف لڑھک گئی۔

ولید نے دیکھا اس کی آنکھیں شدت ضبط سے سرخ تھیں اور وہ ہونٹ چل رہی تھی۔

”انا.....“ ولید نے کچھ کہنا چاہا تھا لیکن وہ ایک دم ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو دی گئی۔ جب سے وہ لڑتی تھی یہ پہلا ری ایکشن تھا جو اس کے مسلسل پتھر یلو وجود میں سے بے جا ہوا تھا۔ ولید لب لباب سمجھنے سے روک گیا تھا۔

اس کا وجود زبرد رہا تھا۔ سسکیاں بے اختیار تھیں۔ ولید اس کے یوں رونے سے الجھ گیا تھا اس کا اس طرح کی گھٹنے غائب رہنا اور اب خود ہی والی آ جانا ایک سوالیہ نشان تھا جس کا کوئی سراہا تھا نہیں لگتا تھا اس نے بڑی بے چینی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ نظر میں کھونج تھی۔ وہ بالکل اسی جیسے میں تھی جس جیسے میں وہ صبح کالج کے لیے نکلی تھی۔ لیکن جیسے کھرا ہوا تھا۔ وہ روتے روتے پھر اپنے گھٹنوں میں سر جھکا گئی تھی ولید خاموشی سے بیٹھا رہا تھا کچھ توقف کے بعد اس کی سسکیاں ختم ہو گئی تھیں۔

”انا.....“ ولید نے پکارا پھر وہ چپ رہی۔

”انا.....“ ولید نے اس کا بازو تھامنا چاہا تو وہ ایک دم اس کے ہاتھ کے دباؤ سے ایک طرف لڑھک گئی۔

”انا.....“ ولید ایک دم پریشان ہوا اور اس کو سیدھا کیا اور ہاتھ قہر م کر بغض چیک کی۔ انا بے ہوش ہو چکی تھی اسے اس حالت میں دیکھ کر ولید کے اندر ایک دم وحشت سرایت کر گئی جلی گئی۔

”روشنی.....“ اس نے لوٹتی اور تیز آواز میں پکارا تو روشنی کے ساتھ ساتھ شہوار بھی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ دونوں شاید باہر ہی تھیں جو فوراً آ گئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ انا کو اس طرح اس حالت میں پڑے دیکھ کر دونوں بے اختیار آگے بڑھی تھی۔



راجہ کھانے کے بعد اپنا کمپیوٹر کھولے بیٹھی تھی۔ ابھی وہ ایک سائٹ سرچ کر رہی تھی جب اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔

اس نے کال ریسیڈ کی دوسری طرف ہادی تھی جو سلام دعا کے بعد پوچھ رہی تھی۔
 ”کیا کر رہی ہو؟“

”بھائی کو کپڑوں کے کچھ ٹیڑا سن دے گا تو تھوپی سرچ کر رہی ہوں۔“
 ”اوکے۔“ دوسری طرف وہ بخیدہ تھی۔

”تم کیا کر رہی ہو؟“

"میں قیس بک یوز کر رہی تھی ابھی ایک پوسٹ دیکھی تو سوچا تم سے ہی بات کر لوں۔" ہادیہ سے بات کرتے کرتے راجہ نے ایک ووڈیز اٹن کوسلیکٹ کر لیا تھا۔

”کیسی پوسٹ؟“ انداز بے پروا تھا۔

”تمہاری اور سرعباس کی کچھ پکس ہیں۔“ ہادیہ نے بتایا تو وہ ایک دم چونکی۔
”کیا مطلب؟“

"کس کی پکس ہیں؟" اس کی تہمت تو جیڑا نزیروں سے ہٹ گئی تھی۔

”تم اپنی آئی ڈی اوپن کرو اور میری وال چیک کرو تمہیں سب بتا مل جائے گا۔“ ہادیہ نے بتایا تو دوساکت ہو گئی تھی اس نے فوراً فیس بک اپنی آئی ڈی لاگن کی تو ہادیہ کی کال ابھی جاری تھی۔

اس نے ہادیہ کی آئی ڈی اوپن کی تو سب سے پہلی پوسٹ دیکھ کر ہی اس کے پیروں تلے سے گویا زمین ہرک مچی تھی۔ اس کی اور سرعباس کی وہی تصاویر تھیں جو سرعباس کی بیوی عادلہ نے اسے بچھوائی تھیں جس کے ساتھ دھمکی بھی تھی کہ وہ ان تصاویر کو سوشل میڈیا پر لگا دے گی اور اب یہ تصاویر سوشل میڈیا پر تھیں۔ وہ جانتی تھی یہ سب فیک ہے مگر یقین کون کرتا۔ وہ بت بنی آنکھیں پھنڑے تصاویر دیکھ رہی تھی۔ سرعباس کے ساتھ اس کی انتہائی واہیات قسم کی تصاویر تھیں۔

”رابعہ.....؟“ ہادیہ نے پکارا تو وہ چونکی۔

”دیکھا تم نے۔“

”یاد یہ ہے تصاویر“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔ وہ ایک محتاط اور مدلل نکلاس گھرانے کی لڑکی تھی۔ وہ یہ سب بدنامی اور فحش نہیں کر سکتی تھی۔

”یہ عادلہ نے اپنا نوڈ کی ہیں اور مجھے بھی ٹیگ کیا تھا۔“

”یہ محوٹ ہے یہ تعداد پر سب فیک ہیں۔“ وہ ایک دم رونے لگی تھی۔

”ہاں میں جانتی ہوں ذرا پوسٹ کو چیک کر دیتے ہو کتنے سارے لوگوں کو عادلہ نے ٹیگ کیا ہوا ہے۔ ان میں سے تو سر عباس کے بہت قریبی جاننے والے ہیں یہ اصل میں تمہیں نہیں بلکہ سر عباس کو بدنام کرنا چاہ رہی ہے۔“

”ہاں یہ میری آئی ڈی پر تو میرے بھائی اور بھی بہت سے جاننے والے لائڈ ہیں اگر کسی نے یہ سب دیکھ لیا تو۔“ وہ رو رہی تھی۔ متوقع بدنامی کے خوف نے اسے مجھمکھ کر دیا تھا۔

”میں بھی یہی سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں نچانے اس نے کس کس جگہ یہ پاکس شیمز کی ہیں ان پوسٹوں پر لوگوں کے کمنٹس پڑھو ذرا۔“ ہادیہ نے کہا تو اس نے جھلملائی آنکھوں سے کمنٹس دیکھنا شروع کیے۔ ہر دوسرے بندے کا کمنٹس اس کے وجود سے گویا جان نکالتا چلا جا رہا تھا۔

"یہ کچھ اس ہے سب۔" دوسری طرف ہادیہ نے ایک گہرا سانس لیا تھا۔

”آئی نو۔“

”سرعباس کو پتا نہیں علم بھی ہے کہ نہیں اتنے بڑی انسان ہیں وہ پتا نہیں وہ فیس یک کے اسٹیشن دیکھتے بھی ہیں یا نہیں۔ اگر انہوں نے ایک بار دیکھ لیا تو کچ کہوں یہ عادلہ زندہ نہیں بچے گی۔“ ہادیہ کہہ رہی تھی اور وہ بس روٹی رہی تھی۔

”تم سرعباس سے بات کرو ان کو بتاؤ اگر بات پھیل گئی تو بہت دور تک جائے گی۔“ ہادیہ مشورہ دے رہی تھی۔

”میں..... میں بھڑان سے کیا کہوں۔“ اس واقعہ نے گویا ساری عقل خبط کر دی تھی۔

”او کے تم ٹینشن مت لو میں سر سے بات کرتی ہوں۔“ ہادیہ نے کہا۔

”عادلہ جیسی عورت سے وہ خود ہی بٹ لیس گے۔“ ہادیہ کے الفاظ پر وہ چپ رہی تھی وہ اسے مزید چند اور تسلیاں دیتے کال بند کر گئی تھی جبکہ وہ ابھی تک بے حس و حرکت بیٹھے تھے آنسوؤں سے کمپیوٹر کی اسکرین پر روشن جگمگاتی تصاویر دیکھ رہی تھی۔



انا کے زویں سٹم پر اثر ہوا تھا تاہم خطرے والی کوئی بات نہ تھی دو تین گھنٹوں بعد اسے ہوش آ گیا تھا لیکن ذہنی طور پر وہ اس قائل نہ تھی کہ کسی سے بات کرتی یا سوال و جواب کا سلسلہ چلتا۔ ڈاکٹر نے اسے پھر سے ٹریکولائز کے حوالے کر دیا تھا۔ سب ہی کا پریشانی اور ٹینشن سے برا حال تھا۔

پہلے انا کی گمشدگی اور اب اس کی یہ کنڈیشن صبحی بیگم کا تو رد و کر برا حال تھا۔ ضیاء صاحبہ تو مسلسل تسلیاں دے رہے تھے۔ ولید گم سم تھا۔ وقار صاحب خاموش تھے اور احسن اس کے اندر گویا غم و غصے کا طوفان اٹھا ہوا تھا۔ انا کا اس طرح مسلسل ٹی گھنٹوں تک غائب رہتا اور پھر اس طرح گھرواؤسی اور اب یہ بے ہوشی؟

مصطفیٰ اور شہوار دونوں مسلسل تسلی و دلا سے کافرغہ سر انجام دیتے رہے تھے۔ روشی گھر پر تھی۔ انا کی طبیعت سنبھلی تو ضیاء وقار اور صبحی بیگم کو بزور صراحت گھر بکھوایا گیا تھا۔ انا کو دونوں کم از کم اسپتال ڈاکٹر زکی زمر گمرانی رکھنا تھا۔ احسن اور ولید وہیں رک گئے تھے۔ احسن بار بار ولید سے نظریں چار رہا تھا جس کا انداز بہت کچھ سوچتا ہوا اور گم سم تھا۔ نجائے کیوں احسن کو لگ رہا تھا کہ انا کی گمشدگی اور پھر واپس آنے کے پیچھے انا کا اپنا ہاتھ ہے۔ اگر کوئی حادثہ نہ ہوتا یا کوئی اور وجہ ہوتی تو انا واپسی پر اس طرح ری ایکٹ نہ کرتی۔

ضیاء صاحب اور باقی لوگوں کے جانے کے بعد مصطفیٰ نے شہوار سے واپس چلنے کا کہا وہ انا کے پاس ہی تھی ڈاکٹر نے اسے ایک تو میڈیکل اسٹوڈنٹ کے سبب دوسرا مصطفیٰ کے کارڈ دکھانے پر روم میں انا کے پاس جانے دیا تھا۔ وہ کمرے سے نکل کر مصطفیٰ کے ساتھ ایک طرف بیچ پر بیٹھے ولید اور احسن کے پاس آ گئے تھے۔

”او کے یار چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا تو ولید اور احسن دونوں کھڑے ہو گئے تھے۔

”تھینکس یار ہماری وجہ سے تم لوگوں کو اتنی پریشانی اٹھانا پڑی۔“ احسن نے مصطفیٰ سے ہاتھ ملاتے کہا تو مصطفیٰ مسکرا دیا۔

”کوئی پریشانی نہیں اور نہ ہی کوئی زحمت اٹھانی ہے یہ تو ہمارا اخلاقی فرض تھا۔“

”انا کو جب عمل طور پر ہوش آئے تو مجھے اطلاع کرو دیجیے گا۔“ شہوار نے بھی کہا تو احسن نے سر ہلایا۔

”او کے ولید نوڈنٹ وری سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ مصطفیٰ نے ولید کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ ہکا بکا مسکرا دیا۔

وہ دونوں سلام دعا کے بعد چلے گئے تو ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔ احسن نے بغور اسے دیکھا وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا وہ سینکڑوں فور پر تھے باہر سڑک پر تانی جاتی گاڑیوں کی روشنیاں تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ احسن نے پوچھا تو ولید چونکا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ اس نے ایک گہرا سانس لے کر کہا تو احسن نے سر جھکا لیا۔

”ولید میں تمہاری فیصلگی اور کنڈیشن سب سمجھ رہا ہوں میں جانتا ہوں انا کی اس طرح کمشدگی اور پھر خود واپس آ جانے پر تم کیا ہم سب بہت الجھ گئے ہیں۔ ذہن میں طرح طرح کے سوالات اٹھ رہے ہیں لیکن کچھ کہنے، کوئی حتمی نتیجہ اخذ کرنے سے قاصر ہیں۔ اب اصل بات تو انا ہی بتا سکتی ہے۔ پلیز تم ابھی ایسی ویسی کوئی بات نہیں سوچنا وہ ہوش میں آتی ہے تو میں خود اس سے بات کروں گا۔“ وہ اس کے سامنے شرمندہ تھا۔ ندامت سے بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”تم کیوں پریشان ہو رہے ہو۔ میں ایسا ویسا کچھ بھی نہیں سوچ رہا۔ میں انا کو اچھی طرح سے سمجھ رہا ہوں تو مجھے جانتا تھا کہ وہ کرداری لحاظ سے کوئی کمزور لڑکی نہیں ہے۔ رہ گئی اس کی گمشدگی والی بات بس وہ الجھنا رہی ہے خیر وہ واپس آ گئی ہے جب ہوش میں آئے گی تو صحیح صورت حال کا بھی غلم ہو جائے گا۔ ابھی قبل از وقت کچھ بھی کہنا درست نہیں ہوگا۔“ ولید کے الفاظ کو یا احسن کے اندر زندگی بھر کر رکھ گئے تھے اس نے ایک گہرا اطمینانیت بھرا سانس لیا تھا۔

وہ جانتا تھا انا کرداری لحاظ سے کوئی کمزور لڑکی نہیں ہے لیکن پھر بھی اسے اس طرح گھر میں دیکھ کر وہ خائف ہو گیا تھا دل میں خواہ مخواہ کے خدشات جو دمائے تھے اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ انا سے بس ایک ہل میں ساری حقیقت اگلوالے۔

”تم اما کے پاس چلے جاؤ میں ذرا تب تک باہر کینٹین سے کچھ کھانے پینے کو لے آؤں۔ اما کی پریشانی میں کبھی بھوکے پیاسے نیٹھے ہوئے تھے یہی تھا تمہیں بھی بھوک لگی ہوگی۔“ احسن ولید کے الفاظ سے ایک دم ہلکا چمکا ہوا تھا۔

وہ چلا گیا تو وہ روم میں آ گیا تھا۔ مصطفیٰ کی بدولت پشت کے ساتھ ایک وقت میں صرف ایک انینڈنٹ کو ساتھ رہنے کی اجازت ملی تھی۔ نرس انا کے پاس کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی اسے دیکھ کر ٹھٹھکی ہوئی تھی۔

”اگر تپ جانا چاہیں تو جاسکتی ہیں میں ادھر ہی ہوں۔“ انا کوڑھ پکلی ہوئی تھی اور وہ خود ادویات کے سبب بے خبر تھی۔
 فرس اس کی تسلی پر اسے کچھ ہدایات دے کر چلی گئی تھی۔ وہ اب ہسپتال کے بستر کے پاس آ رہا تھا۔

وہ بے خبر لیٹی ہوئی تھی۔ سفید چادر اس نے کندھوں تک اس کے وجود کو ڈھانپے ہوئے تھے بس چہرہ اور دایاں بازو باہر تھا جس پر ڈرپٹلی ہوئی تھی۔ ولید کو اس کے گزشتہ روارکھے گئے تمام سلوک یاد آنے لگے تو اس نے لب سنج لیے۔ وہ اس سے اس جید تک بدگمان ہو چکی تھی کہ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

انا کی خلقی، اس کی تارافگی اور اس کے شکوے اگر عاصنویت کے ہوتے تو وہ ہنسی خوشی اس کا ہر غرہ سر نکھوں پر اٹھاتا۔ ابھی تک تو وہ بھی کرتا آیا تھا مگر اب ایک دم اس نے گویا اسے آسمان سے زمین پر پھینک دیا تھا۔ اتنی بدگمانی تھی کہ حد نہیں اور

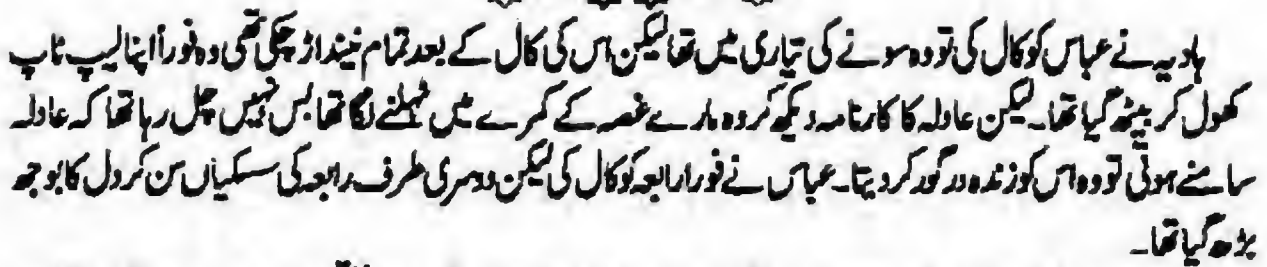
اس سے کچھ سننے کی بھی رولوار نہ تھی۔ لیکن اب اپنا کی تکلیف سے دو چار کر رہی تھی۔ ولیداً، ہشتی سے کرسی بستر کے قریب ٹھیسٹ کر بیٹھ گیا تھا۔ ولید نے آہستہ سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ نرم سبک سا ہاتھ اپنی تمام تر نرمی

لیے اس کے ہاتھ کے نیچے تھا۔ وہ جو اس کی بدگمانی پر اس پر بے انتہا غصے کے عالم میں اس کے رخسار پر اپنا ہاتھ اٹھا بیٹھا تھا اور جس پر اسے قطعی شک تھا، اب بھی نہ تھا، لیکن اس وقت اپنی تمام تر انسانیت بھلائے وہ بھی یہ سوچ رہا تھا کہ کیا کہاں تھی اس نے

اگر کہیں گئی بھی تھی تو کم از کم ریسپارنس تو دیتی، کوئی جواب دے دیتا تو کہتی۔ اسے اتنا کا وہ دم صدمہ انداز بے انتہا الجھا گیا۔

”آپ کے ساتھ جو سچ ہیں انہوں نے یہ بھجوا دیا ہے اور کہہ رہے تھے کہ وہ نیچے وینٹگ روم میں جا رہے ہیں اگر کوئی

سنگ و نمبر — گرو نمبر — گرو نمبر : 49 : سنگ و نمبر — گرو نمبر



”رابعہ ملیز خود کو سنبھالیں۔“ عباس از حد شرمندہ ہوا ہاتھ۔

”اگر کوئی مسئلہ ہوا تو میں دیکھ لوں گا۔“ عباس کے الفاظ بھی اس کی تسلی و تشفی نہیں کر پا رہے تھے وہ اور شدت سے رونا شروع ہو گئی تھی۔

”راہدہ، پلیز، دیکھیں میری بات کا اعتبار کریں میں اس وقت کچھ نہیں کر سکتا لیکن صبح ہوتے ہی سب معاملہ ہینڈل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ عباس کے لہجے میں بے بسی کی انتہا تھی۔

بات اگر اس کی ذات تک ہوتی تو وہ شاید خاموش رہتا لیکن اب بات لوگوں تک پہنچ چکی تھی ایک لڑکی کی پوری ذات داؤ پر لگ گئی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ عادلہ نے یہ عمل کیوں اٹھایا ہوگا۔ محض اپنی طلاق کا بدلہ لینے اور اپنے بھائی کی گرفتاری کا سن کر گھر واپسی پر ہی تو یہ خوش خبری ملی تھی کہ ایاز گرفتار ہو چکا ہے۔ عباس پریشانی سے ٹھہل رہا تھا ابھی باہر گاڑی کے ہارن نے متوجہ کر لیا تھا مصطفیٰ کی گاڑی تھی۔ مصطفیٰ شہوار کے ہمراہ اپنے دوست کے ہاں گیا ہوا تھا شاید ابھی واپسی ہوئی تھی۔ عباس نے ایک دوپٹے پر کچھ سوچا اور پھر باہر نکل آیا۔ شہوار اور مصطفیٰ اندر داخل ہوئے تو عباس کو دیکھ کر رک گئے۔

”السلام علیکم!“ دونوں نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔“

"حقاً ہے دوست ہے۔"

”جی۔“ دونوں نے ولید کے ہاں جانے کی اصل وجہ گھر میں کسی کو بھی نہیں بتائی تھی۔

"مجھے تم سے کچھ ڈسکس کرنا ہے اس وقت کچھ زحمت تو ہوگی لیکن پیسج کرنے کے بعد میرے کمرے میں آ جاؤ وہیں بات کرتے ہیں۔" عباس کا انداز سنجیدہ تھا مصطفیٰ چونکا۔

عباس واپس کمرے میں چلا گیا تو مصطفیٰ نے پرسوج نظروں سے انہیں جاتے دیکھا تھا وہ اسے کچھ پریشان سے لگے تھے اس وقت رات کے ساڑھے بارہ ہو رہے تھے ابھی اپنے اپنے کمروں میں سونے جا چکے تھے۔

"آپ چلیں میں جی سے مل آؤں۔" شہوار کہہ کر ممبر النساء کے کمرے کی طرف چل دی۔
مصطفیٰ کچھ سوچتے اپنے کمرے میں آیا اور لباس بدلا اور فریش ہو کر وہ عباس بھائی کے کمرے میں آ گیا تھا۔ وہ لیپ ٹاپ کھولے بستر پر بیٹھے ہوئے تھے۔

"ادھر ہی آ جاؤ مصطفیٰ۔" عباس کے کہنے پر وہ ان کے پاس ہی بستر پر بیٹھ گیا تھا۔
"یہ دیکھو مصطفیٰ۔" تھی تو شرمندگی کی بات لیکن مصطفیٰ سے شیر کیے بغیر کوئی اور حل بھی نہ تھا۔ مصطفیٰ نے چونک کر اپنے سامنے کھلے لیپ ٹاپ کی اسکرین کو دیکھا تھا۔

"یہ.....!" مصطفیٰ ایک دم ساکت ہوا تھا۔ اس نے فوراً نگاہ ہٹائی تھی۔ عباس سر جھکائے ہوئے تھا۔
"یہ سب فیک ہے۔ تم ذرا پوسٹ دیے مھویہ عادلہ کا کام ہے وہ پہلے بھی کچھ ایسی ٹکس بنوا کر میری ایک ایسپلائی کو کھجوا چکی تھی اور اب مجھ سے طلاق کا بدلہ لینے کے لیے یہ سب کر رہی ہے تاکہ وہ ہمیں بدنام کر سکے۔" عباس نے زہر خند لہجے میں کہا۔

"اوہ۔۔۔" اس کے بعد عباس نے اسے تمام تفصیل کہہ دی تھی مصطفیٰ لب بھیجے حیرت زدہ تھا۔ محض انتقام کے لیے کوئی عورت اتنی بھی کر سکتی ہے اور اس سے بھی زیادہ شرمندگی کا مقام یہ تھا کہ یہ نفسیاتی طور پر دیوالیہ عورت کبھی ان کے خاندان کا حصہ تھی۔ ان کے فاق کی حقیقی ماں۔

"تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ میں نے شادی کے بعد اس عورت کے ساتھ کس قسم کی ذہنی اذیت برداشت کی ہوگی میں نے کوئی خوشی سے طلاق کا فیصلہ نہیں کیا تھا کاش کوئی جان سکتا میں ان دنوں کس قدر ڈسٹرپ رہا ہوں لیکن میں محض اس عورت کی وجہ سے یہ سب کرنے پر مجبور ہوا تھا۔" عباس از حد پریشان تھا۔

"لیکن اب میری وجہ سے وہ معصوم لڑکی بدنام ہو رہی ہے لوگ محض وہی دیکھتے ہیں جو ان کو دکھایا جاتا ہے لیکن کوئی بھی نہیں جانتا کہ ان تصاویر کے پیچھے اصل حقیقت کیا ہے پیسے میں نے یہ مسکہ بابا کے سامنے رکھا تھا تو انہوں نے میرے طلاق کے فیصلے کی حمایت کی تھی اب تم سے کہہ رہا ہوں تم بتاؤ تم میری کیا مدد کر سکتے ہو مجھے اپنی قطعی فکر نہیں لیکن مجھے اس معصوم لڑکی کی پروا ہے۔" مصطفیٰ کچھ دیر خاموشی سے سوچتا رہا تھا۔

"سب سے پہلا مل یہی ہے کہ آپ کی طرف سے عادلہ پر کیس ہوگا جس کے تحت اس کو گرفتار کر کے ان تمام جگہوں پر جہاں جہاں پوسٹیں کی گئی ہیں یہ تصاویر ڈیلیٹ کرائی جائیں دوسرا مل یہ ہے کہ کل خود جا کر اس سے بات کر لیتے ہیں تاکہ ہم ہو کہ وہ کیا چاہتی ہے۔" مصطفیٰ نے جس پیش کیا۔

"صاف اور واضح بات ہے کہ وہ محض انتقام یہ سب کر رہی ہے اور کوئی ریزن نہیں اس سے بات کرنا سب بے کار ہے میں اس پر سب ہتھکنڈے استعمال کر چکا ہوں وہ عورت سمجھنے سمجھانے والی نہیں ہے۔"

"چلیں ٹھیک ہے پہلی فرصت میں یہی کام کرتے ہیں عادلہ کو زبردستی برائے جگہ پر جہاں جہاں اس نے ٹکس شیئر کی ہیں ڈیلیٹ کراتے ہیں باقی کا کام بعد میں دیکھیں گے آپ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔" مصطفیٰ کا انداز نسلی دینے والا تھا۔

”مجھے خود سے زیادہ اس لڑکی کی فکر ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں مصطفیٰ وہ کس قدر دروہی ہے وہ کرواری لحاظ سے بہت اچھی لڑکی ہے تم اندازہ نہیں لگا سکتے کہ با کروار لڑکیوں کے لیے یہ سب مرجانے کے مترادف ہوتا ہے۔“ عباس کا لہجہ ایک دم رنجیدہ ہو گیا تھا۔

”وہ لڑکی بہت پاکیزہ خیالات کی مالک ایک مضبوط لڑکی ہے اس کے وجود نے مجھے احساس دلایا تھا کہ عادلہ جیسی عورتوں کے باوجود دنیا میں ابھی با کروار لڑکیوں کی کمی نہیں۔ کاش تم اندازہ لگا سکتے اس لڑکی کی مضبوطی اور کروار کی چٹکی کا۔“ مصطفیٰ نے اپنے بڑے بھائی کو بغور دیکھا۔ رابعہ کے لیے عباس کے لب و لہجے میں از حد عقیدت و احترام تھا۔ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”ٹینشن نہ لیں میں کوشش کرتا ہوں کہ سب ٹھیک ہو جائے ویسے عادلہ کی آئی ڈی ہیک کرنا مشکل کام نہیں ایک جاننے والا ہے اس کو کہتا ہوں باقی کا کام عادلہ کو سامنے بٹھا کر کرالیں گے۔“ مصطفیٰ نے کہا تو عباس کو اس کی یہ بات پسند آئی تھی مصطفیٰ نے کسی کو کال کی اور پھر اسے عادلہ کی آئی ڈی کہا کہ تمام ٹیلیکوم سبھانے لگا تھا۔

وہ دونوں ابھی باتیں کر رہے تھے کہ شہوار نے اسے چائے کے گگ لیے چلی آئی تھی وہ لباس بدل چکی تھی عباس نے اسے دیکھ کر لب و لہجہ میں ایک طرف کر دیا تھا۔ اس نے دونوں کو چائے کے گگ تھمائے تھے۔

”آپ چائے نہیں لے رہے ہیں۔“ عباس بھائی کے سامنے مصطفیٰ نے مسکرا کر شہوار سے پوچھا تھا الفاظ میں احترام تھا۔

”نہیں خینما رہی ہے بس نماز پڑھ کر سوؤں گی۔“ شہوار نے مسکرا کر جواب دیا۔

”او کے میں عباس بھائی کے ساتھ کچھ بڑی ہوں۔ فارغ ہو کر آ جاؤں گا۔“ مصطفیٰ نے کہا تو وہ سر ہلا کر چلی گئی۔ وہ دونوں کافی دیر تک اکٹھے بیٹھے رہے تھے مصطفیٰ نے جس کو کال کی تھی اس شخص نے منٹوں میں آئی ڈی ہیک کر کے نیا پاس ورڈ لگا کر اس کو بتا دیا تھا۔ اس کے بعد اس شخص کی ہدایات پر مصطفیٰ اور عباس کافی دیر تک عادلہ کی آئی ڈی سے جہاں جہاں پاس اپ لوڈ ہوئی تھیں ڈیلیٹ کر چکے تھے۔

فیس بک کے علاوہ اور نجانے کہاں کہاں تصاویر شیئر کی گئی تھیں اس بات سے وہ بے خبر تھے اب آئی ڈی ٹینشن تو ریلیف ہو چکی تھی باقی کا کام اب صبح کرنا تھا عباس بہت حد تک پرسکون ہو چکا تھا۔ مصطفیٰ جب عباس کے کمرے سے ان کو نسل دلا سے دے کر اٹھا تو اڑھائی بج رہے تھے۔

دروازہ ان لاک تھا مصطفیٰ نے ہاتھ رکھا تو کھلتا چلا گیا۔ شاید اس کے لیے کھلا چھوڑ رکھا تھا۔ مانت بلب روشن تھا باقی لائٹس آف تھیں۔ شہوار سو چکی تھی۔ مصطفیٰ نے اس کے سر کے نیچے سے کشن کھینچ لیا تھا لیکن پھر بھی اس کی نیند نہیں ٹوٹی تھی مصطفیٰ مسکرا کر اس پر جھکا تھا۔

”شہوار...“ اگلے ہی بل اس کی نیند ٹوٹ گئی تھی۔

”بڑی گہری نیند تھی۔“ مصطفیٰ نے چھیڑا تو وہ جھینپ گئی۔

”آپ سوئے نہیں۔“ اس سے نظریں چرا کر تھوڑا پیچھے ہٹے اس نے پوچھا۔

”عباس بھائی کے ساتھ تھا ابھی کمرے میں آیا ہوں۔“ مصطفیٰ نے اس کے رخسار سے بالوں کی لٹ پیچھے کرتے کہا

تو وہ چونکی۔

”کیا نا تم ہوا ہے؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”اڑھائی۔“

”ارے اتنی دیر تک ادھر رہے کوئی خاص بات تھی۔“ بالوں کو سمیٹ کر جوتاہاتے اس نے پوچھا۔

سنگرم نمبر ۱۵۴ اپریل ۲۰۱۵ 154 سنگرم نمبر ۱۵۴ اپریل ۲۰۱۵ سنگرم نمبر ۱۵۴

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ہاں ان کا کوئی مسئلہ تھا۔“

”کوئی سیریس بات تھی کیا۔“

”بس تھا ایک مسئلہ۔“ مصطفیٰ نے تالا تو وہ خاموش ہو گئی۔

”میں انا کی وجہ سے بہت ٹینس ہوں بس سارا وقت اسی کو سوچتی رہی پھر آنکھ لگ گئی تھی۔“ دو پہن کندھوں پر ڈالتے

اس نے سنجیدگی سے کہا تو مصطفیٰ نے گہرا سانس لیا۔

”ہاں انا کی وجہ سے میں بھی الجھ گیا ہوں۔ سب سے اہم بات وہ کہاں تھی اگر خود کہیں غائب تھی تو پھر موبائل آف کرنے والی بھلا کیا بات تھی اور اگر واپس آ بھی گئی تھی تو وہ ایسا رو بہ کیوں تھا کسی بھی بات کا کوئی رسپانس نہیں اور اس کے اس طرح طبیعت کا بگڑنا، اچھا خاصا الجھا ہوا مسئلہ ہے یہ تو۔“ مصطفیٰ نے تفصیلاً کہا تو وہ سر ہلا گئی تھی۔

”بس اسی وجہ سے تو میں پریشان ہوں آج تک میں سمجھتی رہی کہ انا اور مجھ میں اتنی گہری دوستی ہے کہ دل کی ہر بات آرام سے ایک دوسرے سے کہہ سکتی ہیں لیکن آج اس کا رویہ اور وہ سب دیکھ کر لگتا ہے کہ کہیں نہ کہیں ضرور کوئی بات ہے ورنہ نروس بریک ڈاؤن ہو جاتا اتنا شدید رد عمل بھلا عام حالات میں کیونکر ممکن ہے۔“ وہ افسردہ تھی تو مصطفیٰ سے سب کہہ دیا تھا انا کی حالت نے اسے غم زدہ کر دیا تھا۔ وہ دل سے اس کے لیے دیکھی تھی۔

”ہو سکتا ہے کوئی ایسی بات ہو جو کسی سے بھی نہ کہی جاسکتی ہو۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”جو بھی تھا لیکن انا کو اس طرح تکلیف میں دیکھ کر میرا دل بہت غم زدہ ہے۔“ اس کی آواز رندھ گئی تھی۔ آنکھوں میں نمی آ گئی تو مصطفیٰ نے بے اختیار بازو کے حصار میں لے لیا تھا۔

”ہو جاتا ہے ایسا، ہو سکتا ہے وہ کسی الجھن میں ہو یا کوئی پریشانی ہو یا کوئی ایسی بات جو وہ کسی اور سے شیئر نہیں کر سکتی ہو۔“ انا کے حوالے سے مصطفیٰ نے بے سوچ انداز میں کہا تو شہوار نے سر ہلایا۔

”لیکن اگر ایسا کچھ ہوتا تو کم از کم گھر میں سے کوئی نہ کوئی تو باخبر ہوتا ہی حتیٰ کہ ولید بھائی بھی بے خبر ہیں۔“ مصطفیٰ نے بھی ایک گہرا سانس خارج کیا۔

”چلو سچ چکر لگائیں گے تب تک وہ ہوش و حواس میں ہوگی پھر پوچھنے کی کوشش کرنا شاید کچھ بتا ہی دے۔“ مصطفیٰ نے تسلی دی تو اس نے سر ہلادیا۔

”آپ نے امی کے بارے میں کچھ بتا کر یا کوئی خبر ملی۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے پھر پوچھا لہجے میں ایک آس سی تھی۔ وہ اس احساس سے بھلا کب آزادگی۔

چوبیس گھنٹے یہ خیال ہمہ وقت اس کے اعصاب کو اپنی گرفت میں جکڑے رکھتا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے بھی اس خیال سے غافل نہیں ہو پاتی تھی۔

”نہیں موقع ہی نہیں ملا بہت بڑی ہوں ان دنوں فارغ ہوتا ہوں تو کچھ کرتا ہوں۔“ مصطفیٰ سنجیدگی سے کہتے نیم دراز ہو گیا تھا۔ شہوار کو لگا جیسے مصطفیٰ نے اسے تالا ہو۔

”اور انہوں نے جس نمبر سے کال کی تھی اس کا تو کچھ علم ہوا ہوگا؟“ وہ پھر ایک امید سے بولی۔

”بتا تو رہا ہوں موقع ہی نہیں ملا کسی آدمی کو کہہ رکھا ہے جیسے ہی کوئی پازینو رسپانس ملا تو ہٹا کر کال کی سی لوکا نمبر تھا بس ابھی تک یہی اطلاع ہے۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

نجانے کیوں دن بدن تابندہ دل کے متعلق وہ ناامید ہوتی جا رہی تھی۔

”تین بج رہے ہیں سونے کی کوشش کریں صبح پھر کالج جانا ہوگا۔“ وہ کسی خیال میں غرق تھی جب مصطفیٰ کے الفاظ پر

”رابعہ تمہارے پاس آئے ہیں۔“ انہوں نے لائسنس ان کر کے کہا تو اس نے چومک کر فوراً کمبل سر سے نکالا۔

”ماموں کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”وہ کسی کام سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“

[illegible]

دیکھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”السلام علیکم۔“

”والسلام علیکم۔“ انہوں نے اسے بغور دیکھ لیا۔ سرخ آنکھیں بڑی نمایاں تھیں۔ سوت کے ہم رنگ دو پٹا اوڑھے بڑے گھریلو حلے میں تھی۔

وہ بیٹھے تو وہ بھی ان کے سامنے نو ستر صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”میں آفس گیا تو علم ہوا کہ آپ نہیں آئیں۔ ہادیہ نے بتایا آپ نے چھٹی کی ہے مجبوراً مجھے خوفناک پڑا۔“ انہوں نے ابتدا کی تھی۔ اس نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔

”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی۔“ وہ سر جھکائے گود میں رکھے ہاتھوں کو مس رہی تھی۔

”جی۔“ اس نے سر ہلایا۔

”تو پھر آفس کیوں نہیں آئیں۔“ انہوں نے پوچھا تو رابعہ نے بہت سنجیدگی سے انہیں دیکھا وہ شرمندہ سے ہو گئے تھے۔

”ایم سوری رابعہ۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور بے چینی سے کمرے میں ٹھنسنے لگے تھے۔

”عادہ نے جو بھی کیا میں اس کے لیے اتنا شرمندہ ہوں کہ بیان نہیں کر سکتا۔ یقین چاہیے جب سے ہادیہ نے رات کال کر کے اطلاع دی تھی میں تب سے ایک پل کو بھی چین سے نہیں بیٹھ پایا۔ مجھے اپنی ذات سے زیادہ آپ کی عزت کی پروا ہے۔“ عباس کہتے کہتے چلتا تو بے اختیار ہنسا۔ رابعہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔

آنسو ایک کے بعد ایک کرتے کرتے اس کے ہاتھوں پر گر رہے تھے۔ عباس کے اندر رندامت و شرمندگی کا ایک بحر بے کراں تھا نہیں مارنے لگا تھا۔ وہ بڑی اذیت سے چلتا اس کے پاس آ کر کھڑا تھا۔ رابعہ نے جلدی سے اپنے رخسار صاف کیے تھے۔

”رابعہ چلیز ایسے مت کریں میں پہنے ہی بہت زیادہ ٹٹی فیل کر رہا ہوں۔“ عباس کو رابعہ کے آنسو ایک دم شدید شکست سے دوچار کر گئے تھے۔ عباس بے اختیار اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ نرمی سے کہا تو رابعہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”پھر میرا کیا قصور تھا بس یہ کہ میں آپ کی اہمپلائی تھی اور میں نے آپ کی وائف کی ذیما نہ ماننے سے انکار کر دیا تھا۔“ اس نے رندگی آواز میں کہا۔

”وہ ذہنی طور پر ایک بیمار ذہنیت کی مالک عورت ہے مگر آپ نہ ہوش تو وہ کسی اور کو استعمال کرتی۔ اس کا مقصد محض مجھے اور میرے خاندان کو نچا دکھانا ہے یقیناً جنہے وہ یہ سب اپنی طلاق کا بدلہ لینے کے لیے کر رہی ہے۔“

”مگر آپ لوگوں کی باہمی لڑائی میں تو بدنام ہو گئی مگر۔“ عباس نے مٹھیاں بچھ کر سر جھکا لیا تھا۔

پچھتو قف کے بعد اسے دیکھا وہ اپنی ٹہاٹھوں کو اپنے دوپٹے سے صاف کر رہی تھی۔ صاف شفاف بدیا چہرہ اس وقت پر شرموگی کا شکار تھا عباس کے اندر جذبات کا آئینہ سمندر تھا نہیں مارنے لگا تھا۔

”میرے ساتھ چلیں میں آپ کو لیتا یا ہوں۔“ عباس نے کہا تو وہ چونکی۔

”جی..... سیکن کہاں؟“

”ایک ضروری کام ہے اور وہ کام آپ کے بغیر ممکن نہیں۔“ عباس نے سنجیدگی سے کہا تو رابعہ نے نظریں جھکا لیں۔

”ایم سوری سر۔“ میں نہیں جانتی میں شاید اب آفس نہ آ سکوں۔ آپ کی بیٹی کے جو بھی روڑے ہیں اس کے باوجود

میں جانب چھوڑ رہی ہوں مجھے اپنی عزت اور وقار سے بڑھ کر کوئی بھی چیز عزیز نہیں میں اپنے اس ہونے کی پہلی چھوڑ رہی

ہوں۔ مجھے اب آپ کے ساتھ کام نہیں کرنا۔“ وہ حد سے زیادہ بدگمان ہو چکی تھی سر جھکائے اس نے بہت لمحوں لیچے میں

کہا تو عباس نے لب بھینچ لیے۔ رابعہ کے الفاظ دل پر ایک پتھر کی طرح لگے تھے۔ جی چاہ رہا تھا کہ عادلہ سامنے ہو تو وہ اس کے وجود کو کبھی نہیں کر دے۔

”یعنی عادلہ کی اس حرکت کے بعد میں آپ کے لیے اس قدر بے اعتبار ہو چکا ہوں کہ آپ میرے ساتھ کام کرنے سے بھی انکاری ہیں۔“ عباس نے سنجیدگی سے کہا تو رابعہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”ہاں بے اعتباری کی نہیں بلکہ اپنی عزت و وقار کی ہے اگر بے اعتباری ہوتی تو اس وقت آپ میرے گھر میں موجود نہ ہوتے۔“ رابعہ نے بہت صاف الفاظ میں عباس کی پوزیشن کیس کی تھی۔ عباس کو لگا وہ ہلکا سا ہلکا سا ہو گیا ہو۔

”تو پھر یقین کیجیے آپ کی عزت اور آن پر کوئی حرف نہیں آنے دوں گا میں ایک اسٹریٹ فاروڈ انسان ہوں لمبے چوڑے دعوے نہیں کرتا لیکن جو کہہ رہا ہوں یقین سے کہہ رہا ہوں میں یہ سارا معاملہ اپنے بھائی مصطفیٰ سے ڈسکس کر چکا ہوں مصطفیٰ کو تو آپ جانتی ہیں نا کہ وہ پولیس میں ہے۔“ اس کے سامنے سے اٹھ کر وہ قریب صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ رابعہ نے سر ہلایا۔

”وہ سب ہینڈل کر لے گا بلکہ بہت سارا کام وہ کر چکا ہے عادلہ کی آئی ڈی بیک ہو چکی ہے اور جہاں جہاں اس نے وہ بکس شیئر کی تھیں وہ سب ڈینا ڈیلیٹ ہو چکا ہے یقین نہیں آتا تو بے شک آپ چیک کر لیں۔“ عباس نے مطمئن انداز میں کہا تو وہ حیران ہوئی۔

”ہاویہ کی کال کے بعد میں ایک ہل کو بھی سکون سے نہیں بیٹھا تھا میرے لیے یہ قابل خدمت اور شرمندگی کا مقام تھا کہ میری وجہ سے آپ بدنام ہو رہی ہیں۔“ عباس نے کہا تو رابعہ کو لگا اس کے دل پر طاری منوں بوجھ اتر گیا ہو۔ اس نے ایک دم آنکھیں بند کر کے دل میں اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔

”اب صرف عادلہ کا دماغ درست ہونا باقی ہے۔“ عباس کے الفاظ پر اس نے ایک گہرا سانس لے کر آنکھیں داکی تھیں۔

”تھینک یو سو مچ سر۔“ وہ بے حد مشکور تھی عباس اس سارے عرصے میں پہلی بار مسکرایا تھا۔

”آپ کو نہیں اندازہ آپ نے مجھے کتنی بڑی ذلت سے بچایا ہے۔“ اس کی آواز میں نفی تھی۔

”آپ پر یہ سارا عذاب میری وجہ سے آیا تھا آپ سے زیادہ میں نے اس اعتبار کو ڈیفنڈ کیا ہے جس کی وجہ سے آپ مجھ پر اعتماد کرتی ہیں مجھے اندازہ تھا کہ آپ کس اذیت سے دوچار ہیں اس لیے خواہاں یا نا کہ آپ کو سلی دے سکوں۔“

”تھینک یو سر۔“ اس کے لہجے میں ممنونیت تھی۔ عباس نے سر ہلایا۔

”آفس چل رہی ہیں پھر میرے ساتھ۔ میں چاہتا ہوں آپ کچھ وقت اس مینشن سے نکل کر گزریں آپ کو بہت سا ذہنی سکون ملے گا۔“

”نہیں برا بھی نہیں کل چکر لگائیں گی۔“ اس نے کہا تو عباس نے سر ہلادیا تھا۔ عباس کے لیے ابھی اتنا ہی کافی تھا کہ کم از کم دفاتر نے پراسنسی تو ہوئی بھی ثریا بیگم چائے کی ٹرے لیے چلی آئی تھیں۔

رابعہ نے فوراً چہرہ پھیر لیا تھا اس کا چہرہ رونے کے سبب سرخ تھا وہ فوراً کھڑی ہوئی تھی۔

”آپ سر پلیز چائے کیس میں کچھ دیر میں آئی ہوں۔“ وہ کہہ کر فوراً نکل گئی تھی۔ ثریا بیگم کو چائے کا گگ تھماتے ساتھ دیگر لوازمات بھی سرور کر رہی تھی۔ عباس قدرے سڈیلیکس ہو کر چائے پینے لگے تھے۔



وہ ہوش میں آئی تو احسن پاس تھا ساتھ ردی ملتا اور ماموں بھی تھے۔ وہ دونوں وزینگ آؤز میں اس سے ملنے آئی

”ولید بھائی بے چارے بہت پریشان تھے تمہاری غیر موجودگی میں وہ اور احسن بھائی مسلسل تمہیں تلاش کرتے رہے تھے اور پھر یہاں اسپتال لانے کے بعد بھی وہ بہت پریشان تھے۔“ شہوار نے مزید کہا تو انا نے تیزی سے اپنا سر تھام لیا تھا۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے شہوار۔“ وہ اذیت سے بولی تو شہوار فوراً چونکی تھی۔ انا کا زرد چہرہ مزید زرد ہو رہا تھا۔

”میں ڈاکٹر کو بلا لیتی ہوں۔“ اسے دونوں ہاتھوں سے سر تھامے دیکھ کر شہوار نے کہا تو وہ خاموشی سے سر سر ہانے پر رکھ کر آنکھیں بند کر گئی تھی۔ شہوار نے انٹرکام پر نرس کو بلا لیا تھا۔

نرس نے آکر میڈیسن دی تھی۔ جن کے بعد وہ کچھ دیر میں ہی غنودگی میں چلی گئی تھی۔ شہوار انا کے رویے پر از حد الجھ گئی تھی۔ ولید کے ذکر پر اس کا اس طرح کاری ایکشن نجانے کیوں اسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے انا اور ولید کے درمیان کوئی گڑبڑ ہے۔ کچھ دیر بعد ولید اور ضیاء صاحبہ آگئے تو وقار صاحبہ گھر چلے گئے تھے۔ ضیاء انا کے پاس کمرے میں رک گئے تو شہوار ولید کے ہمراہ نیچا گئی تھی۔ وہ انا کے رویے سے بہت الجھ گئی تھی وہ ولید سے اس کے بارے میں کچھ سس کرنا چاہتی تھی۔

”ایک بات پوچھوں ولید بھائی۔“ نیچے آنے کے بعد اس نے پوچھا تو ولید نے اسے دیکھا۔

”بالکل۔“

”انا کہاں جا سکتی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے علم ہوتا تو اسے تلاش ہی کیوں کرتا۔“ ولید نے بہت سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اندازہ تو ہو سکتا ہے۔“ اس نے ولید کو بخور دیکھتے پھر کہا۔

”مجھے اندازہ ہوتا تو یہ سب سلسلہ ہی کیوں ہوتا پھر۔“ ولید کے لہجے میں ملکی سی خفگی رہا کرتی تھی۔

”بہتر یہی تھا کتا پ یہ سوال اپنی احمق اور کم فہم دوست سے کرتیں۔“ انا چاہتے ہوئے بھی ولید کے لہجے میں برہمی تھی۔

”اگر وہ احمق اور کم فہم تھی تو کم از کم آپ ہی اس کی درست رہنمائی کر دیتے۔“ جواب ایسا تھا کہ ولید نے چونک کر شہوار کو دیکھا۔

”کیا اس نے آپ سے کچھ کہا ہے۔“ بے پناہ سنجیدگی سے پوچھا تو شہوار نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔

”یہ تو دکھ ہے کہ وہ کچھ بھی نہیں کہہ رہی، کچھ بھی بتانے پر آمادہ نہیں حتیٰ کہ آپ کا ذکر کرنے سے اس کی طبیعت بگڑنے لگی ہے۔“ شہوار نے آ زردگی سے کہا تو ولید نے لب بچھینچ لیے۔

”میں نے انا کو ہمیشہ ایک بہن کی طرح سمجھا اور اپنے لیے مخلص پایا ہے اب اسے اس طرح دیکھ کر مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ دیکھیں ولید بھائی اگر آپ دونوں کے درمیان کوئی مسئلہ ہو گیا ہے تو پلیز اسے انا کا مسئلہ بنا کر اس ابھمن کو بڑھاوا مت دیجیے گا۔ میں مانتی ہوں ہم لڑکیاں جذباتی لحاظ سے بہت کمزور ہوتی ہیں۔ ہم ان باتوں کو بھی رائی کا پہاڑ بنا لیتی ہیں جن کا سرے سے کوئی وجود نہیں ہوتا۔ انا بھی میری طرح ایک لڑکی ہے وہ جذباتی بھی ہے اور شدت پسند بھی آپ مرد ہیں برداشت و ضبط کا زیادہ حوصلہ مظاہرہ کرنے والے پلیز اگر کوئی مسئلہ ہے تو آپ خود آگے بڑھ کر گلے کر لیں۔ مجھے یقین ہے وہ آپ کے معاملے میں بھی دل کو پتھر نہیں بنا سکتی۔“ شہوار کے لہجے میں انا کے لیے بے پناہ محبت اور خلوص تھا بہت فکر مند تھی۔

ولید نے بہت پرسوج نظروں سے شہوار کو دیکھتے اس کی تمام بات سنی تھی۔

<p>سنا ہے جلد قبول ہوتی ہے لب پکارتے ہیں تجھے خود پر میرا اختیار نہیں رہتا آنکھیں نم ہو جاتی ہیں اور یہ دل تم سے من کی دعا میں کرتا ہے حرارِ مضان..... اختر آباد</p>	<p>لمن بچھلے پہر کا چاند تجہائی میں میرا ساتھی ہوتا ہے تو میرا دل تیرے من کی چاہ کرتا ہے میرے ہاتھ اٹھتے ہیں دعا کے لیے اس پہر مانگی دعا</p>
--	--

”آپ نے پوچھا نہیں اس سے اس کی انجمن کا سبب؟“
”کسی وجہ سے میں خود پریشانی تھی بس تو جندوے پائی اگر مجھے گمان ہوتا کہ حالات اس بچ پر آ سکتے ہیں تو میں شاید پوچھ ہی لیتی۔“ شہوار کے لہجے میں افسردگی تھی۔

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں میری طرف سے ایسی کوئی بات نہیں ہوئی انا آپ کی دوست ہے اس کے قول و فعل کا میں ذمہ دار نہیں ہوں۔“ ولید نے سنجیدگی سے کہا۔
”پھر کوئی تو وجہ ہوگی نا؟“ وہ الجھ گئی تھی۔

”یہ تو آپ اپنی دوست سے ہی دریافت کریں وہ شاید بہتر طور پر آپ کی رہنمائی کر سکیں ایم سوری میں اس سلسلے میں کچھ بھی کہنے سے قاصر ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر پلٹا گیا تھا۔

”آئیں اور پرچلتے ہیں بابا تمہا ہوں گے۔“ ولید کے کہنے پر وہ کچھ سوچتی اس کے ساتھ چل دی۔ مغرب کے بعد مصطفیٰ بھی آ گیا تھا۔ انا بھی حواس میں تھی۔

مصطفیٰ نے اس کی خیر خیریت دریافت کی تو اس نے محض سر ہلایا تھا۔ ولید بہت سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ صرف ایک دن میں وہ بالکل بچھ کر رہ گئی تھی۔ وہ اس کی موجودگی کے سبب زیادہ تر آنکھیں بند کیے ہوئے تھی۔ مصطفیٰ اس سے ملنے پھٹکنے سوال کر رہا تھا اور وہ محض ہاں کر رہی تھی۔ رات آتھ بچے ڈرائیور کھانا دینے آیا تو ضیاء صاحب اس کے ہمراہ گھر چلے گئے تھے۔ شہوار اور مصطفیٰ تیار کھڑے تھے انا نے شہوار کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”تم ادھر ہی رک جاؤ نا۔“ وہ بڑی آس سے کہہ رہی تھی شہوار نے بے اختیار مصطفیٰ کو دیکھا جس نے آنکھ کے اشارے سے منع کر دیا تھا۔

”میں صبح کالج جاتے ہوئے پھر آؤں گی اور شام میں بھی آؤں گی اگر تم کل ڈسچارج ہو گئی تو گھر آ جاؤں گی۔“ انا نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ شہوار نے اس کی خاموشی بڑی شدت سے محسوس کی تھی۔ اس نے ذرا سا جھک کر قدرے شرارت سے کہا تھا۔

”ویسے بھی ولید بھائی رک رہے ہیں میں خواہو اور رک کر تم دونوں میں ہڈی کیوں بنوں۔“ ڈھکی آواز میں کہا۔
انا کا رنگ بدلا تھا اور پھر آنکھیں بند کر گئی تھی۔ شہوار کو شدت سے احساس ہوا کہ جیسے کوئی بہت ہی سیریس بات ہے اس نے سنجیدگی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ دونوں اللہ حافظ کہہ کر باہر نکل گئے تھے۔ ولید انہیں باہر تک رخصت کرنے گیا تھا۔ انا آنکھوں پر بازو رکھے لیٹی رہی تھی۔ ولید دوبارہ کمرے میں آیا تو وہ کروٹ کے ٹل منہ بازو میں چھپائے لیٹی ہوئی تھی۔ ولید اپنے ساتھ لائے میگزین کو لے کر ایک طرف صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ میگزین دیکھتے کا ہے بگا ہے انا کی طرف بھی

نگاہ ڈال لیتا تھا۔ کچھ دیر بعد نرس اندر داخل ہوئی تو ولید نے اخبار رکھ دیا تھا۔
 ”میڈیسن کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ نرس نے آتے ہی کہا تو انا نے بازو ہٹا کر اسے دیکھا اور پھر اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئی تھی۔
 نرس نے میڈیسن نکالی اور پھر گلاس میں پانی نکال کر اسے تمہارے پاس دیا۔
 ”آپ آج رات بھی یہیں رک رہے ہیں۔“ انا کی ہتھیلی پر میڈیسن رکھتے نرس نے ولید کو بھی مسکرا کر دیکھا۔
 ”کیوں آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“ ولید نے بھی مسکرا کر پوچھا۔
 ”نہ بھی، ہم کون ہوتے ہیں اعتراض کرنے والے۔“ نرس ہلکھلکی تھی۔ انا نے میڈیسن پانی کے ساتھ نگلتے نرس اور ولید کو دیکھا تھا۔ نرس نے انا سے گلاس لے کر واپس پھیل کر رکھ دیا تھا۔
 ”دیسے آپ بہت لگی ہیں اتنی شاندار پرسنلٹی کے مالک ہیں آپ کے فیملی۔“ نرس نے اپنی طرف سے انا کو چھیڑا تھا۔ وہ لب بلبھیچتی تھی۔
 ”ویسے ان کی موجودگی میں اس طرح کا ذہنی اسٹریس کافی حیرت میں ڈالتی ہے یہ بات تو۔“ نرس نے براہ راست انا کو مخاطب کیا تھا۔

وہ کچھ بھی نہ بولی تھی ولید نے بغور انا کو دیکھا اس کے چہرے کے کما عصاب سرخی مائل ہو رہے تھے۔
 ”ایسا ہم سب سے بڑا مسئلہ ہے تو ہم جیسی لڑکیاں تو پھولے نہیں پاتیں آپ نے خود کو ایسا کیا روگ لگا لیا ہے کہ ذہنی سطح اس قدر اسٹریس کا شکار ہو چکی ہے۔“ نرس نا صرف انا سے بات تو کرتی تھی بلکہ اچھی خاصی بے تکلف بھی۔ ولید کی موجودگی میں اس کی تحریکیں ولید تو مسکرایا تھا جبکہ انا اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکی تھی۔
 ”آپ ان کو خوش نہیں رکھتے کیا؟“ نرس نے اب کے ولید کو مخاطب کیا۔
 ”یہ محترمہ میرے خوش کرنے کی حدود سے ابھی بہت بالا ہیں اور نہ ہی ابھی مجھے ان کو خوش رکھنے کے ایسے کوئی اختیارات حاصل ہوئے ہیں ویسے بھی یہ محترمہ خوش ہونے کی حدود سے ماورا ہیں۔“ ولید کا انداز انا سے سنجیدہ تھا۔ نرس ہلکھلکاتی رہی تھی۔ جبکہ انا کا چہرہ مارے توہین کے سرخ پڑ گیا تھا۔
 ”یعنی آپ شادی جیسے اختیارات حاصل نہ ہونے پر افسردہ ہیں۔“ نرس اپنی طرف سے تو وہ دونوں کو چھیڑ رہی تھی جبکہ اس کی یہ چھیڑ کسی کے دل و دماغ پر کس طرح اثر انداز ہو رہی تھی وہ قطعی بے خبر تھی۔
 ”ابھی اتنا برا وقت نہیں آیا کہ میں محدود سوچ اختیار کرتے افسردہ ہو جاؤں بلکہ میں تو بہت سکون محسوس کرتا ہوں کہ میں ہر طرح کی تینشن سے آزاد ہوں۔“ انا کے ذہن پر یہ الفاظ ہتھوڑا بن کر رہے تھے۔
 ”پلیز سسٹر میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے میں آرام کروں گی اب۔“ لہجے میں ناگواری تلخی تھی۔ سسر فوراً چوکنہ ہوئی تھی۔

”اوہ ایم سوری، آپ لیٹ جائیں اور آرام کریں میں نے نیند کی میڈیسن کھائی ہے آپ کو فوراً نیند آ جائے گی کل تک آپ کافی ریلیف فیل کریں گی۔“ نرس نے اس کے کمر کے پیچھے ہتھ دیرست کیا تو وہ لیٹ گئی۔ دل عجیب سا بو جھل ہو رہا تھا۔

”میں کل گھر چلی جاؤں گی نا۔“ اس نے آنہ سے پوچھا۔

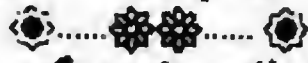
”بالکل چانس تو یہی ہیں باقی ڈاکٹر صاحب ہی بہتر جانتے ہیں۔“ وہ کہہ کر پلٹ گئی تھی۔

”ویسے آپ کی والدہ بتا رہی تھیں کہ آپ بھی ڈاکٹر بن رہی ہیں۔“ نرس نے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔

”کسی ڈاکٹر کو پہلی بار اپنی صحت سے متعلق اتنا کیئر لیس دیکھا ہے۔ اپنا خیال رکھا کریں۔ بعض اوقات ایسے اسٹریس

شدید نوعیت بھی اختیار کر جاتے ہیں۔ ”وہ بہرہ دانہ مشورہ دے کر چلی گئی اور انا کے اندر جیسے ایک جنگ سی چمڑ گئی تھی۔ اس نے سر گھما کر دیکھا ولید میگزین پر سر جھکائے ہوئے تھا۔ اس کے اندر خطر اب و ملال کے گہرے بادل چھانے لگے تو وہ لب دانتوں تلے دبا کر ٹکیے میں منہ چھپا کر سسک اٹھی تھی۔

ولید نے میگزین سے سر اٹھا کر دیکھا تو نگاہ کی ٹانے تک اس کی طرف پشت کیسے جوہر پر ٹھہر گئی تھی۔ انا کا وجود ہولے ہولے لڑ رہا تھا۔ ولید نے لب بچھنچ کر دوبارہ میگزین اپنے چہرے کے گرد کر لیا تھا۔



مصطفیٰ ابھی کھانا کھا کر بلیکس ہوا ہی تھا کہ انسپکٹر شہناز کی کال آ گئی۔
”سر ہم اس عورت کو لے آئے ہیں۔ اب کیا کریں؟“ مصطفیٰ نے گہرا سانس لیا تھا۔
”کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔“

”نوسر..... آپ کی انسٹرکشنز کے تحت ہی سارا کام کیا گیا ہے۔“
”او کے ویل ڈن اب آپ ان خاتون کی زبان کھلوائیں تب تک میں بھی چکر لگاتا ہوں۔“ مصطفیٰ نے ہدایت دی۔
”او کے سر۔“ کال بند ہو گئی تھی۔ وہ موبائل پکڑے کچھ سوچ رہا تھا جب در یہ چلی آئی تھی۔ ہمیشہ کی طرح

نپ ٹاپ تیار۔

”مصطفیٰ مجھے مارکیٹ لے چلو گے۔“ اس نے آتے ہی کہا۔

”اس وقت؟“ مصطفیٰ نے وقت دیکھا ساڑھے نو ہو رہے تھے۔

”دن میں کوئی فری ہی نہیں ہوتا۔“ در یہ نے کہا۔

”تو تم کسی اور کو ساتھ لے جایا کرو، ڈرائیور ہر وقت گھر پر ہی ہوتا ہے شام کے بعد سجاد بھائی اور عباس بھائی بھی گھر پر ہی ہوتے ہیں۔“

”یعنی انکار کر رہے ہو؟“ در یہ نے فوراً مزاج بدلا تھا۔

”اس وقت تو آدھے سے زیادہ مارکیٹ بھی بند ہو چکی ہوگی تم کل کسی اور کے ساتھ چلی جانا اس وقت تو مجھے خود کہیں ضروری کام سے جانا ہے۔“ مصطفیٰ نے صفا چٹ جواب دیا۔ اس دن تو وہ محض شہوار کو ستانے کی خاطر چلا گیا تھا لیکن آج تو وہ بالکل بھی فری نہ تھا۔

”تم رستے میں مجھے ڈراپ کر دینا اپنا کام کر لینا واپسی پر لیتے آنا۔“ در یہ نے دوسرا حل پیش کیا۔

”ایم سواری برامت ماننا ہماری خواتین رات کے اس پہر شاپنگ کے لیے نہیں نکلتیں۔ تم دن میں چلی جانا تمہارے ساتھ کوئی بھی چلا جائے گا۔“ مصطفیٰ رکھائی سے کہہ کر وہاں سے اٹھ گیا تو در یہ نے بہت ناگواری سے اسے جاتے دیکھا تھا۔ اسے مصطفیٰ سے اس قدر صاف جواب کی امید نہ تھی۔

وہ تو اس دن شائستہ کے ہاں جانے پر مصطفیٰ کے فوراً بلا چوں چہاں مان جانے پر ابھی تک پھولے نہ ساری تھی اور اب ایک دم اس انکار نے اس کے اعصاب کو کھٹکا دیا تھا۔ مصطفیٰ عباس بھائی کو تیار ہونے اور ساتھ چلنے کا کہہ کر کمرے میں آیا تو شہوار الجھ رہی تھی۔

”سارا دن تو آپ بڑی رہتے ہیں اس وقت بھی چل دے۔“ اس نے شکوہ کیا۔

”دیکھو بھئی یہ سب میرے کام کا حصہ ہے کہیں سے بھی کسی بھی وقت کال آ سکتی ہے اگر تم اس طرح ری ایکٹ کرو گی تو میرے لیے جانب کرنا بہت مشکل ہو جائے گا۔“

مجھے پر لوک جانا ہے
 میری چلکوں پر ستاروں کا جہاں
 آباد رہنے دو
 ستارے خوشنما لگتے ہیں مجھ کو اس لیے
 جاناں!
 ستاروں سے محبت کے روابط
 قائم رہنے دو
 کہ مجھ کو ان ستاروں سے
 گزر کر آگے جانا ہے
 مجھے تم کب تک روکو گے

لوٹوں.....
اس پردیسِ آئین میں
میں تارا ہوں
مجھے تاروں کی محفل
واپس جانا ہے
میں پردیسی ہوں
مجھ کو لوٹ کے اس.....
دیس جانا ہے
مجھے پر لوک جانا ہے
بجھاب لوٹ جانا ہے

عائشہ... سرگودھا

”کیسی ہو؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا تھا۔

”تمہارا نمبر بند تھا۔ سنا تھا تم اسپتال میں ایڈمٹ ہو۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”کیوں کال کی؟“ انا کو اپنا لہجہ کسی بھی قسم کے احساس سے عاری محسوس ہوا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ کیوں کی میں نے۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”تم اسپتال سے مگر شفت ہو چکی ہو۔“ اسے شاید پل پل کی خبر تھی۔

"دیکھو ہمیں دھوکہ دینے کی کوشش میت کرنا تم جانتی ہو انہی طرح کہ ہم پھر کیا کریں گے۔ جو کہا ہے وہ بنا کسی تاخیر

کے جلد از جلد کرو... درندہ" انا نے لب بکھینچ لیے تھے اس کے دماغ میں جھکڑ چلنے لگے تھے اس نے کال بند کر دی اور

دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا تھا۔ اسے نگہ ہاتھ اکہ جیسے ابھی اس کے دماغ کی کوئی شریان پھٹ جائے گی۔

”کیا ہوا؟“ روشی جو اس کے لیے کچھ پھل لینے باہر گئی تھی ایسے اس طرح بیٹھے دیکھ کر پریشان ہوئی تھی۔ امانے اسے

دیکھ کر اپنے ہاتھ ہٹائے تھے۔ وہ اس کے لیے کچھ سیب لے کر آئی تھی۔

وہ اسے سیب کاٹ کر دینے زبردستی اصرار دے کھانے پر مجبور کرتے اس کا دھیان بنانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن انا کو

لگ رہا تھا کہ جیسے اس کا دھیان بس ایک ہی نقطے پر جم گیا ہے۔ وہ بس اس کی باتوں پر ہوں ہاں کرتی رہی تھی۔ روشی اسے

ایک سیب کھڑا کر اٹھ گئی تھی۔

"تم تھک گئی ہو، آرام کرو۔" وہ اس کا رخسار چھتہا کر چلی گئی۔ روشی کی محبت پر اس کی آنکھیں بھیگنے لگیں تو وہ خاموشی

حقاً کہیں بند کر کے لیٹ گئی۔



شاہ زیب صاحب کو کال آئی کہ حویلی میں بابا صاحب کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے۔ صبح کے وقت ملازمین ان کو

ہسپتال لے گئے تھے لیکن ان کی طبیعت مستحضر نہیں رہی۔ شاید زہر صاحب از حد پریشان ہو گئے تھے وہ فوراً جانے کو

تیار تھے۔ مہر النساء بھی ساتھ جا رہی تھیں۔ شہوارا بھی گھر پر ہی تھی اس ساج کالج کے لیے ذرا ایٹ لکھنا تھا۔ وہ بھی جانے

پر تیار ہو گئی۔ فون کر کے اس نے مصطفیٰ سے جانے کی اجازت لے لی تھی۔ وہ لوگ دو پہر کو وہاں پہنچے تھے۔ بابا صاحب کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ شاہ زیب صاحب ڈاکٹرز سے ملنے چلے گئے واپس آئے تو چہرے پر کافی تشویش تھی۔

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹرز؟“ مہر النساء نے پوچھا۔

”ہمیں انہیں شہر شفٹ کرنا ہوگا۔ یہاں علاج کی سہولیات نا کافی ہیں۔ ڈاکٹر نا امید ہیں۔“ ان کے اپنے لہجے میں مایوسی تھی۔ شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔ وہ لوگ شام تک انہیں شہر لے آئے تھے۔ یہاں آتے ہی شاہ زیب صاحب نے اچھے سا جھڈا کٹر زکا فوری بندوبست کیا لیکن بابا صاحب کی کنڈیشن میں کوئی بہتری نہ آ رہی تھی۔

گھر سے بھی باقی لوگ آ گئے تھے۔ مہر النساء، شہوار گھر واپس آ گئی تھیں۔ اس بار بابا صاحب کی طبیعت کافی عرصے بعد خراب ہوئی تھی۔ سوسب کا اس طرح پریشان ہو جانا فطری تھا۔ شہوار کو بابا صاحب کی محبت اور شفقت ملی تھی۔ وہ اس کے لیے ہمیشہ ایک ابر باراں کی طرح مہربان رہے تھے۔ ان کے وجود سے اسے ہر طرح کی محبت اور چاہت ملی تھی۔ اس نے ان کا ہاتھ تمام عمر زندگی کے تمام مدارج طے کیے تھے اور اب ان کی مسلسل بے ہوشی دیکھ کر وہ خود بھی افسردہ ہو گئی۔ ڈاکٹر کہتے تھے کہ وہ کسی مینٹل ڈسٹرنس کا شکار رہے ہیں۔ جب تک ان کے دل و دماغ کی وہ گریں نہیں کھل جاتی ان کو مکمل طور پر صحت یاب ہونا ناممکن ہے اور شہوار سوچ رہی تھی نجانے ایسی کون سی گریں تھیں جو ان کے اندر کی تمام خوشیوں اور آسودگیوں کو دیمک کی طرح چاٹتی جا رہی تھیں۔ ورنہ ان کے پاس سب کچھ تو تھا۔ اتنی محبت کرنے والے دستے پھر کہاں کی تھی۔ وہ سوچ سوچ کرا لہجہ رہی تھی۔



رات کا کھانا کھانے کے بعد صبحی یتیم ہاؤس کے کمرے میں آ گئی تھیں۔ گھر واپسی کے بعد بھی کسی نے اس سے کوئی بھی سوال نہ کیا تھا۔ جبکہ وہ اندر ہی اندر خود کو ختم ہوتا محسوس کر رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ جلد از جلد سب کچھ آریا پار ہو جائے اور وہ جلد از جلد اس مسلسل ذہنی اذیت سے باہر نکل آئے۔

”ماما مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے؟“ کچھ سوچنے کے بعد اس نے کہا تو صبحی یتیم نے اسے دیکھا۔

وہ اپنے ہاتھ میں پڑی ہوئی انگلی پھین اور تھی اتار رہی تھی۔

”ہاں کہو۔“ انہوں نے نے محبت سے کہا۔

”ماما آپ ماموں کو واپس کر دیں۔“ اس نے انگلی صبحی یتیم کی ہتھیلی پر رکھ دی۔

”کیا.....؟“ صبحی یتیم نے از حد حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”میں یہ دشتہ توڑ رہی ہوں ماما، مجھے اب کبھی بھی ولید ضیاء سے شادی نہیں کرنی۔“ صبحی یتیم نے محسوس کیا کہ انا کے بچے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ انہوں نے دہل کر بنی کا چہرہ دیکھا وہ بالکل سپاٹ اور بے اثر تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

✽✽✽



عنقہ محمد بیگ

یہ اور بات تیری گلی میں نہ آئیں
لیکن یہ کیا کہ شہر تیرا چھوڑ جائیں ہم
اس کے بغیر آج بہت جی اداس ہے
جالب چلو کہیں سے اسے ڈھونڈ لائیں ہم

حور بے چینی سے محن میں ٹہل رہی تھی اور بار بار گھر کا بیرونی دروازہ کھول کر باہر جھانک لگتی۔
”نہ جانے یہ عثمان کہاں رہ گیا؟“ وہ منہ میں بڑبڑاتی

لور پھر دروازہ بند کر کے کمرے میں آ بیٹھی اسے اندازہ تھا کہ آج اگر عثمان سے پہلے اس کے والد صاحب گھر آ گئے تو پھر عثمان کو ان کے غصے سے نہیں بچا پائے گی۔

پندرہ منٹ کمرے میں بیٹھنے کے بعد وہ بے چینی سے پھر اٹھی اور بیرونی دروازہ کھول کر اس کی منتظر نظر آئی۔ اس کے چہرے کی فکر مندی گزرنے والے آس پاس کے لوگوں کو صاف نظر آ رہی تھی۔ ایک بڑوس پیار سے بولی۔
”عثمان کی راہ دیکھ رہی ہو حور بیٹی! کہاں گیا ہے؟“

”خالہ میدان میں کرکٹ کھیل رہا ہوگا آپ پلیز ذرا اسے بلوادیں۔ شام ہونے کو ہے۔“ حور نے فکر مندی سے دماغی۔
”اچھا بیٹی! گھر میں بیٹھو میں بلواتی ہوں۔“ بڑوس نے ہاں میں سر ہلا کر جواب دیا پھر اس کی انگلی سانس بحال ہوئی مگر اس کی نظریں وال کلاک پر انگی ہوئی تھیں وہ اپنے باپ کے غصے سے بخوبی واقف تھی۔

”آج کھیلنے کا وقت گزرنے کا علم ہی نہیں ہوا اتنی دیر ہو گئی ہے میری اماں تو میری ضرور خبر لیں گی۔“ عثمان کے دوست طلحہ نے فکر مندی ظاہر کی ابو بکر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔
”ہاں یار کافی دیر ہو گئی ہے میں بھی اپنی اماں کے

”بچ میں تمہاری حور بیٹی بہت اچھی ہیں کاش حور بیٹی میری بہن ہوئی۔“ اس نے پیار سے اپنا ہاتھ عثمان کے کندھے پر رکھا جو بہت تھکا تھکا دکھائی دے رہا تھا مگر عثمان نے فوراً اس کا ہاتھ ہٹایا اور تیزی سے بولا۔
”پہل ہٹ“ وہ صرف میری آپنی ہیں صرف میری۔۔۔“ اس کے چہرے کی شکل صاف عیاں ہوئی۔
طلحہ اور ابو بکر دونوں اس کے رد عمل پر گھبرا س گئے وہ ان دونوں سے منہ بسور کر دوسری گلی کی طرف مڑ گیا جبکہ وہ اس کی حرکت پر کچھ نہ سوچ پائے اور دونوں تھکے ہارے بیٹ گھماتے اپنے اپنے گھر کی طرف چل پڑے مگر ان کے چہرے بچھ سے گئے تھے۔

اس کی نظریں وال کلاک پر تھیں کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی وہ تیزی سے دروازے کی طرف لپکی اس نے دروازہ کھولا تو عثمان کو باہر بیٹھی نکالے کھڑا پایا وہ فکر مندی سے بولی۔

"عثمان کہاں رہ گئے تھے تم۔ میں تمہارے لیے بہت پریشان ہو گئی تھی اتنی دیر مت کھیلا کرو۔" حور نے اس کے ہال تو لیے سے خشک کرتے ہوئے کہا۔ وہ مسکرا کر بولا۔
 "حور! آپ کو تو پتا ہے کہ کرکٹ میری جان ہے اور کھیلتے ہوئے وقت کا احساس ہی نہیں ہو پاتا مگر آئندہ ضرور خیال رکھوں گا۔" اس نے نظریں چرا کر جواب دیا۔
 حور بھائی کو دیکھ کر ساری پریشان بھول کر مسکرائی اور ہنستے ہنستے بولی۔

"اچھا کرکٹ تمہاری جان ہے تو پھر میں تمہارے لیے کیا ہوں؟" اس نے شریر لہجے میں پوچھا۔ جو اکثر حور آپنی کی بجائے کبھی جان آپنی کے نام سے پکارتا تھا۔ وہ ہنس کر بولا۔

"آپ..... آپ بھی میری جان ہو۔" اس نے بھی شریر لہجے میں جواب دیا۔

"اچھا جی آپ کی جان ہوتی تو یوں تم دیر سے گھر آتے۔" اس نے مصنوعی سی خفگی ظاہر کی وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

"آپ پلیز معاف کر دیں اور جلدی سے شربت پلا دیں بہت پیاس لگی ہے۔" وہ اس کے سر پر پیار دے کر بولی۔

"اچھا بابا..... تم کپڑے تبدیل کرو میں جھٹ پٹ تمہارے لیے شربت لے کر آتی ہوں۔" وہ ہنستے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی اور وہ شیشے میں بیٹ گھماتے ہوئے خود کو دیکھ کر گانا گننانے لگا۔

"ہم ہیں پاکستانی ہم تو جیتیں گے..... ہاں جیتیں گے۔"



قوم صاحب کھانے کی ٹیبل پر بیٹھے ہوئے تھے اور حور بڑے سلیقے سے ان کے سامنے کھانا لگا رہی تھی اچانک وہ شائستگی سے بولے۔

"حور عثمان کہاں ہے..... اس نے کھانا کھا لیا؟" عثمان کی غیر موجودگی پر انہوں نے پوچھا۔ حور چاول کی

ڈش ان کی جانب بڑھا کر بولی۔
 "جی وہ ابھی آتا ہے میں نے اسے کھانے کا بتا دیا ہے۔" اس نے شائستگی سے جواب دیا اور خاموشی سے ان کے پاس بیٹھ کر اپنے لیے کھانا نکالنے لگی۔ پانچ منٹ کی خاموشی کے بعد آخر کار وہ غصے سے بولے۔
 "کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا جاؤ اس کو بلاؤ۔" قیوم صاحب کے چہرے پر غصے کے آثار نظر آنے لگے۔ حور نے پھر شائستگی سے جواب دیا۔

"بابا وہ..... وہ..... اس کی فوریٹ فلم لگی ہوئی ہے میں اسے بعد میں کھانا گرم کر دوں گی آپ اطمینان سے کھانا کھائیے۔" قیوم صاحب خفگی سے بولے۔

"آج مجھے راستے میں عثمان کے استاد صاحب ملے تھے ان کا کہنا تھا عثمان پڑھائی میں بہت کمزور اور بہت بے پروا ہو گیا ہے۔"

"اچھا مگر عثمان تو مجھے بتا رہا تھا کہ استاد صاحب نے اس کی اچھی پڑھائی سے اسے کلاس کا میڈ بوائے بنادیا ہے۔" وہ نوالہ چباتے ہوئے حیرانگی سے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔

"حور! عثمان کی ہر بات کو تم سچ مت سمجھا کرو وہ بہت شریر ہو گیا ہے۔ اس نے تم سے جھوٹ بوننا بھی شروع کر دیا ہے اس کے ساتھ تختی سے پیش آؤ ورنہ یوں پڑھائی سے بے پروا رہا تو فیل ہو جائے گا۔" قیوم صاحب نے بیزارگی سے بیٹی کو دیکھا جو کافی حد تک اسے بگاڑنے کی حق دار بھی تھی۔

"بابا! میں عثمان کے ساتھ تختی کروں..... مجھ سے نہیں ہوگا! انہوں نے مرتے وقت میرا ہاتھ پکڑ کر مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں اسے ماں کی کبھی کی محسوس نہیں ہونے دوں گی۔ پھر میں کیسے.....؟" اس نے بات کو ادھورا چھوڑ دیا اور اس کی آنکھیں نم سی ہو گئیں۔

"میرا مطلب وہ نہیں۔" قیوم صاحب بھی اپنی بیوی کے نام پر افسردہ سے نظر آنے لگے وہ مزید بول نہ پائے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی فرماں بردار بیٹی اس

"عثمان آج چھٹی کا سوچا تو..... تمہیں بابا کی ڈانٹ سے میں نہیں بچا سکوں گی۔" اس نے صاف لفظوں میں گھبرا کر بتایا۔ کل رات جو قیوم صاحب نے اسے سختی کا مشورہ دیا تھا وہ عثمان کو بگاڑنا بھی تو نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس بات پر خفگی سے ناشتے کی طرف دیکھ کر بولا۔

"مجھے سلاؤں نہیں پڑا تھا کیا ہے۔" اس نے اس کی بات پر خفا سا جواب دیا وہ اس کی خفگی پر پریشان سی ہو گئی۔

"اچھا اچھا ناراض کیوں ہو رہے ہو میں پڑا تھا بتا دیتی ہوں۔" اس نے پیار سے اس کا گال چھوا۔ قیوم صاحب باورچی خانے میں داخل ہو کر خفا لہجے میں بولے۔

"حور پڑا تھا بتانے میں کافی دیر ہو جائے گی تم اسے سلاؤں ہی دو۔" قیوم صاحب نے شاید اپنے بیٹے کی بات سن لی تھی کہ وہ اسکول سے چھٹی کا ارادہ رکھتا ہے حور فکر مند سی بولی۔

"بابا! زیادہ دیر نہیں لگے گی میں دو منٹ میں پڑا تھا بتا رہی ہوں۔" حور نے عثمان کی طرف دیکھا جو سر جھکائے کھڑا تھا اور اس میں باپ کے سامنے بولنے کی جرأت نہ تھی۔ قیوم صاحب خفگی سے اسے دیکھ کر بولے۔

"حور! اس کی ہر فرمائش پوری کرنا لازمی نہیں تمہیں جو میں نے کہا ہے تم وہی کرو۔" قیوم صاحب نے بیٹی کو بھی جتایا کہ وہ جان بوجھ کر دیر ہونے کا بہانہ ڈھونڈ رہا ہے کیوں کہ گھڑی میں ساڑھے آٹھ بج چکے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید لب کھولتی وہ تیزی سے باورچی خانے سے نکل گیا اور وہ دونوں باپ بیٹی ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔

"بابا تو ڈانٹنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے انہیں مجھ سے محبت نہیں کاش کہ اماں کے ساتھ میں بھی مر گیا ہوتا تو بابا کی ڈانٹ تو روز کھانے کو نہ ملتی۔" اس نے خفا سا منہ بنا کر کہا۔

"اللہ نہ کرے تمہیں میری بھی عمر لگ جائے۔ بابا تم سے بہت محبت کرتے ہیں عثمان! وہ کل تمہارے

ہو جائے اور پھر انہوں نے بات کو پلٹنا مناسب سمجھا۔

"باتوں ہی باتوں میں مجھے یاد ہی نہیں رہا شہباز ہمارے گھر رہنے کے لیے آ رہا ہے؟" قیوم صاحب نے خوش گوار لہجے میں اطلاع دی۔

"وہ کیوں؟" وہ حیرانگی سے بولی۔

"بھائی صاحب کا فون آیا تھا کہ رہے تھے اس کی کمپنی کی دوسری برانچ ہمارے شہر میں کھول رہی ہے۔ وہ تو کرائے کے مکان کا بندوبست کرنا چاہ رہے تھے مگر میں نے صاف انکار کر دیا اور بولا کہ شہباز ہمارے گھر ٹھہرے گا آخر وہ میرا کھوتا بھتیجا ہے۔"

"جی آپ نے ٹھیک کہا۔" اس نے شائستگی سے جواب دیا۔

"تم اوپر والا کمر صاف کرو میرے خیال میں وہ اوپر ٹھیک رہے گا۔ تم کیا کہتی ہو؟" قیوم صاحب نے شائستگی سے اس کی رائے لی۔

"جی بابا جتنا مناسب سمجھیں میں ابھی اس کمرے کی صفائی کر دیتی ہوں۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"لو ہو بیٹھو ابھی کہاں جا رہی ہو۔ وہ کل نہیں ایک ہفتے کے بعد آ رہا ہے بہت اچھا لڑکا ہے۔" قیوم صاحب اس کو سوچ کر بولے۔

"بابا آپ نے کھیر نہیں لی۔" اس نے ایک دم پوچھا۔

"ہاں ہاں کھیر بھی کھاؤں گا پہلے کھانا تو کھالوں۔ تم بالکل اپنی ماں کی طرح کھانا پکانے لگی ہو۔" قیوم صاحب مسکرا کر بولے اور اس کا چہرہ محل سا اٹھا کہ وہ اپنی ماں کی ذمہ داریاں بخوبی نبھا رہی تھی۔

وہ باورچی خانے میں ناشتا بنا رہی تھی جب وہ منہ پھلائے یو نیفارم پہن کر اس کے سامنے آ گیا۔

"کیا ہوا موڈ کیوں آف ہے؟" اس نے آلیٹ پھینتے فکر مند سی اسے دیکھ کر پوچھا۔

"حور آپی! سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔" اس نے دونوں ہاتھ سر پر رکھ دیئے تو فکر مندی سے بولی۔

لپکی کہ کوئی پڑوسن ہوگی مگر ایک بھاری مردانہ آواز پر چونکی
جب دوسری جانب سے السلام علیکم کی آواز آئی۔

”جی کون...؟“ اس نے فوراً پوچھا اور دوپٹے سر پر لے لیا۔ دروازے کی آڑ میں وہ اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔

”تم حور ہو میری کزن...“ مردانہ آواز ابھری۔

جی جی... ہاں! اس نے دروازہ کھول دیا وہ شہباز تھا جسے تقریباً دس سال کے بعد وہ دیکھ رہی تھی۔ وہ مسکرا کر اندر داخل ہوا۔

”شکر ہے تم نے پہچان لیا میں تو سوچ رہا تھا کہ کہیں تم میرے منہ پر دروازہ ہی نہ مار دو۔“ اس نے بیسی نکالی۔
 ”میں اسبا بھلا کیوں کروں گی۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”آپ یہ مانتے پر نشان دیکھ رہی ہیں۔“ وہ اس کے قریب آ کر بولا وہ گھبرائی اور اس نے اپنے قدم پیچھے کی جانب کھینچ لیے۔

”کچھ یاد آیا۔“ وہ پھر ہنسا اور اس کا ہاتھ ابھی بھی مارتے
پر گئے ایک گہرے نشان پر تھا۔

”جی مجھے یاد نہیں.....“ اس نے نظریں چرا لیں۔
 ”جناب! آپ نے بچپن میں مجھے بوتل ماری تھی
 جب میں نے آپ کی گزیا جھنجھی تھی۔“ اس نے ہنستے ہنستے
 اسے یاد دلایا۔

”جی کیا...؟“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔
 ”ہاں جی! اس لیے تو ڈر رہا تھا کہ کہیں پھر سے دوسرا

نشان نہ ماتھے پر آپ بنا دیں۔ "وہ قہقہہ لگا کر صوفے پر بیٹھ گیا وہ بھی مجبوراً مسکرائی جبکہ وہ آغا خان اس کی آمد سے بے یوکلکھائی محسوس کیوں کہ قیوم صاحب نے تو ایک ہفتے کے بعد اس کتانے کی اطلاع دی تھی۔

”جائے مے گی۔“ اس نے فوراً پوچھا۔
”جی ضرور میں ابھی لاتی ہوں۔“ اس نے تیزی

ورک مکمل کر رہی ہے خود شائستگی سے بولا۔
 ”رات کے دو بج رہے ہیں اور آپ پھر بھی ہوم
 ورک.....؟“ اس نے بات کو ادھورا چھوڑ دیا۔ وہ نظریں چرا
 کر یولی۔

”کتنے دنوں کا کام عثمان نے نہیں کیا ہوا، کل اس کی کاہلی چیک ہوئی ہے اور اگر کام نہ ہوا تو اسے سزا بھی مل سکتی ہے۔“ اس نے معصومیت سے بتایا جس سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اپنے بھائی سے بہت محبت کرتی ہے۔ وہ کرسی پر بیٹھ کر بولا۔

”خود آپ اپنے بھائی کی پڑھائی میں یوں مدد کرتی رہیں تو ایک دن آپ کی محبت اس کی زندگی کو نقصان پہنچا دے گی آپ سمجھ تو رہی ہیں کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔“

”عثمن ابھی چھوٹا ہے وقت کے ساتھ یقیناً سمجھ دار ہو جائے گا۔“ اس نے شائستگی سے جواب دیا اور نظریں جھکا لیں جو خیندکی وجہ سے سرخ ہو رہی تھیں۔

”ہاں یقیناً اللہ کرے وقت کے ساتھ اس میں سمجھ داری آ جائے مگر آپ تو سمجھ دار ہیں آپ اپنا رویہ اس کے لیے تبدیل کر سیں۔“ وہ فکرمندی سے بولی۔

"جی ہیں میں اپنا رویہ پڑھائی کے معاملے میں ضرور تبدیل کروں گی۔ مجھے بھی اس کے مستقبل کی فکر ہے۔"

”میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔“ اس نے اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر پوچھا وہ بار بار نظریں چراہی تھی۔
”نہیں نہیں... بس ٹھوڑا سا کام تھا مکمل ہو جائے

گلاب آپ بھی سو جائیے کل کہنی میں آپ کا پہلا دن ہوگا
آپ کو فریٹس لگنا چاہیے۔ " وہ شائستگی سے بولی اور اس نے
نظریں جھکا لیں۔

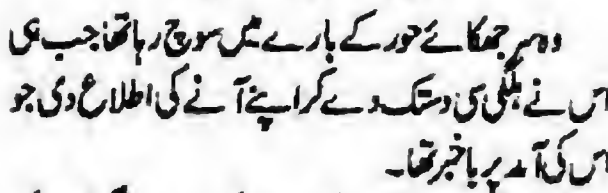
”خیال کرنے کا شکریہ“ اس نے بھی پیار سے جواب دیا اور اللہ حافظ کہہ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔

وہ چھٹی کے دن آفس کا کام لپ ٹاپ پر کر رہا تھا
جب اسے محن میں شور کی آواز سنائی دی۔
”اگر آپ مجھے نیا بیٹ نہیں دلا سکتیں تو میں کہیں دور

174 ❀ ۲۰۱۵ء سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ

اس سے پوچھنے لگا۔

”ہاں بابا! بالکل سچ.....“ وہ ہنسنے لگا جبکہ شہباز ہاتھ
مسلتا کرسی پر بیٹھا ہی رہ گیا تھا۔



”آہی! نہیں..... میں نے اپنے دوستوں سے بات کر لی ہے کہ کل میں نیا بیٹ لے کر اسکول آؤں گا“ آپ کو میری عزت کا ذرا خیال نہیں۔“ اس نے خفا لہجے سے جتلا یا۔

”او ہو عثمان! میں کیسے سمجھاؤں! میرے پاس پیسے ہوتے تو میں کبھی انکار نہیں کرتی۔“

”اچھا تو آپ اپنی پہلی فاضلہ سے ادھار لے لیں مجھے یقین ہے کہ وہ انکار نہیں کرے گی۔“ اس نے حور کا ہاتھ تھام کر منت و سماجت شروع کر دی شہباز کے چہرے پر غصہ چھا گیا مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اگر وہ اس کا سا بھائی ہوتا تو کب کا وہ اس کے دو تین تھپڑ رسید کر چکا ہوتا وہ اپنا غصہ قابو کرنے لگا وہ فکر مند ہی سے بولی۔

”عثمان میں نے بھی کسی سے ادھار نہیں مانگا اور بابا کے علم میں یہ بات پہنچ گئی تو.....؟“ اس نے اپنے باپ کا سوچ کر منع کیا۔

"آپنی! آپ میرے لیے اتنا چھوٹا سا کام نہیں کر سکتیں؟ ویسے تو آپ ہر وقت کہتی رہتی ہیں کہ آپ میرے لیے اپنی جان بھی قربان کر سکتی ہیں۔" اس نے جان بوجھ کر اپنی آنکھیں مسلنا شروع کر دیں وہ جانتا تھا کہ اس کی بہن اس کے آنسو نہیں دیکھ پائے گی۔

"اچھا بایا رومات..... میں ادھار مانگ لوں گی اب خوش۔" اس نے فوراً ہار مان لی جو اس سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔

”آپ سچ کہہ رہی ہیں، آئی!“ وہ چیخنے لگا اور بار بار

نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر
آنچل * ایر

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

بیٹ دکھانے جاتا ہے۔“ وہ بیٹ کھماتے ہوئے باہر نکل گیا اور وہ یاد رکھی جانے میں سکون سے کام کرنے میں مصروف ہو گئی۔



”حور..... حور..... وہ..... وہ.....“ اس نے بات کرنا چاہی مگر لفظ اس کا ساتھ نہیں دے پا رہا تھا۔

”شہباز.....“ جی آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ وہ اس کے یوں ادھورے لفظوں سے کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی اس لیے شکست سے بولی۔

اس نے نظریں چراتے ہوئے اپنی جیب میں سے ایک خوب صورت مکمل کی ڈیا نکال لی اور دھڑکتے دل سے اس کی تھیلی پر رکھ دی۔

”یہ..... یہ کیا ہے؟“ اب اس کی زبان نے ساتھ دینا چھوڑ دیا اور وہ اسے حور نے مٹی۔

”حور مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں کیا کہوں مگر بس اتنا ہی کہہ پاؤں گا کہ تم..... تم.....“ اس سے جملہ مکمل نہیں ہو پا رہا تھا۔

”کیا میں.....؟“ اس نے نظریں ملا کر پوچھا۔

”حور تم مجھے غلط مت سمجھا میرا وہ مطلب نہیں۔“ وہ مزید گھبرا سا گیا جو کافی دنوں کے بعد یہ فیصلہ کر پایا تھا کہ وہ اس سے محبت کرنے لگا ہے اور اسے حور کو پر پوز کر دینا چاہیے۔

”تم غلط ہی ہو شہباز.....!“ اس نے غصے سے لفظ چبا چبا کر جواب دیا۔

”آئی ایم سوری حور! مجھے یوں تمہارے لیے گفت نہیں لانا چاہیے تھا۔“ اس نے گھبرا کر دوبارہ ہاتھ ڈبیا کی طرف بڑھایا تو حور نے وہ منہ جھٹ سے بند کر لی اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”تم..... تم میرے ساتھ مذاق کر رہی تھیں۔“ وہ اس کی مسکراہٹ پر لبہ سانس کھینچ کر بولا۔

”ہاں میں نے یہ انگوٹھی دیکھ لی تھی پر مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ انگوٹھی میرے لیے ہے۔ میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ آپ

ادھار لے لیتی تو گھر کی بات گھر میں ہی رہتی تھی۔ وہ اس کی خاموشی پر کرسی سے اٹھا اور شکست سے بولا۔

”میں عثمان کو بازار لے کر جا رہا ہوں اگر تمہیں کچھ چاہیے تو وہ بھی بتا دو۔“ اس نے نظریں چرا کر پوچھا۔

”میرے لیے..... نہیں مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ آپ بس عثمان کو صرف نیا بیٹ دلا دیں اور میں بعد میں آپ کو پیسے لوٹا دوں گی۔“ اس نے پیسے دینے کی بھی بات کر دی۔ وہ مسکرایا۔

”مجھے پیسے لینے میں کوئی اعتراض نہیں۔“ اس نے اس کو پریشانی سے جلد آزاد کیا جو صرف اس کے پیسے دینے پر بچھڑی تھی اور سوچوں میں ڈوب رہی تھی۔



”حور آپی..... حور آپی..... آپ کہاں ہیں؟“ وہ گھر میں آ کر زور زور سے اسے پکارنے لگا۔ وہ چھت سے کپڑے اتار رہی تھی اس کی آواز پر جلدی سے سیز جیوں سے اتری وہ ایک شاندار بیٹ ہاتھ میں پکڑے بلا ہلا کر شات لگا رہا تھا اسے دیکھ کر خوشی سے بولا۔

”حور آپی! دیکھو تو شہباز بھائی نے کتنا مہنگا بیٹ مجھے لے کر دیا ہے۔“ اس نے بیٹ حور کو بڑی گرم جوشی سے دکھایا جس کا چہرہ خوشی سے گل اٹھا تھا۔

”خدا تمہیں ہمیشہ خوش رکھے بہت زبردست بیٹ بچا آپی! یہ بیٹ دو ہزار کا ہے اور حور آپی! شہباز بھائی نے مجھے ڈھیر ساری چائیس بھی لے کر دی۔“ اس نے اپنی دونوں جیبوں سے چائیس نکالنی شروع کر دی۔

”اوہو عثمان! تم نے شہباز کا اتنا زیادہ خرچہ کروادیا۔“ وہ فکر مندی سے بولی۔

”حور آپی! شہباز بھائی کے پاس بہت پیسے ہیں! انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ وہ ایک چاکلیٹ کھاتے ہوئے ہنسا۔

”مگر پھر بھی عثمان.....“ اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کرتی وہ تیزی سے بولا۔

”آپی! اب بس بھی کر دو مجھے اپنے دوستوں کو نیا

یہ انگٹھی کسی اور کے لیے لے کر آئے ہیں۔“ اس نے ڈیٹا کھول کر انگٹھی کو پیار سے دیکھا جسے پہلے دیکھنے پر اسے کتنی جنن محسوس ہوئی تھی کہ شہباز کی زندگی میں کوئی لڑکی ہے کتنے دنوں سے جو کیفیت شہباز کی تھی وہ بھی مسلسل اس میں گھری ہوئی تھی۔ اس انگٹھی نے اسے جتلا دیا کہ وہ شہباز کو پسند کرنے لگی ہے۔

”اور اگر یہ انگٹھی سچ میں تمہارے لیے نہیں ہوتی تو پھر تم کیا کرتیں؟“ اس نے شریر لہجے سے پوچھا۔

”پھر میں اس محبت کو دفن کر دیتی۔“ اس نے مصنوعی خفگی سے جواب دیا۔

”اچھا! مگر ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ اس نے ڈیٹا سے انگٹھی نکال کر اس کو پہنا دی اور وہ اپنی محبت کو پا کر کھل سی گئی۔



”بھابی کا فون آیا تھا وہ شہباز کے لیے تمہارا ہاتھ مانگ رہی ہیں۔ شہباز مجھے بھی بہت پسند ہے میں نے تو فوراً ہاں کر دی مگر اب سوچ رہا ہوں مجھے تمہاری زندگی کا فیصلہ لینے سے پہلے تم سے بات کر گئی چاہیے تھی۔“ قیوم صاحب نے شائستگی سے اسے کمرے میں بلوا کر بتایا۔

”بابا! آپ جو فیصلہ کر چکے ہیں مجھے قبول ہے اور مجھے اندازہ ہے کہ آپ جو فیصلہ میں گے میرے لیے بہتر ہوگا۔“

”جیتتی رہو میری بیٹی! مجھے تم پر فخر ہے۔ ماشاء اللہ میری بیٹی لاکھوں میں ایک ہے۔“ قیوم صاحب نے اس کے سر پر پیار دیا اور مطمئن سے ہو گئے۔

”بابا! میں آپ کے لیے ناشتہ لاؤں۔“ اس نے شائستگی سے بات مکمل ہونے کے بعد پوچھا۔

”ہاں بیٹی! مگر ایک اور بات بھی کہنا چاہ رہا تھا آج تمہاری ماں زندہ ہوتی تو شاید مجھے اس بات کی ضرورت نہ پڑتی۔“ قیوم صاحب نے جھکی نظروں سے بات کی۔

”بابا! آپ نے باپ کے ساتھ ماں کا بھی فرض نبھایا ہے آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں بتائیے۔“

”بیٹی! شہباز سے تمہارا رشتہ طے ہو گیا ہے اب مناسب ہوگا کہ محتاط رہو تم سمجھ رہی ہو ناں۔ یہ رشتے بہت نازک ہوتے ہیں۔“ قیوم صاحب نے فکری مندی ظاہر کی۔

”بابا! آپ فکر نہ کریں میں اپنی حد جانتی ہوں آپ کو میری وجہ سے کبھی شرمندہ نہیں ہونا پڑے گا۔“ قیوم صاحب نے لمبی مطمئن سانس لی اور پیار سے بولے۔

”جیتتی رہو میری بیٹی! اللہ تعالیٰ تمہیں بے شمار خوشیوں سے نوازے۔“ حور باپ کو تسلی دے کر خود کو کافی ہلکا محسوس کر کے باورچی خانے میں آ کر کام کرنے لگی۔



”آپ اور یہاں میرے کمرے میں.....؟“ وہ شہباز کو اپنے کمرے میں دیکھ کر گھبرا سی گئی۔

”کیوں! میں تمہارے کمرے میں کیا نہیں آ سکتا۔“ وہ شریر لہجے میں بولا۔

”آپ..... آپ جائیے بابا نے آپ کو یہاں دیکھ لیا تو کہیں مجھ سے خفا نہ ہو جائیں۔“

”اوہو یار! تمہیں مبارک باد دینے آیا ہوں جناب اور اگر آپ یوں مجھ سے چھپ کر رہیں گی تو میرے معصوم دل کا کیا ہوگا۔“ اس نے معصوم چہرہ بنا کر دل پر ہاتھ رکھ کر اسے دیکھتے پوچھا۔

”شہباز! آپ جائیے پلیز.....“ وہ گھبرا کر بولی۔

”میں کیوں جاؤں مجھے سارا دن تمہارا چہرہ دیکھنا ہے۔“ وہ کس سے کس نہ ہوا۔

”آف..... آپ کتنے شریر ہو گئے ہیں پلیز جائیے۔“ وہ گھبرا کر بار بار اس سے التجا کر رہی تھی۔

”اوہو شریر نہیں بہت شریر ہوں اور میں کہیں نہیں جا رہا مجھ سے کمرے میں رہنا ہے۔“

”حور بیٹی..... حور بیٹی.....“ اچانک قیوم صاحب کی آواز ابھری جس پر شہباز کا رنگ از سا گیا اور وہ گھبرا کر کمرے سے بھاگ کھڑا ہوا اور حور کا کمرہ اس کے قہقہوں سے گونج اٹھا۔

سے حور کو حکم دیا۔
 ”میں نے آپ کے والٹ سے پیسے نہیں نکالے“
 آپ مجھ پر گھنیا الزام مت لگائیں۔“ عثمان نے بھی غصے سے جواب دیا۔

”شہباز! عثمان نے کبھی میرے پیسے بغیر اجازت نہیں اٹھائے یہ سچ بول رہا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتا ہوں۔ میں اس کے بستے کی تلاشی لینا چاہوں گا۔“ شہباز کی نظر بستے پر پڑی کمرے میں آنے سے پہلے عثمان بستے کی زپ بند کر رہا تھا۔

”نہیں آپ میرے بستے کی تلاشی نہیں لے سکتے۔“ عثمان کا رنگ فق ہو گیا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا بستہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ شہباز نے غصے سے بستہ اس سے چھین لیا اور زپ کھول کر بستہ الٹا دیا۔

بستے میں سے ساری چیزیں کا پیاں کتابیں قلم گرنے لگے اور آخر کار ایک کاپی کے گرنے کے ساتھ پیسے بھی زمین پر آ پڑے۔ حور پیسہ دیکھ کر گھبرا سی گئی شہباز نے ایک زور کا طمانچہ عثمان کے منہ پر دے مارا اور غصے سے باہر نکل گیا حور روتے روتے بس عثمان کو دیکھتی رہ گئی جو اس سے نظریں چرا رہا تھا۔

وہ لیپ ٹاپ پر کام کر رہا تھا جب اس نے دیکھا حور عثمان کا ہاتھ پکڑے اسے زبردستی کمرے میں لا رہی تھی وہ ان دونوں سے بے پروا سا ہو گیا اور لیپ ٹاپ پر مسلسل کام کرنے لگا۔

”شہباز! عثمان آپ سے معافی مانگنا چاہتا ہے آپ اسے معاف کر دیں۔“ حور نے شائستگی سے نظریں چرا کر بات کی جو عثمان کو کمرے میں زبردستی لے کر آئی تھی۔ شہباز نے عثمان کے چہرے پر سرسری سی نظر ڈالی جس کے چہرے پر شرمندگی کا احساس نہیں تھا۔

”عثمان! شہباز بھائی سے معافی مانگو۔“ اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے ہلایا جو بس دیواروں کو مسلسل گھور رہا تھا۔

”مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے منہ بسور کر معافی مانگی۔ اس سے پہلے شہباز کچھ کہتا اس نے حور کی آنکھوں میں دیکھا جس کی آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی۔ شہباز اپنی محبت کی خاطر تھوڑا نرم سا پڑ گیا اور شائستگی سے بولا۔

”آئندہ ایسی حرکت مت کرنا۔“ اس نے پیار سے جواب دیا عثمان نے خاموشی سے اپنا سر جھکا لیا۔

حور اور شہباز ایک دوسرے کو پھر تکتے رہ گئے جیسے انہوں نے عثمان کو اپنی غلطی کا احساس دلادیا ہو۔

”جہیں چوری نہیں کرنی چاہیے مجھے تمہاری اس حرکت پر.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی جس کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔

”حور! پی! مجھ سے غلطی ہو گئی میں تو سرسعد کو تھوڑے کر اپنا نام کرکٹ ٹیم میں شامل کروانا چاہتا تھا بس اسی وجہ سے پیسے چرائے۔“ وہ حور کی ناراضگی پر پریشان سا ہو گیا۔

”تم نے مجھے شہباز کی نظروں میں گرا دیا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

”تو پھر ماریں مجھے میری جان نکال لیں..... میں ہوں ہی نہ آپ کو میری تکلیف سے زیادہ شہباز بھائی کی فکر ہے آپ میری وہ پہلی والی حور! پی نہیں رہیں۔“ وہ بھی روتے روتے پھٹ پڑا۔ حور اس کے یوں اچانک رونے پر پشیمان سی ہو گئی۔

”نہیں..... عثمان نہیں تم سب سے اچھے ہو مجھے تمہاری فکر ہے۔ میں تو ہر وقت اللہ سے دعا مانگتی ہوں کہ اللہ تمہیں ہر تکلیف سے بچا کر رکھے۔“ وہ اس کے آنسوؤں پر پھسل سی گئی۔

”آپی! میں نے صرف پیسے اس لیے چرائے تھے کہ مجھے کرکٹ ٹیم میں جانا تھا۔“ وہ رونے لگا۔

”عثمان! میں تمہارے سرسعد سے بات کروں گی تم رو کر خود کو بلکان مت کرو۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا اس کی تکلیف سچ میں اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔

”آپ سچ میں سرسعد سے بولیں گی؟“ وہ حیرانی سے

اسے دیکھنے لگا۔

مسکرائی جو بستر پر اس کا موبائل لے کر نیم پھیل رہا تھا۔
 ”آپنی! آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کہ میں زیادہ
 وقت گھر پر رہتا ہوں آپ کی نظروں کے سامنے۔“ وہ
 مسکرا کر بولی۔

”ہاں بس رو مانہ بند کرو۔“ حور نے اس کے آنسوؤں کو پونچھا۔ اس نے ٹیبل سے اس کا سیل فون اٹھایا اور نمبر ڈائل کر کے اس نے سیل فون افراتفری میں حور کو تھما دیا وہ نہ چاہ کر بھی عثمان کی ضد کے ہاتھوں ہار گئی۔

”بہت باتیں بتانا سیکھ گئے ہو۔“ اس نے دو تین تصویریں اس کی کھینچ لیں وہ ایک دم چیخا۔

”آف خدا! ابا پاپائے توحائے مانگی تھی اور میں تمہاری باتوں میں بھول گئی۔“ اسے فوراً یاد آیا تو وہ گھبرا کر بولی۔
”دیکھ لیں حور آبی! غلطیاں آپ سے بھی ہوتی ہیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”اچھا، ابھی تمہیں دیکھتی ہوں ذرا چائے بنا کر بابا کو دے آؤں۔“ وہ ہنستے ہنستے اس کا کان مروڑ کر چلی گئی اور وہ پھر سیل فون پر بڑی ہو گیا۔

دوسری طرف سے ایک مردانہ آواز ابھری۔
 "ہیلو... ہیلو کون؟" حور شائستگی سے بولی۔
 "جی میں حور عثمان کی بہن۔" حور جو سر سعد سے دو
 تین دفعہ مل چکی تھی اس نے اپنا تعارف کروایا۔

”آپ کیسی ہیں؟“ دوسری طرف سر سعد نے پیار سے پوچھا۔
 ”جی میں ٹھیک ہوں“ آپ سے ایک بات کہنا چاہ رہی تھی۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔

”جی ضرور۔“ سر سعد نے شائستگی سے جواب دیا۔
 ”ووہ..... میں..... یہ کہنا.....“ حور نے ابھی تک بات
 مکمل نہیں کی تھی کہ دوسری جانب سے آواز ابھری۔
 ”بیٹے..... آپ کی آواز کٹ کٹ کر آ رہی ہے ملائیں

قیوم صاحب اخبار پڑھ رہے تھے اور شہباز کے ہاتھ میں میگزین تھا۔ وہ جب چائے لے کر اندر داخل ہوئی تو شہباز نے شریر انداز میں اس کو آنکھ ماری۔ وہ باپ کی موجودگی سے ڈری اور اس کے ہاتھ میں موجود ٹرے کاٹنے لگی۔

”کیا ہوا؟“ قوم صاحب اس کی کپکپاہٹ سے چونکے مگر وہ رے سنبھالنے میں کامیاب ہو گئی۔

”کچھ نہیں بابا! وہ..... وہ..... ہندیا کا چولہا بند کرتا بھول گئی۔“ قوم صاحب فکر مند ہی سے بولے۔

”اوہو بیٹی! چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے جلد بازی کرنا اچھی بات نہیں۔ ابھی چائے تم پر گر جاتی تو.....؟“

قدوم صاحب نے پیار سے اسے سمجھایا۔

میں پرانیم جاپ بھیج پر بات کر لیں۔" سر سعد نے زور سے بول کر بتایا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ وہ بھی بات کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس کر رہی تھی۔ اس نے مسیج پر بات کرنا ہی مناسب سمجھا۔ اس سے پہلے کہ وہ مسیج کرنی قوم صاحب نے اسے پکارا۔

”خوب بی! کہاں ہوتے؟“ دو گھبراہٹ مئی۔
”آپی! میں خود بیج کر لیتا ہوں آپ پاپا کی بات سن آئیں۔“

”ہاں ٹھیک ہے مگر وعدہ کرو کہ آئندہ تم ایسی حرکت کبھی نہیں کرو گے جس سے میری اور بابا کی عزت پر کبھی کوئی آج آج آئے۔“ حور نے پھر سے ہدایت دی اور وہ بے پردہ ہو کر میزج ناسپ کرتے ہوئے سر ہلانے لگا۔

”سارا دن موائل پر گئے رہتے ہو“ وہ اس کو دیکھ کر

”میںا کوئی بات ہوئی ہے تو مجھے بتاؤ“ یوں مگر چھوڑتا.....؟“ قوم صاحب اس کے اچانک فیصلے سے بوکھلا گئے تھے۔

”چچا جان! میرا یہاں رہنا مناسب نہیں ہے اب۔“
اس نے حور کی جانب خفا نظر سے دیکھ کر جواب دیا۔
”بیٹا کچھ تو بتاؤ آخر مجھ سے کیا غلطی ہو گئی یا پھر حور
سے۔“ قیوم صاحب نے پریشانی کے عالم میں اپنی بیٹی کو
دیکھا جس کے چہرے کی رنگت زرد تھی۔

”مخلطی شاید مجھ سے ہوئی ہے جو میں انسانوں کو سمجھ نہیں سکا۔“ اس نے اپنا سوٹ کیس سمیٹا لیا اور جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ سکتی اس نے قوم صاحب کا ہاتھ تھاما اور پیار سے بولا۔

”چچا جان! مجھے اجازت دیں میں آپ کا داماد نہ سہی
مگر بیٹا، ہمیشہ تھا اور رہوں گا۔“ اس نے انہیں آخری سلام
کیا اور پھر چلا گیا۔ وہ کچھ چاہ کر بھی کچھ نہ کر سکی۔

”خوبی! تمہارا اور اس کا ساتھ شاید اللہ تعالیٰ نے یہاں تک ہی رکھا تھا۔“ اس کے اُسو بہنے پر آخر کار قیوم صاحب سر دلچے میں بولے۔ جو خود بھی اندر سے ٹوٹ رہے تھے کہ وہ ان کی معصوم بیٹی کا دل تو زکریوں چلا گیا۔

”بابا! میرا قصور تو تھا کہ جانا آخرا کی کیا بات ہو گئی جو
 ایک دم مجھ سے تعلق توڑ دیا۔“ وہ باب کے سامنے پھٹ
 بڑی اور روتے ہوئے بولی۔

”بس میری بچی! یہ سب تمہاری قسمت میں تھا“ ہم پر یہ قیامت ٹوٹتی ہی گئی۔ ”قوم صاحب نے پریشانی سے جواب دیا اور پھر آہستہ قدموں سے کمرے سے باہر چلے گئے۔“

اس نے پھر خود کتا نسوؤں کے حوالے کر دیا اس کے سوا
اس کے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا۔

وہ بستر پر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی جب اس نے



نہ چاہت کے جذبات الگ
نہ خوشیوں کے لمحات الگ
ہے ساری بات لکیروں کی
تیرے ہاتھ الگ میرے ہاتھ الگ

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جزیروہ
AANCHALPK.COM
تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



دنیا کو تخریر کرنے اور انسانیت کو اپنی انکسیر پر پہنچانے
دلکھ ذات کے قلم کا حوالہ اجداد کی قلمدان تخریر
دید بان

عالمی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور خاص ارشد علی ارشد کا ایک دلچسپ ناول
جلد سنگمر

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی لای
دلگداز داستان جھلا سک داستانوں میں شامل ہوتی ہے
AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے
خوشبو سخن: منتخب غزلیں نظمیں۔ ذوق آگہی اقتباسات
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ
شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے
پیشہ کی صورت میں رجوع جس (2/35620771-021)

سب کے لیے ناشتے کا بندوبست کر رہی تھی۔ تھکا تھکا سا
وجود جسے رات کو ذرا سا بھی آرام نہ مل سکا تھا تنویر مسلسل
نوٹ کر رہا تھا مگر پھر بھی ماتھے پر شکن لائے بغیر وہ ہر فریضہ
انجام دے رہی تھی۔ بی اماں بھی ستے چہرے سمیت میز پر
آگئی تھیں، سرینہ نے ناشتہ دیا۔

”پہلے پتا تو کر لو بچی نے ناشتا کیا بھی کہ نہیں وہ تو اس
وقت تک کھانے کو ہاتھ بھی نہیں لگاتی تھی جب تک کہ میں
نہ کھانا شروع کر دیتی۔“ ان کی راگنی شروع ہو چکی تھی۔
”آئی کا بھی شادی کا گھر ہو گا پتا نہیں ابھی اسٹے بھی
ہوں گے کہ نہیں۔ اتنی جلدی میکے سے فون جانا اچھا نہیں
پتا نہیں وہ لوگ کیا سوچیں۔“ ان کی بھانجی نے طبیعت
صاف کی تو وہ خاموش ہو گئیں۔ یہی بات سرینہ سمجھانے
کی کوشش کرتی تو وہ اس پر چڑھ دوتیں۔

ان کی انتہا پسندی کو سب ہی نوٹ کر رہے تھے ویسے
والے روز تو ان کی بے تابی عروج پر تھیں یوں گلے لگا کر
روتیں کہ بیٹی کو سسرال نہیں مقفل بھیج دیا ہو جبکہ گو خود حیران
پریشان تھی جیسے پہلی بار ان کی یہ کیفیت دیکھ رہی ہو کچھ
گھریلو مہمان بھی دہلی دہلی ایسی سمیت منظر سے آؤٹ
ہو چکے تھے۔

ویسے کے بعد ان کی گھریلو روٹن تھی اور بی اماں کی
یادوں کا پٹارا جگمگا رہا تھا۔

”میری گواہیے رہتی تھی..... ایسے چلتی تھی..... ایسے
بدر بولتی تھی کہ کوئل کی کوک دہ توڑ دیتی تھی۔ بچی جانے
کیسے ذمہ داریوں کو نبھاتی ہوگی۔“ اچھی بھلی چوبیس سالہ
لڑکی بی اماں کی نگاہوں میں ابھی بھی بچی تھی۔

بھی جو فون آتا تو شتم شتم وجود میں جیسے بجلی دوز جاتی
لپک کر سیل کان سے لگاتیں اور حال حال پوچھتیں۔

”ارے بیٹی میں کہاں تمہارا نمبر ملا سکتی ہوں جانتی تو ہو
کہ تمہاری ماں پڑھی لکھی نہیں ہے ورنہ پریشانی کس
بات کی تھی روز ہی تم سے بات کر لیتی یہاں تو نمبر ملانے
کے لیے دوسروں کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔“ ترچھی نگاہوں
سے کام میں مصروف سرینہ کی طرف دیکھا جو ان کی اس

سنگمرہ نمبر سنگمرہ نمبر سنگمرہ نمبر | اپریل ۲۰۱۵ء | 187 سنگمرہ نمبر سنگمرہ نمبر سنگمرہ نمبر

پچھلے اہتمام کی رونقیں بی اماں کو صبح سے ہی شدت سے
یا تا رہی تھیں۔

عجیب غم زدہ سا گھر کا ماحول ہو گیا تھا جب گھر کا بڑا
اس طرح کا ماحول بنائے رکھے گا تو چھوٹوں کی کیا مجال کہ
وہ اس میں رتی برابر بھی فرق لاسکتے۔ دونوں پوتیاں بھی
گھنے گھٹے ماحول میں جی رہی تھیں۔ سہرے نہ تنویر کے
سامنے ایک روز تو حال بدل بیان ہی کر رہی تھی۔

”اماں کو تو خوش ہونا چاہیے کہ اب وہ تمام ذمہ داریوں سے سبک دوش ہو چکی ہیں ورنہ تو آج کل عمر رسیدہ لڑکیاں ماں باپ کی راتوں کی نیند اڑائے دے رہی ہیں۔ اچھے رشتوں کے انتظار میں لڑکیاں بوزخمی ہو رہی ہیں، گو تو پھر بھی مناسب عمر میں بیابانی گئی ہے۔ عجیب ماں ہیں، بیٹی کے سکھی رہنے کی دعا کریں اور خود سکھ پائیں ہر وقت آہیں بھرتی رہتی ہیں۔“ کاؤچ پر نسیم دماز تنویر مسکراتے ہوئے اسے پہلی بار جھنجھلاہٹ کا شکار دیکھ رہا تھا۔

”جس طرح کہانتوں میں جاوڑو ترکی جان کسی طوطے میں ہوتی ہے نامیری پیاری بیوی! اس طرح بی اماں کی جان گلو میں ہے اگر انہیں خوش دیکھنا چاہتی ہونا تو ان کی ہاں میں ہاں ملایا کرو خواہ غلط ہی بات کیوں نہ ہو۔“ روشی روشی سی وہ اسے اور لطف دے رہی تھی۔

”چاروں کی زندگی ہے سہرہ! اگر ان کا بوڑھا دل اسی بات پر تسکین پا جائے کہ کوئی ان کے جذبات کا حامی ہے تو کوئی بُری بات نہیں باقی رہی لگو کی ذاتیات کی بات تو اس کے سرال والے اب جس طرح چاہیں اسے ذیل کریں یہ ہمارا ہینڈک نہیں۔“

”اپنی بیٹی کی محبت کی دیوانگی میں میری ذات کی
 ناقدری کس قدر ہو رہی ہے، نہیں شاید احساس بھی نہیں۔“
 مزید بحث اسے گوارا نہ تھی بس سوچ کے رہ گئی۔

ایسے میں غلو کی سال گرہ کا دن بھی آن پہنچا وہ جوانی
سہیلیوں کو اکٹھا کر کے گھر میں دھوم دھام سے منایا کرنی
تھی پر آج وہ نہیں تھی تو ایسا کوئی اہتمام بھی نہیں تھا اور

ریسٹورنٹ میں کھانا بھی کھائیں گے اور کیک بھی کاٹیں گے۔ یہ سارا پروگرام فرحان کا طے کردہ ہے آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔" ساس چبکیں۔ یہاں تو سارا ماجرا ہی الگ تھا! انہیں تو امید تھی ان کے گلے لگ کے ٹوکم سے کم آدھ گھنٹہ تو ضرور روئے گی پر وہ تو بے زاری سے فرحان کا نمبر مٹا رہی تھی۔

الذی کی بڑی بہو کافی ریفر-شمنٹ رکھ کر خود تیار ہونے چلی گئی تھی۔ ساس نے ہی کہنی دی۔ غلو بھائی بھابی اور بھتیجیوں کا حال پوچھتی رہی بس یہ نہیں پوچھا کہ آپ کے جذبات کا کیا حال ہے۔ دن رات کس کی ملا جمنے میں گزر رہے ہیں۔ داماد صاحب آئے تو حامل چال پوچھ کر جانے کی تیاریوں میں لگ گئے انہیں بھی ساتھ چلنے کو کہا۔

"میں کہیں جاؤں گی پورے جان! ابھی تو تھک کر آئی ہوں۔" کافی اصرار کے بعد بھی وہ جانے کو تیار نہ ہوئیں۔

”میں بہت ساری چیزیں تیرے لیے بنوا کر لائی ہوں انہیں مناسب جگہ رکھوا دے ورنہ خراب ہوتا شروع

ہو جائیں گی۔“ انہوں نے نشان دہی کی کہ شاید اسی بہانے پر ساری حیرت زدگی کو دیکھ کر خوش ہو جائے اور ان کے ارمان کو

خضدک پہنچے پردہ تیزی سے پرفیوم اسپرے کرنے لگی۔

ہم آپ کے لیے کھانا پیک

خوشبوؤں میں کسی تیزی سے کمرے سے نکل گئی یہ وہی گلو

کرتی تھی اور جب سے بی اماں کی طاقت کچن میں

لکڑے ہوئے کی کم ہوی اہوں نے سبرینہ کو اس کی خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی تھی۔ جب

دو صوفے پر براجمان ہو سرنی وی دیتے ہوئے مڑے
لے لے کر کھاتی تو وہ واری جاتیں۔

آج بھی خدا نے اسے شاد و باوہی رکھا تھا اس میں ان کا کوئی عمل دخل نہیں تھا، کارفرما ہی تھی تو فرحان کی محبت

کی اس کے بخت میں یہی تھا خوش رہتا پر آج اس کی

خوشیوں کی باگ ڈور کسی اور کے ہاتھ میں چلی گئی تھی۔

وہ رات کھانا کھائے بغیر سو گئی تھیں کیونکہ ان لوگوں کو واپسی میں بہت دیر ہو گئی تھی۔ نگو نے انہیں جگا کر اصرار کیا کہ کچھ کھالیں پر اب تو بڑھاپے کا معدہ تھا نا مناسب ناظم کا عادی نہیں رہا تھا سو وہ دوبارہ سو گئیں۔ کچھ ان کے بھڑکتے جذبات بھی سرد ہو گئے تھے۔

صبح ناشتے کی میز پر وہ کچھ بھسی بھسی سی تھیں اس کے برعکس نگو بہت کھل کھلی ان کی خوش مزاج سمجھن ان کو بھرپور پرڈوٹول دے رہی تھیں اور خاطر مدارت میں بھی آگے آگے تھیں پر نگو جس کے لیے وہ شادی سے لے کر اب تک تین مہینے کے عرصے میں مسلسل آہ و بکا میں مبتلا تھیں جس کی فکر میں وہ کھل کھل کر مآدمی ہو چکی تھیں کہ لوگوں نے کہنا شروع کر دیا تھا۔

”بہنی کی جدائی کا گہرا اثر ہوا ہے بی اماں پر۔“ وہ ان کی موجودگی کو سرسری انداز میں لے کر فرحان کو میٹھی میٹھی نظروں سے دیکھ رہی تھی فرحان کا بھی یہی رد عمل تھا۔ جس کی خاطر اپنی زندگی کو روک لگا لیا تھا وہ ان کی محبت سے بے قمر اپنی دنیا میں مگن ہو چکی تھی۔

اس کی چاہت فطری عمل تھا شادی کے بعد لڑکی کا ماحول اور گھربار ہی نہیں بدلتے محبت کے پیکر بھی بدل جاتے ہیں۔ میکے کی چاہت ثانوی حیثیت اختیار کر جاتی ہے۔ میکے میں اس کا یہ طرز عمل بی اماں کی محبت کی شدت پسندی کی وجہ سے تھا کہ انہوں نے بہو کو بہنی کا درجہ نہیں دیا تھا ورنہ محبت تقسیم ہو کر انتہا پسندی کو جنم نہ دیتی۔

نگو کی محبت کی شوریدہ لہروں کو نیا راستہ نظر آیا تو اس نے رخ بدل لیا اور بی اماں اپنی ہی غیر منقسم شدہ جذبات کے دائروں میں گھر کر رہ گئیں جس کا احساس انہیں اب ہوا تھا۔ نگو کے بخت کی خوشیاں اسے مل گئی تھیں۔

سہرے کے نصیب کی چاہتیں وہ کھا گئی تھیں جس کی باگ ڈور ان کے ہاتھ میں تھما لی گئی تھی۔ شام تک وہ جانے کو تیز ہو گئیں ان کی لائی ہوئی چیزیں ابھی تک بیٹی نے کھول کر نہیں دیکھی تھیں۔ اس پاس اشیائے خورد و نوش

کا ذخیرہ جو تھا، نگو نے روکا۔

”ایک دو روز اور رہ لیں پھر بار بار کہاں آنا جانا ہوتا ہے اماں۔“

”نہیں..... سہرے کو اکیلے رہنے کی عادت نہیں، تو پر بھی رات کو دیر سے گھر آتا ہے۔ دو بچیوں سمیت وہ ڈرتی ہوگی۔“ پہلی بار بہو کی نفسیات سے وہ آگاہی ہوئی تھیں۔

”اب تم آنا.....“ دل تو چاہا کہہ دیں (اگر دل چاہے تو) پر بد مزگی نہیں پھیلا نا چاہتی تھیں۔

رات میں بہت ساری چیزیں بہو بیٹے اور پوتیوں کے لیے خریدیں، دل ایک نئی ہمک سے سرشار تھا۔ سہرے نے دوسری ہی شام انہیں گھر کے دروازے پر دیکھا تو نگاہیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کہاں وہ کچھ دن رہنے کے ارادے سے گئی تھیں کہاں اتنی جلدی.....

”کیا ہوا اماں! خیریت تو ہے سب ٹھیک ٹھاک تو ہیں نا.....“ سلام کے بعد لڑکھرائی۔

”ارے ہاں سب ٹھیک اور مست ہیں۔“ وہ تیزی سے اندر آ گئیں۔ ”میں ہی غم منی کو سیراب کرنے چلی گئی تھی حالانکہ میرے آس پاس کی کھیتی سو مچی پڑی ہے۔“

بیک ایک طرف رکھتے ہی تم آٹھوں سمیت سہرے کو کھلے لگا لیا وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے حیران پریشان ان کی نرم گرم گداز بانہوں میں سا گئی۔

”وہ تو نہیں لگتا تھا اکیلے میں....“ وہ جانتی تھیں وہ اکیلے میں ڈرتی ہے۔

”جی بہت لگتا تھا شام کو مغرب کے بعد لیکن نمی کے پنا جلدی آ گئے تھے ان چوبیس گھنٹوں میں پل پل گزرے وقت کے قصے انہیں سنانے تھے کچھ تو وہ بھی جان گئی تھی کہ جس سکون کی طلب گار وہ ان کی غیر موجودگی میں تھی وہ راحت اب ان کا وجود فراہم کرے گا۔

کیونکہ نگو کو اس کے نصیب کی خوشیاں مل گئی تھیں اب اس اپنے حصے کی کھولی ہوئی محبتیں پانی تھیں۔





محبت کی جستجو

کھیل ہیں یہ سارے مقدر کے
نہ رہے گھر اور نہ رہے در کے
کس سے ہم قصہ الم کہتے
لوگ سارے ملے تھے پتھر کے

(حصہ اول کا خلاصہ)

وہاب احمد کا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس ہے۔ ان کی بیگم نوشین غیر مہذب خاتون ہیں۔ گھر میں آئے دن مختلف پارٹیز کرانا ان کا شوق ہے۔ نوشین کو وہاب احمد سے چڑ ہے جبکہ وہاب احمد ہر طرح سے نوشین بیگم کا خیال رکھتے ہیں۔ تیمور حسن اور وہاب احمد دونوں ہم زلف ہیں کچھ عرصہ پہلے وہاب احمد کو بزنس میں نقصان ہوا تو تیمور حسن نے انہیں سہارا دیا اور ساتھ ہی اپنا بنگلہ بھی رہنے کے لیے دے دیا تھا۔ جس میں ابھی وہاب احمد اپنی فیملی کے ساتھ رہ رہے ہیں جبکہ تیمور حسن اپنی فیملی کے ساتھ لندن چلے گئے ہیں۔ وہاب احمد کے تین بچے ہیں نکمین، ذوالنون اور نوفل ہیں۔ نکمین یونیورسٹی میں پڑھتی ہے اور ایک لڑکے جاوید کو پسند کرتی ہے۔ ذوالنون اپنی اسٹڈی اور ٹریننگ کے سلسلے میں اسلام آباد میں ہے نوفل کالج کا طالب علم ہے اور بری صحبت نے اسے بگاڑ دیا ہے۔ وہاب احمد کا بھانجا علی بھی پڑھنے اور نوکری کے سلسلے میں وہاب ہاؤس میں رہتا ہے۔ تیمور حسن اپنی فیملی کے ساتھ حج پر جانا چاہتے ہیں مگر راتیل کا ویزا انہیں لگتا اس لیے وہ اسے وہاب احمد کے پاس بھیج دیتے ہیں۔ نوشین کا رویہ راتیل کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے انہیں راتیل کا وہاب ہاؤس آنا پسند نہیں آتا وہ چاہتی ہیں کہ راتیل کسی بھی طرح یہاں سے واپسی چلی جائے راتیل کو ان کا رویہ دکھ میں مبتلا کر دیتا ہے۔ نوفل راتیل کو اپنے دوستوں سے ملوانے لے جاتا ہے نوفل کے دوستوں سے

مل کر راتیل کو بہت غصا آتا ہے اور وہ غصہ سے گھرا جاتی ہے۔ نکمین جاوید کے ساتھ بھاگنے کا پلان بناتی ہے اور گھر سے زیورات اور وہاب احمد کی الماری سے دولاکھ کیش بھی نکال لیتی ہے۔ کرن ذوالنون کی محبت میں گرفتار ہے لیکن ذوالنون اسے بڑھائی پر توجہ دینے کے لیے کہتا ہے اور اسے سمجھاتا ہے کہ ابھی ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔

(لاب آگے پڑھیں)

"دکھ تو اسی بات کا ہے بیٹی کہ تم بڑی ہوئی ہو تم جیسے بیٹی کو تو پیدا ہوتے ہی مرجانا چاہیے تھا۔" وہاب احمد کس جملے نے نہ صرف نکمین کے ہیروں کے تلسے سے زمین سمجھنے کی سعی بلکہ سب گھروالوں کے سر پر بھی حیرتوں کے پہاڑ توڑ دیئے تھے۔ نکمین کے ہاتھ سے بیگ چھوٹ کر نیچے گر گیا تھا۔ وہ بری طرح شیشا چلی تھی۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو وہاب احمد؟" نوشین نے آنکھیں پھیلاتے ہوئے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

"ٹھیک کہہ رہا ہوں میں وہ بیٹی جو باپ کی عزت کو پاؤں تلے روند کے چلی جائے۔ اس کے لیے اور کیا کہا جاسکتا ہے؟" وہاب احمد نے بہت ضبط سے کہا۔

"آپ بتائیں گے بھی کہ آخر ہوا کیا ہے؟" نوشین نے چلا کر پوچھا تو وہ غصے سے نکمین کو دیکھتے ہوئے بولے۔

"اپنی اس ملاؤلی بیٹی سے پوچھو کہ یہ کہاں جا رہی ہے؟"

"آپ جانتے ہیں یہ اپنے کلاس فیلوز اور اساتذہ کے ساتھ یونیورسٹی سے اسٹڈی ٹرپ پر جا رہی ہے۔"

”جھوٹ بولا ہے اس نے“ دھول جھونکی ہے ہم سب کی آنکھوں میں یونورسٹی سے کوئی اسٹڈی ٹرپ نہیں جا رہا میں نے فون کر کے معلوم کر لیا ہے۔“ وہ اب احمد کی بات پر تئیں کا بدن خوف سے کلپٹنے لگا۔ حلق میں کانٹے اگ آئے اس کا جھوٹ پکڑا گیا تھا۔

”یہ یقیناً نسل کی سازش ہے۔“

”ہاں یقیناً یہ راتل علی کی سازش ہے کہ اس نے تمہاری بیٹی کے ان کرتوتوں پر سے پردہ اٹھا دیا اس کے جھوٹ کا بھانڈا چھوڑ دیا اور اس گھر کی عزت کو نیلام ہونے سے بچا لیا۔ راتل نہ ہوتی نہ کرتی یہ سب تو آج تمہاری یہ بیٹی ہمارے چہروں پر کالک مل کے چلی بھی گئی ہوتی اس خبیث جاوید کے ساتھ۔“

”یہ گھر سے بھاگ رہی تھی ایک لڑکے کے ساتھ۔“
 ”کیا.....؟“ نوشین کی توجہ ت کے مارے نکلیں
 پہنی کی پہنی رہ گئیں۔

”مم..... میں نے نہیں چاہئے آپ کے دولاہ۔“
جلیمن نے ہکلاتے ہوئے کہا تو دوجی سے بولے

”یہ حرکت ضرور آپ کی لاڈلی رائیل کی ہوگی اور نام میری بیٹی کا لگایا جا رہا ہے۔“ توشین نے رائیل کی طرف توپوں کا رخ موڑا۔

سامان کی نہ صرف میرے دو لاکھ بتا دیے بلکہ اور بھی بہت کچھ نکلے گا اس لیے کہ سامان سے ”وہاب احمد نے

غصیلے لیجے میں کہا تو تئیں رونے لگی۔ نوشین نے کانپتے ہاتھوں سے تئیں کا سنری بیگ کھولا تو اس میں سے نہ صرف

دولا کھ دو پے نکلے بلکہ توہین کے زیورات اور جوزیورات
اس نے توہین کے لیے ہوا کے رکھے تھے وہ بھی اس بجک

سے بڑا نہ ہوئے تھے۔ نو سین تو صد سے سے ڈھائی تھی
تھیں۔ اس کی اپنی بیٹی نے اس کا غرور خاک میں ملا دیا
تھا۔ سب کی نظروں میں گراوا تھا۔

”کیوں اب آیا یقین؟“ وہاب احمد نے جیتے ہوئے
 لہجے میں سوال کیا تو وہ پھر بھی راتیل کوچ میں قہقہے سے

”جاوید۔“ نوشین نے وہاب احمد کی زبان سے جاوید کا نام سنا تو اسے یقین آگیا کہ اس کی بیٹی عی قصور وار ہے اور راتل کا اس سارے معاملے میں کوئی قصور نہیں، کوئی غلط دخل نہیں ہے، بلکہ اس کا تو احسان ہے ان پر کہ اس نے انہیں رسوا ہونے سے بچالیا۔

جو جلاوید کے نمبر سے غنیم کو کیا گیا اور غنیم کا جوانی ایس ایم ایس بھی ملاحظہ کیو۔ یہ بس کے اڑے پر جا رہی تھی جیسی تو

ایکلی جانا چاہتی تھی۔ جاوید سے کوٹ میرج کر کے یہی مولن کا پلان تھا اس اسٹڈی نور کے پیچھے۔ ”وہاب احمد نے

رائیل کے دیئے ہوئے تمام ثبوت اس کے سامنے رکھ کر
غصے سے کہا ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ٹکین کو کڑی سزا

”تکلیف تم جس شخص کے ساتھ بھاگنے کی پلاننگ کر رہی

میں نے وہ اس وقت حوالات میں ”بہنی ہون“ منارہا ہے۔
کل جیل بھیج دیا جائے گا اے کیونکہ اسے کل رات کسی لڑکی

کے ساتھ ایک ہونٹ سے زخمی کیا گیا تھا وہیں اس کی سگریٹ بھی پہنچ گئی تھی اور ان دونوں کے بیچ خوب جھڑپا ہوا تھا۔ جس

کے بیچے جس جاوید نے اپنی سسٹیر کو کوئی بدلہ نہ لایا تھا۔

اس کا نو پیشہ ہی یہ تھا

شہر کی گلیاں میں اے مفرے ہوتا مراں باندہ اپنے پیروں پر

کھڑا نہیں ہو سکے گا آئی جی مسٹر جمشید نے اس کے خلاف تمام ثبوت اکٹھے کر لیے ہیں اور تمہیں راتیل کا اور اپنی دوست ذرین کا شکر گزار ہونا چاہیے جنہوں نے مل کر ہمیں اس ذلت اور مصیبت سے بچایا۔ راتیل نے بیٹی ہونے کا حق لہا کر دیا بہن ہونے کا فرض نبھایا ہے۔ اب بھی اگر تم دونوں کا احساس زندہ نہیں ہوتا تو توف ہے تم پر۔ وہاب احمد کے پردے کیے جانے والے انکشافات نے جہاں ان کو حیران کر دیا تھا وہاں نکمیں اور نوشین کو بولنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ نکمیں تو جاوید کی حقیقت جان کر خوف سے لرز اٹھی تھی۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ کتنی بڑی اور سنگین غلطی کرنے جا رہی تھی۔ ایک فریب کے پیچھے بھاگ رہی تھی ایک جموئے شخص پر اپنے سچے جذبے لانے چلی تھی۔ اپنے آپ کو اتنی آسانی سے اس شخص کو سوچ رہی تھی جو اسے استعمال کر رہا تھا۔ احساس ذلت احساس رسوائی اور احساس ندامت نے بیک وقت اسے اپنے شکبے میں جکڑ لیا تھا۔

”جاؤ اپنے کمرے میں اور اس وقت تک مجھے اپنی شکل مت دکھانا جب تک تمہیں اپنی غلطیوں کا احساس نہ ہو جائے۔ جاؤ اس سے پہلے کہ میں بھول جاؤں کہ تم میری بیٹی ہو اور میں کچھ غلط کر بیٹھوں چلی جاؤ میری نظروں سے دور۔“ وہاب احمد نے غصیلے اور درشت لہجے میں نکمیں سے کہا تو وہ روٹی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بھاگی تھی۔ نوشین زہرات اور رقم اٹھا کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ نوافل غصے سے مٹھیاں بھینچتا باہر نکل گیا۔ علی بھی لاؤنج کی طرف چل دیا۔

”راتیل بیٹی تمہارا یا احسان میں ساری زندگی نہیں اتار سکوں گا جیتی رہو سدا خوش رہو۔ مجھے فخر ہے تم میری بیٹی ہو۔ خوش رہو اللہ تمہیں ہر سکھ نصیب کرے۔ آمین۔“ وہاب احمد نے راتیل کے ہاتھ پر پیار سے بوسہ دیا۔

”تو یہ بات تھی جو تم نکمیں کے بارے میں مجھ سے کرنا چاہ رہی تھیں۔“ علی نے راتیل کے لاؤنج میں آنے پر سنجیدگی سے کہا۔

”جی.....“

”تم تو واقعی بہت جھٹس ہو بہت سمجھ داری سے سارا معاملہ سنبھالا ہے تم نے آئی ایم امپریسڈ۔“ علی نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے ایمان داری سے کہا۔

”آئی ایم سوری میں اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکا۔“ علی کا اشارہ نکمیں والے معاملے کی طرف تھا وہ سمجھ گئی تھی۔

”اٹس بوکنو یسے بھی میں کچھا چھا کرنے کے لیے کسی کی مدد کا انتظار نہیں کرتی اللہ کا نام لے کر کام شروع کر دیتی ہوں۔ کامیابی آپ ہی آپ ملتی چلی جاتی ہے۔“ راتیل نے سنجیدگی سے جواب دیا علی متاثر ہوئے بغیر زندہ سکا۔

”اسکسپوز می۔“ علی کے کچھ بولنے سے پہلے ہی وہ وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ جانے کیوں راتیل کو محسوس ہو رہا تھا کہ اگر وہ زیادہ دیر وہاں اس کے سامنے بیٹھی رہے گی تو پھسل جائے گی۔ اس کے دل میں عجیب سی کھلبلی لہج گئی تھی۔ دل بہت تیز تیز دھڑک رہا تھا۔ آنکھیں بند کیں تو آنکھوں میں بھی علی کی صورت سامنے تھی اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

نوشین بیگم نکمیں کے کمرے میں آندھی طوفان کی طرح داخل ہوئیں۔ نکمیں بیڈ پر بیٹھی تھی اسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔

”مامہ.....“ نکمیں کے لب پہ اور ساتھ ہی نوشین کا زور دار طمانچہ اس کے دھڑک رہے ہوئے دل پر گرا۔

”مر گئی تمہاری مامہ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم میری بیٹی ہو کراتی گری ہوئی حرکت کر سکتی ہو۔“

”آپ کی بیٹی ہوں جیسی تو یہ گری ہوئی حرکت کی ہے۔“ نکمیں بھی غصے سے بھڑک کر بولی۔

”شٹ اپ۔“ نوشین غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے بولی۔

”تم اس دو کٹے لٹکے جاوید کے لیے ہماری ناک کنوائے چلی تھیں۔ پاپ کی محنت کی کمائی سب کچھ اس فراڈیے پر لانے چلی تھیں۔ ڈوب مرو شرم سے آج اگر راتیل نہ ہوتی تو تم تو نکل گئی تھیں ہمارے ماتھے پر بدنامی کا دھبہ لگا کر دھڑکی جس سے میں شدید نفرت کرتی ہوں اس

دسے رہی ہے سب اس راتل کی وجہ سے ہوا ہے کچھ
رہی ہوگی کہ میں اس کا شکر بجلاؤں گی ہونہ اس کی تو میں
ایسی بینڈ بجاؤں گی کہ ساری زندگی یاد رکھے گی۔ "نوشین
غصے سے آگ بولہ سوچ رہی تھیں اور اس کا دماغ ایک نئی
سازش کا جال بن رہا تھا۔



"کہاں ہو تم مسٹر ہندسم؟" کرن لال، مجھو کا ہوئی اس
کے دہم میں آئی تھی۔ وہ بالکونی میں تھا موبائل پر گھبرات
کر رہا تھا اور کھانا ٹیبل پر لگا تھا۔ کرن کرسی کھسکا کر وہیں
بینڈ گئی اور کھانا کھانے لگی چکن بریانی اور سلاوا تھا۔ ذوالنون
بات کرنے کے بعد کمرے میں آیا تو کرن کو اپنے کمرے
میں دیکھ کر بل کے مد گیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ یوں کسی
دن اس کے کمرے میں بھی آ سکتی ہے۔

"تم..... یہاں کیا کر رہی ہو؟"

"دیکھ نہیں رہے بریانی کھا رہی ہوں۔" کرن کا
اطمینان قابل دید تھا اور ذوالنون کو اپنی رہنمائی خراب
ہونے کا خدشہ تھا۔

"یہ بریانی بھی میری ہے اور دہم بھی میرا ہے چلو نکلو
یہاں سے کسی نے دیکھ لیا تو میری کیا عزت رہ جائے گی؟"
"تمہیں اپنی عزت کی فکر ہے اور میری عزت کی کوئی
پرہیز نہیں۔" وہ بریانی کھاتے ہوئے بولی۔

"تمہیں خود ہی پرہیز نہیں ہے اپنی عزت کی ورنہ تم
میرے دہم میں کبھی نہ آتیں۔"

"کیا مطلب؟ تم اتنے بدنیت اور میلی نظر کے مالک
لگتے تو نہیں ہو میں تو تمہیں شریف لڑکا سمجھتی ہوں تم خود
بھی یہی کہتے ہونا۔"

"کرن تم بہت اچھی لڑکی ہو خود کو اس طرح بے مول
مت کرو۔ اور جب کسی کو پسند کرتے ہیں کسی سے پیار
کرتے ہیں تو خود کو اس کی مرضی اور اس کی پسند کے مطابق
دھانے کی کوشش بھی تو کرنی چاہیے نا یہی تو حقیقی محبت
ہے تم جیسا چاہتی ہو میں ویسا چاہوں یہ ضروری تو نہیں
ہے۔ تم نے مجھے چاہا تو جوابا میں بھی تمہیں چاہوں یہ تو کوئی

لڑکی کا احسان مند بنادیا تم نے مجھے۔ میں اسے برا اور
بدنام ثابت کر رہی تھی الٹا اس نے ثابت کر دیا کہ برا اور
بدنام ہمارا چلن ہے۔"

"تو دیکھ لیا نا تم تقدیر کا کھیل لہو تو دیکھ رہا ہے نا کہ
جھوٹا کون ہے اور سچا کون ہے؟" نکین نے زخمی سی ہنسی
ہنس کر کہا۔

"بکو اس بند کر دیہ سکھایا ہے میں نے تمہیں جھوٹ کی
ترتیت دی ہے میں نے تمہیں۔" نوشین غصے سے بولیں۔
"ہاں یہی کچھ سکھایا ہے آپ نے ہمیں جھوٹ بے
پردائی رشتوں کی پامالی غیر مردوں سے دوستی اور گھر میں
نفرت اور ناقدری کے مظاہرے..... یہی کچھ سکھایا ہے
آپ نے مجھے۔ بیٹیاں تو ماں کا ہی عکس ہوتی ہیں ناں۔
میں نے وہی کیا ہے ماں جو آج تک آپ کو اس گھر میں
کرتے دیکھا ہے ڈیڈی بہت اچھے ہیں مگر آپ نے بھی
ان کی قدر نہیں کی۔ آپ نے ہر وہ کام کیا جو ڈیڈی کو پسند
نہیں تھا۔ کتنا خیال رکھتے ہیں وہ آپ کا ہم سب کا گھر ہم
سب نے انہیں ہمیشہ مایوس ہی کیا ہے۔ دکھ ہی دیا ہے
آپ کی مسکراہٹ باہر لوگوں کے لیے غیر مردوں کے لیے
ہے اپنے شوہر کے لیے آپ کے پاس ایک سچی مسکراہٹ
نہیں ہے۔ آپ نے ہمیں ڈیڈی کے خلاف کیا ڈیڈی
تو ہم سے بہت پیار کرتے ہیں۔ آج میں انتہائی غلط قدم
اٹھانے جا رہی تھی تو اس کے پیچھے بھی آپ کی تربیت اور
نیت کا ذرا بھی۔"

"کیا بک رہی ہو تم؟" نوشین نے خشکیں نظروں
سے اسے چھوڑا۔

"ٹھیک بک رہی ہوں راتل ٹھیک کہتی ہے کہ ہم
اپنے ماحول کا تربیت کا عکس ہوتے ہیں۔ ہم وہی کرتے
ہیں جو ہمیں ماں سکھاتی ہے آپ نے یہی کچھ سکھایا ہے
اپنی لولا کو تو پھر غم و غصہ کس بات پر ہے ماں؟" نکین نے
سنجیدگی سے کہا تو نوشین صبح کتاب کھاتی باہر نکل گئیں۔

"ناک میں دم کر دیا ہے اس لڑکی نے دیکھا میں اس
لڑکی کے ساتھ کرنی کیا ہوں؟ میری لولا آج مجھے ہی طعنے

محبت نہ ہوئی۔ آئی نوز زندگی محبت کے بغیر کچھ نہیں۔ سب کو محبت دینی چاہیے سب کو اپنی محبت سے مرشار کرنا سب میں محبت بانٹو مگر واپسی کی امید مت رکھو۔ "ذوالنون نے نہایت سنجیدگی سے اسے سمجھایا۔



”تو تمہاری طرف سے میں جواب بھی سمجھوں۔“
کرن نے بہت مایوسی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا ”تو منس
پڑا اور روہا سی ہو کر بولی۔“

”عزاق مت از او میرا۔“

”اگرے میری یہ مجال کہ میں آپ جیسی پرہیزگار لڑکی کا مذاق اڑاؤں۔ نووے چھہیں پتا ہے مجھے مشرقی انداز و اطوار میں ڈھلی شریک حیات کی خواہش ہے بیوی ایسی ہو جو بہت اچھا کھانا پکا سکتی ہو اپنے گھر کو سجانا سنوارنا جانتی ہو رشتوں کو آپس میں جوڑے رکھنے کا اگر جانتی ہو بہت سبھی ہوئی اور پڑھی لکھی ہو اللہ جی سے بھی اس کی خوب دوستی ہو کیسے رنگ ہو جیسی میری خالہ جان ہیں وہ لندن میں رہتی ہیں لیکن اپنی مشرقیت اپنا مذہب ان کے ہر عمل میں چھلکتا ہے۔ وہ ہر کام میں اس بات کا خیال رکھتی ہیں کہ کچھ غلط نہ ہو جائے۔“ ذوالنون نے آئینہ کے حوالے سے بات کرتے ہوئے کہا۔

”ایسی لڑکی“ تم اپنے لیے مقرر ہو رہی ہو الٹا مگئے وہ زمانے
جب تمہاری خالہ جیسی اللہ میاں کی گائے ملا کرتی تھیں۔
یہ اکیسویں صدی ہے مسٹر ذوالنون اب آپ کو اچھی لڑکی
میل جائے تو غنیمت سمجھیں۔ جاری ہوں میں اب واپس سندھ
تمہارے پیچھے بھی نہیں آؤں گی۔“ کرن نے بہت سپاٹ
اور سخت لہجے میں کہا۔

”اے ہم اچھے دوست تو ہیں ناں دوستی بھی ختم کر رہی ہو کیا؟“

”دوستی کے بعد محبت ہو سکتی ہے مگر محبت کے بعد دوستی نہیں صرف دوستی نہیں مسرذوالنون کیونکہ دوا موت سے پہلے دی جاتی ہے موت کے بعد نہیں۔“ کرن نے اس کے چہرے کو اسرت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور اس کو کمرے سے تیزی سے باہر نکل گئی۔

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر **آنجل** * ایر

Time of Day	Sleeping	Resting	Walking	Standing	Sitting	Eating
0	35	10	0	0	0	0
4	35	10	0	0	0	0
8	25	10	10	10	0	0
12	15	10	20	20	0	0
16	15	10	20	20	0	0
20	25	10	10	10	0	0
24	35	10	0	0	0	0

PROPERTY ON

”رائیل ایک غیر معمولی لڑکی ہے۔ بہت کٹر گف اور سوئیٹ بھی۔ ممائی نجانے کیوں اس معصوم کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑی ہیں انہیں تو اب رائیل کا احسان مند ہونا چاہیے کہ اس کی سمجھ داری کی وجہ سے ان کی بچی گھر سے بھاگنے سے رسوا ہونے سے بچ گئی۔ رائیل اگر ان کی زیادتیوں کا بدلہ لینا چاہتی تو بہت آسان تھا اس کے لیے

بھی تھی اور شاداں بھی تھی۔ نوشین کی زبان کے زخم اسے علی کی یاد اور علی کے خیال سے بھرتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ چپکے سے ایک شرمیلی مسکان اب بھی اس کے ہونٹوں پر اٹھ رہی تھی۔



کرن نے اپنے جذبوں پر بند باندھ لیا تھا ایسا نہیں تھا کہ اس نے ذوالنون کی چاہ چھوڑ دی تھی بلکہ یہ چاہت تو ہر گزرتے دن کے ساتھ اور گہری ہوتی جا رہی تھی۔ بس ذوالنون کے سامنے اب وہ ایک کانچ فیلو کے انداز میں ہی رہتی تھی۔ کہیں سامنا ہو جاتا تو حال احوال پوچھ لیا۔ دل جلتا تھا کہ وہ اتنی دوریاں کیوں رکھتا ہے اپنے اور اس کے بیچ ہمیشہ اتنے فاصلوں سے کیوں ملتا ہے؟ کبھی کچھ کہتا کیوں نہیں ہے؟ کوئی ایسی بات جس سے اسے لگے کہ وہ اسے یاد کرتا ہے اہمیت دیتا ہے اسے اپنے لیے خاص سمجھتا ہے۔ وہ بڑیک کے دوران لان میں بیٹھتی تھی ذوالنون اسے دیکھ کر وہیں چلا آیا۔ کرن اسے اپنا تصور ہی سمجھ رہی تھی۔

”ہیلو! کیا حال ہے؟“
 ”مصرف زندگی میں تیری یاد کے سوا
 آتا نہیں ہے کوئی میرا حال پوچھنے“
 کرانے نے بے خودی کے عالم میں اسے دیکھتے ہوئے
 شعر پڑھا۔

”اے میں پوچھتا رہا ہوں تمہارا حال؟“ وہ ہنستے ہوئے بولا تو جواب میں کران نے پھر شعر پڑھا۔

دل دکھایا کریں اجازت ہے
بھول جانے کی بات مت کرنا
تجھے بھولنے کو اک ملی چاہیے
وہ ملی کہ جسے موت کہتے ہیں لوگ!

ذوالنون نے اس کی شرعی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواباً یہ شعر پڑھا تو کرن کے اندر جیسے بجلی سی کوندی تھی۔ آنکھیں جھپک جھپک کر اسے دیکھ کر جیسے اس کی اپنی سامنے موجودگی کا یقین کر رہی ہو۔

”ارے یار اب میں اتنا بھی کٹھور نہیں ہوں جتنا تم

مجھے سمجھتی ہو۔“ وہ اس کے یوں دیکھنے پر بولا۔
”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں تمہیں کیا سمجھتی
ہوں؟“ کرن نے حقیقت میں لونچے ہوئے معنی خیز
جواب دیا۔

”ہاں تو یہ تمہارا ہی قصور ہے میں نے تو نہیں کہا تھا کہ
مجھ سے پیار کرو۔“ ذوالنون نے کہا۔ ”بہت سے لوگ ملیں
گے تمہیں ابھی زندگی میں اتنی جلدی دل کو پابند مت کرو۔
میں تمہاری بہت عزت کرتا ہوں تمہارے جذبات کی قدر
کرتا ہوں مگر تمہیں اپنا پابند نہیں بنانا چاہتا میں نہیں چاہتا
کہ تم میں اتنے کے جذباتی فیصلے میں اپنی عمر گنواؤ تمہارے
سامنے تو اچھے لڑکوں کی رشتوں کی قطاریں لگ جائیں گی
تم اتنی حسین ہو کہ کوئی بھی لڑکا تمہاری خواہش کر سکتا ہے۔
مگر ابھی صحیح وقت نہیں ہے۔ مناسب عمر نہیں ہے۔“
ذوالنون نے ایک بار پھر اسے رمان سے سمجھایا وہ ہنر
گھاس کے تنکے توڑتے ہوئے بولی۔

”ہاں شاید تم ٹھیک کہتے ہو مگر محبت کی کوئی عمر نہیں
ہوتی۔“ کرن نے ہنس کر کہا تو وہ اپنا سر پکڑ کر رہ گیا۔ اسے
کرن کی دیوانگی سے خوف آ رہا تھا۔ ذوالنون بلاشبہ خوش
شکل نو جوان تھا۔ پانچ فٹ آٹھ انچ قد اور بھرا جسم فوجی
کٹ بالوں میں ایک دیر ہیر و لگتا تھا۔ کالج کی لڑکیاں اسے
سراہے بنا نہیں رہ سکتی تھیں۔ وہ ذہین تھا، ٹاپ کرنے والا
بہترین اسٹوڈنٹ تھا، اساتذہ کا بھی منظور نظر تھا۔ کرن
لاکھ مانا چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف کبھی چلی آئی تھی۔
کرن کو اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔



نکسین اس دن کے بعد سے کمرے میں بند ہو کر رہ گئی
تھی۔ اسے وہ کہ اپنی کم عقلی اور نادانی پر غصہ آ رہا تھا۔ اپنی
اس حد تک جانے والی حرکت پر ندامت کا احساس اسے
مارے جا رہا تھا۔ ایک فلرٹ اور لالچی، ہوس کے بیماری شخص
کے لیے اپنے جذبے لٹانے اور اپنے گھر والوں کی عزت
داؤ پر لگانے کا احساس اسے اندر ہی اندر کچھ کے لگا رہا تھا۔
جلوید کی اصلیت اس نے اخبارات میں پڑھ لی تھی۔ اسے

اپنی منگیتر کے قتل کے الزام پر پچاسی کا امکان تھا اور اللہ کا شکر
ہوا کہ ذرین کے والد آئی جی جمشید نے جلوید کے موہاں
فون سے نکسین کا سیل نمبر اور ایس ایم ایس ڈیلیٹ کر دیے
تھے اور رائیل کے کہنے پر ہی انہوں نے نکسین کے نمبر پر میسج
کیا تھا تا کہ رائیل بھی گھر والوں کے سامنے نکسین کو اس غلط
اقدام سے روک سکے اس نے وہاب احمد کو سب کچھ بتا دیا
دکھا اور سنا دیا تھا۔ جسی سب کچھ حسب توقع ہوتا چلا گیا۔ مگر
اب نکسین نظریں نہیں ملا پار ہی تھی وہ تو خود اپنی ہی نظریں
میں گر گئی تھی۔ دور دورہ اس نے اپنی حالت خراب کر لی تھی۔
رائیل کچھ سوچ کر صحت کر کے اس کے کمرے میں آ گئی۔
نکسین بیڈ پر گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھی تھی۔ رائیل اس کے
سامنے ہی بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ نکسین نے سر اٹھا کر
اسے دیکھا تو وہ آہستگی سے بولی۔

”آئی ایم سوری!“

”تم کیوں معافی مانگ رہی ہو؟ معافی تو مجھے مانگنی
چاہیے تم سب سے میں نے سب کا مان توڑا ہے شرم سے
پیر جھکایا ہے خاص کر ذیڈی کو بہت دکھ دیا ہے میں نے۔“
نکسین نے بھیکتے لہجے میں ندامت سے کہا۔

”آپ کو احساس ہو گیا ہے نا کہ آپ نے سب غلط کیا
تو پھر تو سب ٹھیک ہو گیا۔ احساس ندامت ہو اور آنکھوں
سے آنسو بھی بہہ نکلیں تو انسان اندر باہر سے پاک صاف
ہو جاتا ہے۔ آپ اللہ تعالیٰ سے معافی مانگ لیں تو بہ
کر لیں، کتا مندہ آپ کبھی کچھ غلط نہیں کریں گی اللہ آپ
کو فوراً معاف کر دیں گے۔ ذیڈی بہت دکھی ہیں آپ کے
لیئے آپ ان سے معافی مانگ لیں وہ آپ کو معاف
کر دیں گے۔“ رائیل نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
لے کر نرمی سے کہا۔

”میں ان سے نظریں نہیں ملا پاؤں گی میں تو اپنے
آپ سے نظریں نہیں ملا پار ہی رائیل۔“ وہ رونے لگی تھی
رائیل دکھی ہو گئی۔

”نگی آئی! خود کو سنبھالیں، غلطی انسان سے ہی ہوتی
ہے اچھا انسان وہ ہے جسے اپنی غلطی کا احساس ہو جائے اور

”ڈیڈی! گلی آبی بہت شرمندہ ہیں اور آپ سے معافی مانگنے آئی ہیں! پلیز انہیں معاف کر دیجیے۔“ رائیل نے بہت جھجکتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی نکمین کو ان کے قریب کر دیا۔ وہاب احمد رخ پھیر کے بیٹہ گئے گویا اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔ نکمین ٹرپ کر رہ گئی رائیل نے اس کے شانوں کو پکڑ کر ہلکے سے پاؤں کے ساتھ اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”ڈیڈی! میں کچھ نہیں کہوں گی..... سوائے اس کے کہ..... مجھے..... معاف کر دیں! پلیز ڈیڈی! اپنی بیٹی کو معاف کر دیں ورنہ..... آپ کی گلی مر جائے گی۔“ نکمین نکمینوں کے بل ان کے سامنے نیچے کارپٹ پر بیٹھی ان کے نکمینوں پر ہاتھ رکھتے دوتے ہوئے نکمین تھی۔ وہاب احمد کے سینے میں اولاد کی محبت سے ہمارا دل ٹرپ اٹھا انہوں نے بھلتی آنکھوں سے اسے دیکھا اور اپنا دست شفقت اس کے سر پر رکھ دیا۔ رائیل نے نکمین کا سانس لیا اور چپکے سے کمرے سے باہر چلی گئی۔ نوشین نے خشکیں نگاہوں سے رائیل کو دیکھا اور پھر نکمین کو جو وہاب احمد کی سینے سے لگی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ نوشین نے بھی شکر ادا کیا کہ باپ بیٹی میں جو ناراضگی تھی وہ بلا ختم ہو گئی اور اس کا سارا کریڈٹ بھی رائیل کو جاتا تھا اور یہ بات نوشین کو مزید سگاری تھی۔

.....☆☆☆☆.....

رائیل لان میں اکیلی بیٹھی تھی ابھی مہما پاپا سے بات ہوئی تھی ان کے لیے بہت اوس ہو رہی تھی۔ نوشین کے روئے نے اسے بہت ہرٹ کیا تھا۔ نکمین اور نوفل بھی اب سنبھل گئے تھے۔ سوائے نوشین کے روئے اور سوچ کے رائیل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ خروہ اس سے اس قدر بدظن اور بدگمان کیوں ہیں؟

”ہیلو سس! نوفل اس کے پاس آ کر بولا۔

”آؤ نوفل کیسے ہو؟“ رائیل نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”میں ایک دم فٹ ہوں۔“ وہ اس کے سامنے والی لان جیڑ پر بیٹھ گیا۔

وہ اسے سدھار لے۔ خود کو کمرے میں بند کرنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ آپ باہر نکلیں! نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز کریں! اپنی انجوائمنٹ کمپلٹ کریں! اپنے ڈیڈی اور بھائیوں کا غم نہیں! آپ سب کچھ کر سکتی ہیں۔“ تم بہت اچھی ہو رائیل۔“ نکمین نے اس کے رخسار پر ہاتھ پھیرا۔

”جو گزر گیا اسے بھول جائیں گلی آبی! ان شاء اللہ آگے سب بہت اچھا ہوگا۔ آپ سمجھ تو گئی ہیں ہاں اب سنبھل بھی جائیں گی۔ چلیں اس کمرے سے باہر نکلیں۔“ رائیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں ڈیڈی کا سامنا نہیں کر سکتی۔“

”ایک دن تو سامنا ہوگا نا ان سے تو پھر آج ہی کیوں نہیں؟“

”نہیں رائیل مجھ میں ہمت نہیں ہے ڈیڈی کے سامنے جانے کی۔“

”میں آپ کے ساتھ چلوں۔“

”تم! ہاں چلو تمہیں ساتھ دیکھ کر شاید ڈیڈی زیادہ غصہ نہ کریں۔“

”آئی ایم شیور وہ بالکل بھی غصہ نہیں کریں گے چلیں۔“ رائیل نے پر یقین لہجے میں کہا اور مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کمرے سے باہر لے آئی۔ وہاب احمد اپنے کمرے میں تھے۔ رائیل نے دروازے پر دستک دی اور اجازت ملنے پر نکمین کا ہاتھ پکڑے ساندرا داخل ہو گئی۔ وہاب احمد صوفے پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ نوشین ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی نل پالش لگا رہی تھی۔ دونوں نے انہیں دیکھا رائیل کو دیکھ کر تو نوشین کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔

”ڈیڈی! ہم نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا؟“ رائیل نے وہاب احمد کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ مسکرا دیے اور اخبار تہہ کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولے۔

”نہیں بھلا میں اپنی بیٹی کے آنے سے ڈسٹرب کیوں ہوؤں گا آؤ۔“

”سوری اس دن کے لیے۔“ وہ نجل سا ہو کر یولا ڈنر والی رات جو کچھ اس کے دوستوں نے کہا اس پر محض رد کر رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں تم سمجھ گئے یہی میرا مقصد تھا۔“

”جھینکس! آپ بہت اچھی ہیں اور بہت ذہین بھی! ہم اتنے سمجھدار نہیں ہیں آپ اتنی کم عمری میں اتنی سمجھداری کی باتیں کیسے کر لیتی ہیں؟“ نوفل نے اس کے مدشٹن چمکتے چہرے کو دیکھتے ہوئے دل سے کہا۔

”عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں ہے میرے بھائی۔“

”ہاں لیکن وسیلہ تو آپ ہی بنیں ناں اگر آپ مام کے دیے کی وجہ سے میرے اور نگی آپی کے دیے کی وجہ سے سب کچھ ہونے دیتیں تو کون روک سکتا تھا اور آپ نے بنا کسی صلے کے بنا کسی ایوارڈ کے اتنا کچھ کیا ہمارے لیے کیوں؟“

”بات یہ ہے میرے بھائی کہ میں ایسی ہی ہوں۔“

”میں نے اب تک کی زندگی سے یہی کچھ سیکھا ہے
کتابوں سے لوگوں کے رویوں سے اپنے پیرش سے
ٹیمپرز سے انسان اگر چاہے تو ہر پل زندگی سے ہر انسان
سے کچھ نہ کچھ ضرور سیکھتا ہے تم بھی دل لگا کر پڑھو تمہیں
اپنے ڈیڈی کا بازو بننا ہے ان کا نام روشن کرنا ہے ان کا
قابل ٹھہر بیٹا بننا ہے۔“ رائیل نے بڑی بوزھیوں کی طرح
اسے سمجھایا۔

”ان شاء اللہ۔“ نوفل نے پر جوش لہجے میں کہا۔
 ”میں نے تم سے ایک کام کہا تھا وہ ہو گیا کیا؟“
 ”جی ہو گیا میں نے گلی آپ کی سم بلاک کر دادی تھی اور
 ان کو نئی سم بھی لا دی تھی۔“
 ”پرانی سم کس کے نام رجسٹرڈ تھی؟“ رائیبل
 نے پوچھا۔

”گلی آپی کی پرانی سم ان رجسٹرڈ تھی۔“
 ”چلو یہ تو اچھا ہی ہوا کہ ان رجسٹرڈ ہے ورنہ پولیس
 انوسٹی گیشن میں اگر جاوید کے موبائل کا نر کی ڈی ٹیلو
 نکلوائی گئی تو گلی کا سیل نمبر بھی ٹریس ہو جاتا اور پراہم کری

ایسٹ ہو سکتی تھی۔“ رائیبل نے مطمئن ہو کر کہا۔
 ”آپ بہت جلدیئس ہیں پولیس والوں کی طرح بات کو گہرائی تک جا کر سوچتی ہیں۔“ ٹوئل نے سر ہاتھو نہس دی۔
 ”آپ کو ہمارے گھر میں صرف دکھ ملے اور آپ نے اتنے خلوص اور پیار سے سب نظر انداز کیا بلکہ نئی آپنی کے معاملے میں اتنے خلوص اور سچائی کے ساتھ سب حل کیا اس گھر کی اور ہم سب کی عزت بچالی۔“

”سوری اس دن کے لیے۔“ وہ نجل سا ہو کر بولا ڈر
 والی رات جو کچھ اس کے دوستوں نے کہا اس پر محفرت
 کر رہا تھا وہ۔
 ”کوئی بات نہیں تم سمجھ گئے یہی میرا مقصد تھا۔“
 ”جھینکس! آپ بہت اچھی ہیں اور بہت ذہین بھی
 اہم اتنے سمجھدار نہیں ہیں آپ اتنی کم عمری میں اتنی سمجھداری
 کی باتیں کیسے کر لیتی ہیں؟“ نوفل نے اس کے دوشن چمکتے
 چہرے کو دیکھتے ہوئے دل سے کہا۔

”میں نے اب تک کی زندگی سے یہی کچھ سیکھا ہے کتابوں سے لوگوں کے رویوں سے اپنے پیرش سے ٹیچرز سے انسان اگر چاہے تو ہر پل زندگی سے ہر انسان سے کچھ نہ کچھ ضرور سیکھتا ہے تم بھی دل لگا کر پڑھو سمجھیں اپنے ڈیڈی کا بازو جتنا ہے ان کا نام روشن کرنا ہے۔ ان کا قائل فخر بیٹا بننا ہے۔“ رائیل نے بڑی بوزھیوں کی طرح اسے سمجھایا۔

”ان شاء اللہ“ نوزل نے پر جوش لہجے میں کہا۔
 ”میں نے تم سے ایک کام کہا تھا وہ ہو گیا کیا؟“
 ”جی ہو گیا میں نے سب کی آپنی کی سم بلاک کروادی تھی اور
 ان کو نئی سم بھی لادی تھی۔“
 ”پرانی سم کس کے نام رجسٹرڈ تھی؟“ رائیبل
 نے پوچھا۔

”نئی آنہ کی پرانی سمان رجسٹر تھی۔“
 ”چلو یہ تو اچھا ہی ہوا کہ ان رجسٹرڈ ہے ورنہ پولیس
 انویسٹی گیشن میں اگر جاوید کے موبائل کا نرکری ڈیٹیلو
 نکلوانی ہوتی تو نگی کاسیل نمبر بھی ٹریس ہو جاتا اور پراہلم کری

ایٹ ہو سکتی تھی۔“ رائیل نے مطمئن ہو کر کہا۔
 ”آپ بہت جینئرس ہیں پولیس والوں کی طرح بات کو
 گہرائی تک جا کر سوچتی ہیں۔“ نوفل نے سر ہلاتو وہ جینئرس دی۔
 ”آپ کو ہمارے گھر میں صرف دکھ ملے اور آپ نے
 اتنے خلوص اور پیار سے سب نظر انداز کیا بلکہ نئی آپنی کے
 معاملے میں اتنے خلوص اور سچائی کے ساتھ سب حل کیا
 اس گھر کی اور ہم سب کی عزت بچائی۔“

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

کے اس پہر منہ کالا کرنے آئی تھی اپنا میرے بھانجے کو بدنام کرنا چاہتی ہے۔" نوشین کی زبان جھنجھٹی تیزی سے چل رہی تھی ہاتھ اتنی ہی تیزی سے رائیل کے بال نوچ رہے تھے۔ علی اس افتاد پر شپٹا کے رہ گیا۔ اس نے نوشین کے ہاتھ پکڑے۔

”سہمائی، کیا کر رہی ہیں آپ چھوڑیں اسے۔“
 ”میں اسے گھر میں نہیں رہنے دوں گی یہ میری
 بدنامی کا باعث بنے گی، نکل نکل کر یہاں سے ابھی اور اسی
 وقت نکل جائیں تو میں کسی مایہ یا چیز اسی سے تیرا نکاح
 پر حوا دوں گی۔“ نوشین نے رائیل کا بازو پکڑ کر اسے
 دروازے کی جانب دھکیلا۔

”یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے تمہ نے؟“ وہ اب احمد نے گرتی ہوئی رائیل کو اپنے بازوؤں میں تھاما تھا۔ نوشین انہیں یوں اچانک دیکھ کر بوکھا گئیں۔ رائیل کی حالت کانٹو تو بدن میں نہو نہیں ہو رہی تھی۔ علی نے دیکھا رائیل کی رنگت سفید پڑ گئی تھی صدمے سے وہ گنگ ہو گئی تھی۔ لگتا تھا جیسے جسم میں جان ہی نہ ہو وہ بہت بے کلی ہی محسوس کر رہا تھا دل میں یہ سب بہت برا لگ رہا تھا۔

”آئیے آئیے آپ بھی دیکھیے اپنی لاڈلی کے
 کارنامے تماشا تو یہ بنا رہی ہے ہمارا اسے علی نے بھی
 نفٹ نہیں کروائی تو یہ یہاں علی کے کمرے میں پہنچ گئی
 اسے رجھانے کے لیے اسے بدنام کرنے کے لیے۔“
 نوشین نے بڑی بے رحمی سے رائیل کے پاکیزہ کردار پر
 تمبھت لگائی تھی۔

”یہ سب کچھ اس ہے میری رائیل ایسا نہیں کر سکتی۔“
وہ اب احمد نے رائیل کی سرود پڑتی حالت کو تشویش سے
دیکھتے ہوئے پر یقین ہیج میں کہا تو عی نے فوراً کہا۔
”ناموں جان! ایسا کچھ نہیں ہوا ممانی کو غلط بھی ہوئی
ہے آپ جانتے ہیں مجھے بھی اور رائیل کو بھی ہم ایسی
گری ہوئی حرکت نہیں کر سکتے۔“

”مجھے یقین ہے بیٹا۔“ وہاب احمد نے دل سے کہا۔
 یقین، نوافل اور بواجبی بھی آوازیں سن کر وہاں آ گئے

جل ۲۰۱۵ * 202 مسکرو، نمبر مسکرو، نمبر مسکرو

”اوما کی گاؤں میں شی از مائی سسر۔“ نوفل نے تڑپ کر کہا۔ رائیل تو ساکت سی بیٹھی سب کچھ سن رہی تھی۔ جمیل رہی تھی اس کے دل پر کتنے زخم لگے تھے مدوح میں کتنے خنجر پیوست ہو رہے تھے یہ وہی جانتی تھی یا اس کا خدا جانتا تھا۔

”سب سدھر گئے نوشین بیگم کر تم نہ سدھرتا۔“ وہاب احمد نے تلخی اور تاسف بھرے لہجے میں کہا اعلیٰ لب کاٹ رہا تھا یہ سب کیا ہو رہا تھا؟

”میں سب کو بتاؤں گی اس کے کارنامے دیکھنا صبح تک اگر تم نے اس کا نکاح نہ کیا نہ تو میں راتیل کے ساتھ جو کروں گی وہ تم سب دیکھو گے۔“ نوشین نے سب کے سامنے پھنڑ پڑنے پر غصے سے مزید آگ بگولہ ہوتے ہوئے انتقامی لہجے میں کہا۔

”تم اپنے گھر کی اپنے شوہر کی اپنے خاندان کی عزت چوراہے پر لاؤ گی جو کام تمہاری بیٹی کرنے سے رہ گئی تھی راتیل کی بدولت وہ کام تم کرنا چاہتی ہو پڑے افسوس کی بات ہے۔“

”خسوس کرنے کا موقع تو آپ کو ضرور ملے گا بس صبح ہونے دو ذرا۔“ نوشین نے غصے سے کہا۔

”راتیل کا نکاح آج ہوگا اور ابھی ہوگا جو ابھی آپ جا کے میاں جی کو فون کریں اور فونل تم ہدانی انکل کو فون کرو کہ یہاں فوراً پہنچیں۔“ وہ اب احمد نے اچانک سے کچھ سوچ کر کہا۔

”او کے ڈیڈ۔“ نوفل نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔
 راجی بھی اس کے پیچھے گئی تھیں۔

”کئی بیٹی بہن کو پانی پلاؤ سنبھالو اے۔“ وہاب احمد نے تمکین سے کہا تو وہ نوراناہیل کی طرف لپکی۔

”خبردار جو تم اس کے قریب بھی پہنچیں وہ اس سے“ نوشین نے غصے سے کہا۔

"موم پلیز" بس کہو ہیں اب رافیل کو گیٹ روم میں
آپ نے ہی بھیجا تھا کہ علی یہاں نہیں ہیں تو رافیل یہاں

تھے اور صورت حال جاننے کے بعد نکمین اور بواجی تو
مدد سے دھمک رہ گئیں کہ نوشمین نے کتنی گھنیا چال چلی
تھی رانبل کو برا ثابت کرنے کے لیے۔

”رائیل کو اب میں اس گھر میں ایسے تو نہیں رکھوں گی! اسے نکیل ڈالنا ہی ہوگی! بہت بے لگام ہے یا اسے لگام ڈالنا ضروری ہو گیا ہے آپ ابھی اور اسی وقت اس کا نکاح کرا دیں یا اسے لندن کی ٹکٹ کٹوائیں! میں اسے یوں شتر بے مہار کی طرح مزید نہیں پھرنے دوں گی۔“ کوشین نے چلاتے ہوئے کہا تو رائیل صوفے پر بے ہوش ہو کر ڈھلے گئی۔ علی نے بے قراری سے اسے دیکھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے یہ کیا کہے جا رہی ہو؟“
 ”ٹھیک کہہ رہی ہوں اُسے یہاں رکھنا ہے تو ابھی اس
 کا نکاح کر دھوا میں۔“

”ابھی، تم تھیلی پر سرسوں جمانے چلی ہو نکاح کوئی
کاتکاح ہے کیا؟ اس وقت کون ملے گا جس سے میں راتیل
کاتکاح کروں؟“

”مالی ہے جو کیدار کا بیٹا ہے۔“ نوشین نے تسخیرانہ انداز میں کہا۔

”واٹ.....!“ وہاب احمد اور تلمین کے منہ سے ایک ساتھ نکلا تھا۔

”ہاں تو آپ کا کیا خیال ہے علی شادی کرے گا اس بے حائل کی سے۔“

”شٹ اپ۔“ دوہاب احمد نے غصے سے کہا۔
 ”تمہارا اپنا خون ہے یہ تمہاری سگی بہن کی اولاد سے

مگر خدا نخواستہ ایسی ویسی کوئی بات ہوتی بھی تو تمہاری سمجھ داری اور رشتے داری کا تقاضا تو یہ تھا کہ تم اس معاملے کو خاموشی سے ہینڈل کر لیتیں نہ کہ شور مچاتیں۔“

”ہاں تو اتنا تو کر رہی ہوں کہ اسے یہاں رکھا ہوا ہے“

س نے تو نول سے بھی ہاتھ ملا لیا اور شاید دل بھی۔

نوشین کا یہ جملہ مکمل ہوا تھا ساتھ ہی وہ باب احمد کا زور

میرے بچوں کی ماں ہو۔“ وہاب احمد نے سخت اور حکمیہ لہجے میں کہا۔

”ہونہ میں بھی دیکھتی ہوں یہ نکاح کتنے دن چلتا ہے؟“ نوشین نے طنز و تفریح بھرے لہجے میں کہا اور وہاں سے چلی گئی۔

”علی بیٹے تم نے جواب نہیں دیا بیٹا اس وقت اس مسئلے کا یہی حل ہے تم نے دیکھا یہ عورت کس طرح اس بچی کو برباد کرنے پر تلی ہے اور کیسے میری عزت تار تار کرنا چاہتی ہے میری مجبوری سمجھو بیٹا اس وقت اس سے زیادہ بہتر حل کوئی نہیں ہے اس مسئلے کا گھر کی بات گھر میں ہی رہ جائے گی اور تم پزیر دیتی نہیں ہوگی کہ تم بعد میں یہ نکاح ختم کر سکتے ہو جہاں تمہارا دل چاہے بعد میں وہاں شادی کر لینا مگر اس وقت میری بات رکھ لو۔“

”ٹھیک ہے ماموں جان! میں رائیل سے نکاح کے لیے تیار ہوں۔“ علی نے سنجیدگی سے کہا تو رائیل کے اندر ایک اور خراج اتر گیا تھا۔ علی جسے وہ دل سے پیار کرنے لگی تھی اس کا پیار اسے مل رہا تھا مگر بھیک میں مجبوری کے کاغذ میں رکھ کر حالات کی سنگینی کو کم کرنے کے خیال سے اس گھر کی عزت کو بچانے کے عوض اس کا پیار مجبوراً اپنا رہا تھا۔ وہ ایک ان چاہی ہستی کی حیثیت سے علی کی زندگی میں داخل ہو رہی تھی وہ بھی کچھ دنوں کے لیے اور پھر عید کی۔

”علی صبر کی کا خیال وہ بھی نکاح کے بعد۔“ رائیل کی سانس تھمنے لگی تھی اسے پتا ہی نہیں چلا کہ اس نے نکاح نامے پر دستخط کیے۔

نشین رائیل کو اس کے کمرے میں لے آئی اسے ورد اور بخار کی دو گولیاں کھلائیں اور بیڈ پر لٹا دیا۔ اس کے موبائل کی سب بجی تو اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ سعودی عرب سے تیمور اور انشین کا فون تھا۔ اس کا دکھ لاکھوں میل دور بیٹھے اس کے ماں باپ کے دل تک بھی پہنچ گیا تھا شاید جیسی انہوں نے بے چین ہو کر اسے فون کیا تھا۔

”السلام علیکم!“ رائیل نے سیل آئن کیا۔

”علیکم السلام جانی! میری گزرا کیسی ہو؟“ دوسری

سو جائے گی اور اب آپ اس معصوم پر تہمت لگا رہی ہیں۔“ نشین نے سپاٹ لہجے میں کہا تو انہوں نے کہا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں نے تو دو ہر ممانی کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ میں رات کو گھر پہنچ جاؤں گا۔ اس کا مطلب ہے ممانی نے یہ ڈرامہ جان بوجھ کر رچایا ہے رائیل کو بدنام کرنے کے لیے لومائی گاڈ! اتنی بڑی سازش اس معصوم لڑکی کے خلاف اف.....“ علی نے دل میں سوچا۔

”علی بیٹا تم دیکھ رہے ہو نا یہاں کیا ہو رہا ہے اب میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے یوں سمجھو کہ ایک مجبور باپ تم سے اپنی عزت کی بھیک مانگ رہا ہے۔“

”ماموں جان! یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“ علی نے وہاب احمد کی بات سن کر ان کے لہجے کی بے بسی پر ان کے ہاتھ تھام کر بے گلی سے کہا تو وہ دم مہم اور بکھرے ہوئے لہجے میں بولے۔

”علی بیٹے تم میری رائیل سے شادی کر لو۔“

”جی.....“ علی نے رائیل کی طرف دیکھا وہ گم صم سی بت بنی بیٹھی تھی اس نے بھی وہاب احمد کی بات سن کر رہیں بھر کو علی کو دیکھا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ علی کیوں کرے گا رائیل سے شادی یہ سب جانتا ہے اس کے بارے میں اور اس کے ماں باپ کی مرضی اور موجودگی کے بغیر کیسے ہو سکتی ہے اس کی شادی؟“ نوشین نے فٹ سے منہ کھولا تھا وہاب احمد نے اطمینان سے کہا۔

”ویسے ہی جیسے رائیل کی شادی ہو سکتی ہے۔“

”رائیل کے ماں باپ اس شادی کو نہیں مانیں گے میں تو وقتی طور پر اسے یہاں رکھنے کے لیے اس کا نکاح کرانے کا کہہ رہی تھی۔ بھلا تیمور اور انشین ہماری کراچی شادی کو تسلیم کریں گے۔“ نوشین نے تیزی سے کہا۔

”اسی لیے ابھی نکاح ہوگا جیسا کہ تم چاہتی ہو اور اگر اس کے بعد تم نے رائیل کو کسی بھی طرح پریشان کرنے کی کوشش کی تو پھر میں یہ بھول جاؤں گا کہ تم میری بیوی اور

جانب افسین بول رہی تھیں ان کی آواز میں ممتا اور محبت
وڈنوں ہی چھلک رہی تھیں۔

”مما، مجھ جلدی سے واپس آ جائیں میں آپ کو اور پایا
کو بہت مس کر رہی ہوں۔“ وہ بمشکل اپنے آنسو ضبط
کر رہی تھی۔

”میری گزیا! ہم بھی تمہیں بہت زیادہ مس کر رہے ہیں پہلی بار تم ہم سے اتنی دور گئی ہو۔ ہم تمہارے لیے یہاں بہت ساری دعائیں مانگیں گے اللہ تمہیں بہت ساری خوشیاں دے، محبتیں دیں، کوئی دکھ نہ دیں اللہ جی میری راتیں کو۔“ انہیں نے محبت سے کہا اور پھر تیسور نے ریسیور لے لیا۔

”جی پاپا کی جان! کیسی ہے میری عزیزیا؟“
 ”آئی مِس یو پاپا جانی۔“ وہ مسکاتی ہوئی آواز میں بولی۔
 ”آئی نو بیٹا“ وہاں بھی تو آپ کے اپنے ہیں
 ناں سب۔“

”میرا دل نہیں لگ رہا یہاں، بس آپ جلدی سے آ جائیں پھر ہم واپس لندن چلیں گے اپنے گھر میں رہیں گے۔“

”ان شاء اللہ! بیٹا ایسا ہی ہوگا مگر آپ دو کیوں رہی ہو
کیا ہوا ہے..... کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟“
”نہیں تو! بس آپ کی یاد آ رہی تھی۔“

”او میرا بچہ میری جان! بس، ہم حج کے بعد پاکستان
میں آئیں گے ڈونٹ درمی چندا اپنا خیال رکھنا۔“ تیمود نے
بہت محبت بھرے لہجے میں کہا تو اس نے بمشکل اللہ حافظ
کہا اور سیلف کر دیا۔

رائیل بلک بلک کر رہی تھی حیران تھی کس کا کردار
کیسا اتنا بے مول ہو گیا۔

”علی جیٹا کھانا کھا لو۔“ بواجی اس کے لیے کھانا لے کر آئی تھیں۔

”میری تو بھوک ہی مر گئی ہے۔“ علی نے بے کلی سے ہاتھوں کو پھینکتے ہوئے کہا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔

”بیٹا تم دل برا نہ کرو رائیل بہت اچھی اور نیک

اوصاف کی مالک ہے اسے نوشین بیگم کی آنکھ سے مت
دیکھنا بیٹا یہ اس بچی کے ساتھ دوہری زیادتی ہوگی۔“
بواجبی نے اسے دیکھتے ہوئے نرمی سے کہا تو پریشانی سے
پوچھنے لگا۔

۳۳ خرمانی کو رائیل سے کیا مسئلہ ہے جس دن سے وہ اس گھر میں آئی ہے میں نے نہیں دیکھا کہ وہ لڑکی سکون سے یہاں رہی ہو یا کسی نے اسے خوش کرنے کے لیے کچھ کیا ہو بلکہ ہر کسی نے اسے دکھ ہی دیا ہے اور خرمانی نے تو حد ہی کدی ہے آخر کیا دشمنی ہے ان کی رائیل کے ساتھ وہ کیوں اس کے ساتھ یہ ظالمانہ سلوک روا رکھے ہوئے ہیں حالانکہ وہ تو ان کی سگی بھانجی ہے؟“

”جیسا بات یہ ہے کہ نوشین تیمور میاں کو پسند کرتی تھی جبکہ تیمور حسن کو افشین پسند تھی اور وہ اب احمد نے بھی پہلے افشین کے لیے رشتہ مانگا تھا، مگر چونکہ تیمور حسن کے ماں باپ نے ان سے پہلے تیمور اور افشین کے رشتے کی بات کر لی تھی اس لیے انہوں نے وہ اب احمد کے لیے نوشین کو مانگ لیا۔ بس نوشین کو اسی بات کا غصہ تھا کہ تیمور نے اس کی جگہ افشین کو کیوں پسند کیا.....“ بولاجی نے آہستہ آہستہ سے ساری بات بتادی، لیکن نجانے کب آئی تھی اس نے بھی ساری بات سن لی تھی اور اس کی سمجھ میں بھی نوشین کا رویہ آ گیا تھا اور وہ اب احمد کے ساتھ اس کی بیزاری اور سرد مہری کی وجہ بھی خود بخود کلیئر ہو گئی تھی۔ اسے فسوس ہو رہا تھا اپنی ماں پر کہ انہوں نے اتنے اچھے شریک حیات کی قدر نہیں کی، خود بھی حسد کی آگ میں جلتی رہیں اور اپنے شوہر کو بھی اپنی محبت سے محروم رکھا اور راتیل کو اپنے بدلے کی آگ میں جلانے لگیں۔

”جیسا..... تم کھانا کھا لینا“ میں چلتی ہوں۔“ بواجی یہ کہہ کر جانے لگیں تو کلین کو دکھ کر رو کھلا گئیں۔

”بوجہی آپ جا کر تاہم کریں مجھے علی بھائی سے بات کرنی ہے۔“

”اچھا بیٹا۔“ بواجی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور
کمرے سے باہر چلی گئیں۔ علی اپنی جگہ ساٹھ کھڑا ہوا۔

معلوم ہوگا تو ایک اور ٹینشن کری ایٹ ہو جائے گی۔“ علی نے سنجیدگی سے کہا اس کے چہرے اور لہجے سے پریشانی صاف چھلک رہی تھی۔

”آپ پھو پھوپا جی کی فکر نہ کریں انہیں ڈیڈی منالیں گے بس آپ جو بھی فیصلہ کریں سوچ سمجھ کر کریں اور رائیل کے کردار کی پاکیزگی پر شک کبھی مت کیجیے وہ بہت پیاری لڑکی ہے اس نے مجھ پر جو احسان کیا ہے وہ میں ساری زندگی بھول نہیں سکتی اور نہ اس کا بدلہ دے سکتی ہوں۔ اس نے سب کے ساتھ اچھا کیا باوجود اس کے ہم نے اس کے ساتھ برا کیا۔ اور کچھ دیر پہلے جو کچھ بھی ہوا وہ بھی موم کی گیم تھی انہوں نے خود رائیل کو گیسٹ روم میں سونے کے لیے بھیجا تھا۔“

”وہ کیوں؟“ علی نے پوچھا تو اس نے ساری بات بتادی۔

”کوئی عورت اپنی سگی بھانجی کے ساتھ ایسا کر سکتی ہے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ انہوں نے جان بوجھ کر رائیل کو یہاں بھیجا۔۔۔ اوہ میرے خدا! اتنی بے حسی اف گئی تم رائیل کا خیال رکھنا اس کی طبیعت مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی تھی اور اس صورت حال میں میں مرد ہو کر اتنا اپ سیٹ نیس اور پریشان ہوں تو اس معصوم پہ کیا گزر رہی ہوگی؟“

”تم بھی جا کر آ رام کرو رات بہت ہو گئی ہے صبح رائیل کو ڈاکٹر کے پاس لے چلیں گے چیک اپ کے لیے۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا“ او کے گڈ نائٹ۔“ ٹگنن نے بھی اٹھتے ہوئے کہا اور وہاں سے چلی آئی۔

”میں نے کہہ دیا ہے وہ اب یہ نکاح چند دنوں کا ہے افشین اور تیمور کتاتے ہی علی رائیل کو طلاق دے دے گا اور میں رائیل کی شادی ذوالنون سے کرواؤں گی پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نوشین نے وہاب احمد سے مسلسل الجھتے ہوئے کہا۔

”تم کچھ ٹھیک کرنے کی اہلیت اور نیت رکھتی ہو تم تو یہ سب کبھی غلط نہ ہوتا نکاح کوئی ٹھیک نہیں ہے اور ذوالنون سے تم کیوں بیاہنا چاہتی ہو رائیل کو تم تو اس سے شدید

”اب تم اس وقت یہاں کیوں آ گئیں رات کے اس پہر ممانی نے تمہیں میرے کمرے میں دیکھ لیا تو پھر ایک ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔“ علی نے اسے دیکھتے ہوئے ہیزاری اور بے چینی سے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں اب کوئی ہنگامہ نہیں ہوگا۔ ویسے بھی موم اس وقت ڈیڈ سے لڑنے میں مصروف ہیں۔“ ٹگنن نے جواب دیا تو علی نے گہرا سانس لیا۔

”کہو کیا بات ہے؟“ علی نے اسے ہاتھ سے بٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ صوفے پر بیٹھ گئی اور اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کو بھی رائیل کی نیت پر شک ہے کیا؟“

”نہیں مجھے یقین ہے کہ وہ معصوم ہے وہ ایسا کچھ سوچ بھی نہیں سکتی اس پر عمل تو بہت دور کی بات ہے۔“

علی نے ایمان داری سے جواب دیا تو ٹگنن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”شکر ہے ورنہ میں تو سمجھی تھی کہ آپ بھی رائیل کو غلط نہ سمجھ رہے ہوں۔“

”ٹگنن میں بھی آنکھیں اور کان رکھتا ہوں عقل اور سمجھ مجھ میں بھی ہے خاموش اس لیے رہا کہ میری عادت نہیں ہے کسی کے مسئلے میں یا معاملے میں مداخلت کرنے کی ہاں مگر اب جبکہ رائیل کو میرے ساتھ نتھی کیا گیا ہے مجھے بھی اس گیم میں کھینا گیا ہے تو اب رائیل کے ساتھ میں کچھ غلط نہیں ہونے دوں گا اس کے چہرے سے آنے تک وہ میری منکوحہ ہے پھر جیسے اس کے ماں باپ اور ماموں جان مناسب سمجھیں گے ویسا ہی ہوگا۔“ علی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”تو آپ کچھ راتیل سے یہ نکاح ختم کر لیں گے؟“

”ایسا کچھ بھی کہنا اس وقت نامناسب اور قبل از وقت ہوگا ابھی تو میرا دماغ اس الجھن سے ہی باہر نہیں نکل پا رہا کہ یہ میرے ساتھ ہوا کیا ہے؟ میں تو بہت محتاط رہا ہر معاملے میں اور اس طرح سے میرا نکاح ہو گیا مجبوراً اور مصلحتاً بہت اپ سیٹ ہوں میں اس وقت میرے چہرے کو

نفرت کرتی ہونا پھر یہ سب کس لیے؟ اسے اپنی بہو بنانے کا خیال کیوں آیا تمہارے سازشی دماغ میں اتنی نفرت کے باوجود؟

”آپ کو کیا لگتا ہے کہ میں رائیل کو محبت سے رکھوں گی؟ اسے تو میں ایسے رکھوں گی کہ اس کے ماں باپ دن رات تڑپیں گے اس کے لیے وہ ہر روز مریں گے ہر روز جنیں گے بڑا ناز ہے نا انہیں اپنی اولاد پر تربیت پر زندگی پر محبت پر ہاہاہا..... دیکھنا میں کیسے ان کا ناز توڑتی ہوں کیسے؟ ان کا غرور خاک میں ملائی ہوں ہونہ۔“

”غرور انہیں نہیں ہے تمہیں ہے نوشین بیگم! تم بہت ہی کمندنی عورت ہو اور ذوالنون کی عمر شادی کی نہیں ہے وہ اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتا ہے ورنہ لڑکیاں تو وہاں بھی بہت ہیں اس کے لیے اور میں رائیل پر مزید ظلم نہیں ہونے دوں گا سمجھیں تم۔“

”تم بھی سن لو وہاب احمد۔“ نوشین نے ان کا گریبان پکڑ کر کہا۔ ”علی رائیل کو طلاق دے گا پھر میں نکاح کی شادی علی سے کراؤں گی میری بیٹی عیش کرے گی اس کے ساتھ دیکھنا تم گلی علی کی کہن بنے گی۔“

”گلی کی گھر سے بھاگنے والی پلاننگ علی کے علم میں ہے وہ کیوں شادی کرنے لگا تمہاری بیٹی سے۔“ وہاب احمد نے غصے سے اس کے ہاتھ اپنے گریبان سے ہٹائے اور حقیقت پسندانہ انداز میں کہا تو وہ میند سے بوجھل لہجے میں بولی۔

”ہاہاہا تمہاری سوچ بے وہاب احمد تم نے مجھے جانا ہی نہیں ہے تم نوشین بیگم کو جانے ہی نہیں ہوا بھی۔“

”مجھ سے زیادہ تمہیں اور کون جانے گا نوشین بیگم؟“

نکاح جو اپنے کمرے میں جاتے جاتے ان کی آوازیں سن کر دھک گئی تھی ساری باتیں سننے کے بعد اشک بہا ہوتی اپنے کمرے میں داخل ہوئی اسی وقت دور سے مؤذن کی آواز سنائی دی۔

”اللہ اکبر اللہ اکبر کی صدا فضا میں بلند ہو رہی تھی۔

بہت عرصہ ہوا تھا اللہ سے ہمکلام ہوئے اس کے دربار میں

حاضری دیئے برسوں گزر گئے تھے نکاح کے قدم خود بخود وضو کے لیے اٹھ گئے۔ اس نے نماز ادا کی اور رو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگی رائیل کی خوشیوں اور نفل اور ذوالنون کی صحت و سلامتی کے لیے خصوصی دعا کی۔

اس رات کی صبح بہت خاموش تھی۔ وہاب لاج کے دروازے پر ایک دم سادھے اداں نظروں سے ایک دو بجے کو تک رہے تھے۔ گھر کے مکین ایسے خاموش تھے جیسے کوئی سانحہ ہو گیا ہو۔ سانحہ تو گزر رہا تھا مگر ایک ہستی پر رائیل پر جس کا اعتبار تار تار ہوا تھا جس کے کردار کو انداز فرار دیا گیا تھا اور جس کی پاداش میں اسے ایک مجبوری کے بندھن میں باندھ دیا گیا تھا۔ علی سے تو وہ محبت کرنے لگی تھی مگر اپنے نام کے ساتھ علی کا نام جس طرح منسوب ہوا تھا اس کی رتی برابر بھی خوشی نہیں ہوئی تھی بلکہ ایک بوجھ سا اس کے دل پر پڑا تھا کہ وہ ایک ان چاہی ہستی بن کر محبت کے سر پہ مسلط کر دی گئی ہے اس کی عزت نفس مجروح ہوئی تھی اسے بہت دکھ ہو رہا تھا۔ اپنی ہی نظروں میں یہ بے وقعت سی ہو گئی تھی وہ اس کی آن اور انا پر گہری چوٹ پڑی تھی اور یہ سب وہ بڑے حوصلے سے سہہ رہی تھی۔ وہ خود بھی حیران تھی کہ اس نے یہ سب کیسے سہہ لیا تھا؟ شاید اس کے ماں باپ کی دعائیں اس کے ساتھ تھیں جو اسے اتنا ضبط صبر اور حوصلہ بخشے ہوئے تھیں۔

رائیل لان میں گم صم صم بنی تھی جیسی علی وہاں چلا آیا۔ رائیل کی حالت دکھ کر وہ ٹرپ کے رہ گیا اگرچہ وہ سلیقے سے تیار ہوئی تھی مگر آنکھوں کی سوجن اور سرخی اس کے دکھ اور درد کی کہانی بیان کر رہی تھی۔ علی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا درد کیسے بانٹے؟ اسے کیسے خوش کرے؟

”کیسی ہو رائیل؟“ علی نے امت کر کے پوچھا۔

”الحمد للہ بہت اچھی ہوں۔ میری وجہ سے آپ زبردستی کے بندھن میں بندھ گئے ہیں جانتی ہوں کہ کسی کی زندگی میں زبردستی مسلط ہونا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن آپ زاد ہیں ماما پاپا کے تانے پٹاں مجھے بھی اس رشتے سے زاد کر دیجیے گا۔ میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے آپ

اور رشتوں کو مضبوط بنانے کے لیے بہت کچھ نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔" رائیل نے سنجیدگی سے دھیرے دھیرے اپنی بات مکمل کی تو علی متاثر ہوئے بغیر بندہ سکا۔ اس کی سوچ اور ہمت پر اسے شک رہا تھا۔

"اور رات بھی تم خاموش رہیں ممانی، جھوٹ بولتی رہیں اور تم نے سچ بھی نہیں بولا۔"

"آپ کو میری بے گناہی پر یقین تھا؟"

"ہاں سو فیصد۔"

"بس اسی لیے خاموش تھی جب میرا دل صاف تھا تو میں کیوں وضاحت دیتی میں اپنی صفائی کیوں پیش کرتی؟" وہ اس کی بات سے متاثر ہوئے بغیر بندہ سکا۔ رائیل ایسی لڑکی تو نہیں تھی کہ اسے اتنی آسانی سے نظر انداز کیا جاسکے وہ اپنی ہر بات میں اپنے ہر عمل میں اپنے ہر انداز میں اپنے وجود کے تمام حسن میں ایسی کشش تو رکھتی تھی کہ علی جیسا ان رومینک اور محبت کے چکر سے دور رہنے والا مرد بھی اس کے سامنے زیر ہو گیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ اس کا دل رائیل کی محبت میں ڈوب چکا ہے اس کا رومہم رائیل کی ہر ای کا طلب گار ہے۔ وہ اس کو اپنی زندگی سے الگ کرنے کا اقدام بھی نہیں اٹھا سکے گا۔ یکا یک علی کے دل کی دنیا بدل گئی تھی۔ اس حسن و محبت کی دیوی کے سامنے سر تسلیم خم کر لیا تھا۔ اس الہرا کو اپنے سارے سچے جذبوں کا مالک اور حق دار مان لیا تھا۔ اسے اب تمام دکھوں سے بچانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کے آنسوؤں کے جذب ہونے کے لیے اپنا دامن کشادہ کر لیا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں اپنا آپ رائیل کو سوپ دیا تھا اور بہت ہلکا پھلکا ہو کر اب وہ مسکرا رہا تھا۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" رائیل کو گہری سوچ میں گم دیکھ کر علی نے پوچھا۔

"میں سوچ رہی ہوں کہ اب پس انداز چلی جاؤں ڈیڈی سے کہتی ہوں وہ میری ٹکٹ کروادیں یا پھر..... ابا کے گھر بھیج دیں مجھے۔" رائیل نے سنجیدگی سے کہا۔

"کیوں؟ اب کون تمہیں جگہ کرے گا تمہارا تو نکاح

تکلیف برداشت کریں ہر انسان کو اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنے کا حق ہوتا ہے۔"

"اور اگر میں اپنی زندگی تمہاری مرضی سے گزارنا چاہوں تو۔" علی نے اس کی بات کے جواب میں نرمی سے کہا تو رائیل نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا جہاں غلوں تھا مسکراہٹ تھی مگر رائیل کے دل میں کوئی ہلچل نہیں ہوئی تھی اسے یہی لگا کہ وہ اسے دکھ کی کیفیت سے باہر نکالنے کے لیے ایسا کہہ رہا ہے۔

"زندگی بھر کے فیصلے جلد بازی میں نہیں کیے جاتے مسٹر علی! اور آپ کی زندگی سے آپ کے والدین بھی جڑے ہوئے ہیں ان کی رائے اور خواہش بھی یقیناً آپ کی مرضی اور خواہش پر اثر انداز ہوگی۔۔۔ اور نوٹسین آئی کو تو آپ جانتے ہی ہیں جیسے انہوں نے یہ رشتہ کر دیا ہے ویسے ہی وہ اسے ختم بھی کروادیں گی۔" رائیل نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

"تم نے اپنے ماما پاپا کو یہ سب بتایا؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟" وہ حیرتوں میں گھرا پوچھنے لگا۔

"انہوں نے تمہیں اتنی تکلیف دی ہرٹ کیا یہ سب کر کے بھی وہ مزے میں ہیں تم کیوں برداشت کر رہی ہو ممانی کا یہودیہ؟"

"کیوں کہ یہ میرے اپنے ہیں میری ماں کے رشتے ہیں اگر یہ مجھے تکلیف دے کر خوش ہیں تو یہ میرے لیے پریشانی کی بات نہیں ہے پریشانی کی بات تب ہوتی اگر میں ان کے لیے تکلیف کا باعث بن چالی نوٹسین خالہ کسی گلٹ یا کسی محرومی کی وجہ سے ایسا کرتی ہیں کوئی احساس محرومی ہے شاید۔ یا کوئی غصہ کوئی انتقام..... مجھے ان پر غصہ نہیں آتا بلکہ رحم آتا ہے ان پر اور میں اپنے ماما پاپا کو یہ سب بتا کر بھی اور پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ مناسب وقت آنے پر انہیں خود ہی سب کچھ معلوم ہو جائے گا اور میں وہاں اٹکل جنہیں میں ہمیشہ سے ڈیڈی کہتی ہوں انہیں شرمندہ بھی نہیں دیکھ سکتی میں۔ مجھان سب سے پیار ہے

لاج میں اس کے قدم پڑتے تھے۔ اس کو کھانے پینے کا ہوش بھی نہیں تھا۔ ان دنوں اور اس کا بنگلہ بھی تیار ہو گیا تھا جسے وہ ڈیکوریت کروا رہا تھا آج کل۔ نوشین کی شدید خواہش تھی کہ اس کے نئے بنگلے میں اس کی بیٹی گلین دہن بن کر جائے اور راج کرے راتیل نام کا کانا انیس علی کی زندگی سے نکالنا تھا اور یہ سب وہ تیمور اور انشین کے آنے تک کر دینا چاہتی تھیں۔

وہ اب احمد کی سختی کی وجہ سے رائیل کو زیادہ تو کچھ نہیں کہہ رہی تھیں مگر اپنے رویے سے اسے مسلسل یہ باور کرانے کی کوشش ضرور کرتی رہتی تھیں کہ اس کا علی سے نکاح عارضی ہے زبردستی کا رشتہ جوڑا ہے علی سے مجبوراً علی کو یہ کڑوا گھونٹ چٹا پڑا ہے ورنہ وہ اس جیسی بد سرواڑ لڑکی کے ساتھ کوئی تعلق رکھنے کا بھی روادار نہیں ہے۔

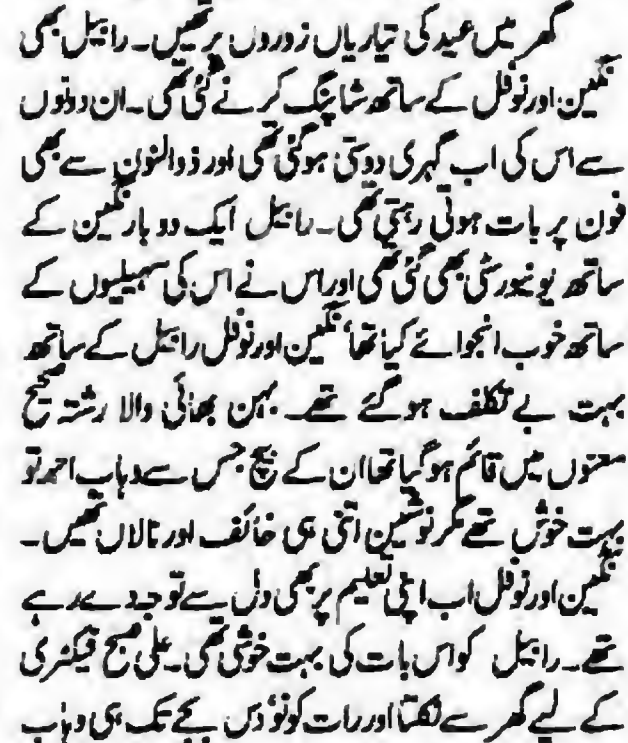
علی اسلام آباد اپنے ماں باپ کے ساتھ عید منانے جا رہا تھا یہ سن کر راتیل کا دل او اس ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ عید کے دن تو وہ گھر پر ہوگا اس سے باتیں کرنے اور اسے دیکھنے کا موقع میسر آئے گا مگر وہ تو جا رہا تھا کل رات کی فلائٹ تھی اس کی اور نو شین نے علی کی والدہ اپنی منداہنہ عزیز کو فون کر کے راتیل کے بارے میں بہت غلط انداز میں بتایا اور علی سے نکاح کا قصہ بھی نمک مرچ لگا کر سنا دیا۔ ایسے تو شدید غصے میں آ گئی کہ علی نے ان سے پوچھے بتا اتنا بزدل کیسے ٹھہرایا؟ اور اس نے اب تک ان سے اس بات کو چھپا کر کیوں رکھا ہوا ہے؟

”آپا! اس میں علی بے چارے کا کوئی قصور نہیں ہے وہ
 سے منع کر دیا تھا کیونکہ طلاق تو علی نے دے
 دی دینی ہے رانیل کو اس لیے وہ اب نے سوچا کہ گھر کی
 بات گھری میں رہے تو اچھا ہے خواہ وہ آپ بھی پریشان
 ہوں گی..... میں تو مجبوراً آپ کو بتا رہی ہوں کیونکہ اس
 لڑکی کے تیر مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا آپ علی کو اچھی
 طرح سمجھا دیجیے گا کہ وہ رانیل کو تین حرف لکھ کر فارغ
 کر دے بھلا وہ لڑکی ہمارے علی کے لائق تھوڑی ہے۔“
 نوشین نے امینہ کے غصے پر تیزی سے آگ چھڑکتے

”ہارمان بڑی ہوان ہے؟“

”نہیں! بلکہ میں نہیں چاہتی کہ وہ اپنی شکست سے دل
برداشتہ ہو کر مزید اپنا وقار کھودیں۔ میں ہار ماننے والوں
میں سے نہیں ہوں۔“ علی نے اس کی باتیں سن کر اسے
محبت و رشکِ بختیگر سے دیکھا۔

”لیکن تم کہیں نہیں جاؤ گی کیونکہ ممانی تمہارے نانا ابو کے گھر بھی کچھ غلط باتیں کر سکتی ہیں تمہارے متعلق اس طرح بات پورے خاندان میں پھیل جائے گی اور میں نہیں چاہتا کہ تم پر مزید کوئی کچڑا اچھلا جائے تم ڈیڈی کے ساتھ مل کر اپنی زندگی گزارنا چاہتی ہو تو اس کے ساتھ نانا ابو کے گھر ان سب سے ملنے ضرور جانا مگر وہاں رہنے کی ضرورت نہیں ہے اور کوئی پریشانی ہو تو فوراً مجھے بتانا“ اوکے“ علی نے سنجیدہ مگر دوستانہ لہجے میں کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔



”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں، پھوسے بھی مل
لوں گی۔“

”ہرگز نہیں۔“ علی نے سوٹ کیس بند کیا۔

”کیوں.....؟ کیا انہیں بھی میرے آنے کی خوشی
نہیں ہوگی؟“

”رائیل پلیز میرے پاس تمہارے کسی سوال کا جواب
نہیں ہے یوں سمجھ لو کہ وہاں بھی تمہارے خلاف ایک محاذ
کھل چکا ہے اور ویسے بھی میں ایسے کیسے تمہیں وہاں لے
جاسکتا ہوں میں وہاں عید منانے جا رہا ہوں کوئی ہنی مون
نہیں کہ تمہارا میرے ساتھ جانا ضروری ہو۔“ علی کو ایند
کے فون نے ان کے غصے اور ناراضگی نے ڈسٹرب کر دیا تھا
اسی لیے وہ سارا غصہ رائیل پر نکال بیٹھا تھا۔ رائیل اس
کے لہجے کی ہیزاری اور درشتی سے بہت دل گیر ہوتی تھی۔

”تو میں نے کب کہا ہے کہ آپ ہنی مون منانے
جا رہے ہیں۔ جو میرا جانا ضروری ہو اور ویسے بھی ہمارا نکاح
مجبوری کا زبردستی اور چند دنوں کا ہے اس میں ایسا کچھ میں
سوچ بھی نہیں سکتی... آئی ایم سوری میں نے بہت ہی
بھکا نہ اور احقانہ فرمائش کر دی آپ سے۔ اطمینان سے
جائیں اور آپ کو ایڈولٹس میں عید مبارک۔“ رائیل نے
سنجیدہ مگر مدہم لہجے میں کہا اور اپنی بات مکمل کرتے ہی
کمرے سے باہر نکل گئی۔ علی کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر رائیل
نے اسے مہلت ہی نہ دی۔ علی کو اپنے رویے اور لہجے کی سختی
کا شدت سے احساس ہو رہا تھا اس پر ناحق اپنا غصہ نکال
دیا وہ کتنی ہرٹ ہوئی تھی اس کے رویے سے یہ خیال ہی علی
کو بے چین کرنے لگا۔ اس نے سوچا کہ جانے سے پہلے
رائیل سے معذرت کر لے مگر رائیل اس کے سامنے ہی
نہیں آئی شاید اس سے خفا تھی؟ وہ اسی بے چینی میں اسلام
آباد روانہ ہو گیا۔



ذوالنون گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس نے نکلین
اور نوفل کے ساتھ ساتھ رائیل کے لیے بھی کفٹس
خریدے تھے۔ وہ کفٹس رکھ رہا تھا کہ کرنا آگئی۔

ہوئے کہا۔
”ٹھیک کہتی ہو مگر وہاں کو میرا بیٹا ہی ملا تھا
قربانی کا بکرا بنانے کے لیے۔“ ایند نے سنجیدہ
سپاٹ لہجے میں کہا۔

”آہ! اپنے ہی انہوں کے کام آتے ہیں ناں اور پھر
کون سا یہ مستقل بندھن ہے۔ ہم نے کسی کو نہیں بتایا مگر
کی بات گھر میں ہی رہے تو بہتر ہے لوگ سنیں گے تو
جانے کیسی کیسی باتیں بنائیں گے؟“

”ہاں کہتی تو تم ٹھیک ہو اچھا علی آئے گا تو بات کروں
گی اس سے تم سننا ڈر لگی کیسی ہے؟ امتحان کب ہو رہے ہیں
اس کے؟“ ایند نے سنجیدگی سے کہا اور نکلین کا پوچھنے کی دیر
تھی نوشین نے اس کی تعریفوں کے بل باندھنا شروع
کر دیئے اتنا تو اس نے ایند کو سمجھا ہی دیا تھا کہ انہیں نکلین
سے اچھی بہو نہیں مل سکتی۔

”علی تم نے ایک کال گرل کو اپنا نام دے دیا شرم نہیں
آئی تمہیں رائیل جیسی بے حیا لڑکی سے نکاح کرتے
ہوئے کیا ہو گیا ہے تمہاری سوچ کو۔“ ایند سے تو صبر ہی نہ
ہوا۔ علی کو فون کر بیٹھیں اور جو منہ میں آیا بولتی چلی گئیں۔ علی
پریشان تھا کہ ان کو رائیل اور ان کے نکاح کا کس نے بتایا؟
”امی پلیز آپ کو کسی نے بہت غلط بتایا ہے رائیل
ہرگز ایسی نہیں ہے میں گھر آ کر آپ کو ساری بات بتاؤں گا
تب تک آپ اپنا غصہ ٹھنڈا کر لیں۔“ علی نے بہت مشکل
سے جواب دیا تو انہوں نے فون بند کر دیا۔

”آخر ممائی کو کیا ملے گا یوں سب کا سکون برباد
کر کے؟“ وہ خود کھائی کرتے ہوئے اپنا سامن پیک کر رہا
تھا جب دروازے پر دستک ہوئی اس کے اجازت دینے پر
دروازہ کھلا اور رائیل اندر چلی آئی۔

”السلام علیکم؟“ رائیل نے اسے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام خیریت تم یہاں؟“

”جی خیریت ہے آپ اسلام آباد جا رہے ہیں۔“

”ہاں عید کے لیے جا رہا ہوں گھر والے انتظار کر رہے
ہوں گے۔“

”گھر جا رہے ہو؟“ کرن نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں اور بہت ایکسائٹڈ ہوں‘ مئی ڈیڈی ٹوفل‘ نکلی اور
 ہائی سویٹ کرن رائیل سب سے ملاقات ہوگی ان شاء
 اللہ اینڈ آئی شیور اس بار ہم عید پر بہت انجوائے کریں گے
 میں نے سب کے لیے نفیس بھی خریدے ہیں۔“
 ذوالنون نے خوشی سے بھرپور لہجے میں بتایا۔
 ”رائیل کے لیے بھی۔“ کرن نے شاکی نظروں سے
 اسے دیکھا تو وہ اس کی کیفیت اور اس کے لہجے کی چھجن کو
 محسوس کرتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا۔

”ہاں رائیل کے لیے ایک ڈریس ایک جیولری سیٹ اور ہینڈ بیگ خریدا ہے اسے یقیناً پسند آئیں گی یہ سب چیزیں۔“

”تمہیں لیڈیز شاپنگ کا بہت تجربہ ہے۔“

”ہاں جب میں لندن میں تھا تو خالہ اور رائیل کے ساتھ اور کبھی نیل بھائی کے ساتھ شاپنگ کرتا تھا۔ رائیل کی پسند ناپسند کا بھی مجھے پتا ہے۔“ اس نے تفصیل سے بتایا۔

”سب کے لیے گفٹس خریداے ہیں میرے لیے تو کچھ نہیں خریدا ہو گا نا۔“ کرن نے بچوں کی طرح منہ پھلا کر کہا۔

”نہیں خریدنے لگا تھا پھر یہ سوچ کر نہیں خریدا کہ اگر ایک بار گفٹ دے دیا تو تم ہر عید پر مجھ سے گفٹ کی آس لگا کے بیٹھ جاؤ گی۔“ ذوالنون نے شرارت سے کہا۔

”دفعہ ہو جاؤ تم، تمہیں تو کسی کا دل رکھنا بھی نہیں آتا۔“

اتنا برا سوچتے ہو تم میرے لیے میں اتنی گنی گزری ہوں تمہاری نظر میں تم“ کرن نے اسے دونوں ہاتھوں سے چمچے دھکیلتے ہوئے کہا۔ اس کے آنسو بہہ نکلے تھے۔

ذوالنون کھبرا گیا۔

”اؤ کم آن کرنا میں تو مذاق کر رہا تھا یا زتم تو بچوں کی طرح رونے لگیں دیکھو میں تمہارے لیے بھی کچھ لایا ہوں۔“ اس نے جلدی سے اپنے سفری بیگ میں سے





صدفہ احمدی
پاک سوسائٹی

پانی کی ضرورت ہے محبت کے شجر کو
پتھر پر کبھی پیڑ اگائے نہیں جاتے
احساس اگر ہو تو وفا پھولے پھلے گی
دستور محبت سکھائے نہیں جاتے

”اوہو ما! میں بھی کتنا بھلکڑا ہوا گیا ہوں! ابھی یاد آیا سو نو
کے سر میں صبح سے درد تھا تو میں نے ہی اسے فون پر یہ
مشورہ دیا کہ دروازے پر ڈونٹ ڈسٹرب کا بورڈ لکھ کر لگاؤ
اور مزے سے سو جاؤ تاکہ کوئی تنگ نہ کرے غلطی میری
ہے کہ آپ لوگوں کو بتانا بھول گیا۔“ شاہ مراد نے ماں کا موڈ
ٹھیک کرنے کے لیے بات بتائی۔

”ہا..... ہا بیٹا جی! ابھی سے یہ حال ہے تو شادی کے
بعد جانے تمہارا کیا بنے گا؟“ ان کی نگاہوں کی کات نے
شاہ مراد کو پانی پانی کر دیا مگر کیا کرتا اس کے لیے سونیا کا
وجود لازم و ملزوم تھا اس کے بغیر جینا..... مشکل..... بہت
ہی مشکل..... شاہ نے جھرجھری سی لی۔ رخصتی کو اس لمحے
بٹی کی ہٹ دھری پر شدید غصہ آیا مگر نند کے سامنے منہ
ٹھونکنے کا مطلب بات کو مزید طول دینا تھا۔

”اچھا ماما! اب ہم چلتے ہیں، سو نو کی طبیعت ٹھیک
ہو جائے تو اسے یاد دلایئے گا کہ اسے امی کے ساتھ
شاہنگ پر جانا ہے آپ اس کے ساتھ پروگرام سپٹ کر کے
ای کو فون پر بتا دیجیے گا۔“ شاہ نے چائے کا کپ ٹیبل پر رکھا
اور اپنے گھٹنے بالوں کو انگلیوں سے سنوارتے ہوئے اٹھ
کھڑا ہوا۔

”سونیا کو پہلے سے بتا دینا تاکہ میں جس دن اسے
شاہنگ کے لیے لینے آؤں وہ پہلے سے تیار ہے، یہ بندہ ہو
کہ جب میں آؤں تو دروازے پر بھی سختی دہا رہی ہو میں
اندر نہیں آؤں گی، اسے باہر سے ہی پک کر لوں گی، ہم
لوگوں کا وقت ضائع نہ ہو۔“ حمیرا نے بڑے مرے دل

”ارے ماما! یہ سو نو کا کون سا نیا ڈرامہ ہے؟“ شاہ مراد
کا قبضہ بڑا فطری اور زوردار تھا، ہمیشہ کی طرح رخصتی اس کی
خوش مزاجی کا ساتھ دینے کے بجائے اپنی جگہ چوری بن
گئیں۔ اس پر حمیرا کے ماتھے پر پڑنے والے ان گنت بل
شرمندگی نے بری طرح سے آنکھیرا یہ اولاد بھی کبھی کبھی
انسان کے لیے کیسا امتحان ثابت ہوتی ہے۔

”بس بیٹا! میں کیا کہوں تمہیں تو اس ضدی لڑکی کا پتا
ہے۔“ انہوں نے قریب بیٹھے شاہ مراد کو دھیرے سے
صفائی دیتے ہوئے التجائی تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بس رہنے دو رخصتی کیا ہم سمجھتے نہیں جب سے سونیا
سے شاہ مراد کے رشتے کی بات اوپن ہوئی ہے، محترمہ کے
مزاج ہی نہیں مل رہے وہ تو اباجی کی خواہش بھی در نہ وہ کیا
سمجھتی ہے کہ میرے بیٹے کو رشتوں کی کوئی کمی ہے۔“ حمیرا
کیوں کسی سے دیتی وہ رخصتی کی نند ہونے کے ساتھ ساتھ
سمجھن بننے جارہی تھی۔ سو نو سے محبت اپنی جگہ پر
دروازے پر لٹکتے سفید کارڈ کو دیکھ کر جل بھن گئی فوراً ہی
بھابی کے لئے لے لڑا لے۔

”نہیں حمیرا! ایسی تو کوئی بات نہیں دراصل سو نو کی
طبیعت آج صبح سے خراب بنی ہے لیے شاید.....“ جموں
بولتے ہوئے زبان لڑکھرائی تو انہوں نے لداو طلب
نگاہوں سے شاہ مراد کو دیکھا وہ مسکرا کر پیاری ماما کی مدد کو
میدان میں کود پڑا پھر بات سو نو کی تھی جس کی چاہ میں وہ
کسی اونچے پہاڑ سے بھی کود سکتا تھا ہر ساتھ میں وہ بھی تو
کودنے شرارتی مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

سے بیٹے کی یاد دہانی پر وہ بات کی جس کی وجہ سے وہ یہاں آئی تھی تاکہ مل بیٹھ کر پروگرام سیٹ کیا جائے، پر سونیا کے یوں کمرہ بند کر کے بیٹھنے پر ان کا موڈ سخت آف ہو گیا تھا۔ رخصتی نے اثبات میں سر ہلایا، نند کا غصہ جائز ہی لگا، سونو نے کام ہی ایسا کیا تھا۔

”اچھا ماما! پریشان مت ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ شاہ مراد کو بچپن سے ہی کم گو اور معاملہ فہم چھوٹی ماما سے کچھ خاص انسیت محسوس ہوتی آنکھوں ہی آنکھوں میں تسلی دی۔

”سونیا سے بات کرنی ہی پڑے گی۔“ رخصتی نے خیالوں میں کھوئے کھوئے نند کو دردناکے تک چھوڑا۔

”ایک بات کہوں رخصتی! بیٹی کو اتنا سرنہ چڑھاؤ کہ پرانے گھر جا کر اس کا گزارا مشکل ہو جائے۔“ حمیرا کے الفاظ تیر کی مانند رخصتی کے دل میں پیوست ہوئے لب لباب بن گئے۔

”مامی! پلیز اس میں ماما کا کیا قصور؟“ شاہ مراد کی آنکھوں میں التجا کے ساتھ، لہجہ سوالیہ ہو گیا۔

”چلو۔“ انہوں نے نگاہ اٹھا کر اپنے خوبرو بیٹے کو گھورا، گورا چٹا، براؤن آنکھوں اور براؤن بالوں والا شاہ مراد، جس کے چہرے پر رہنے والی نرمی اس کی وجاہت میں اضافہ کرتی، غصہ ایک دم پیار میں بدل گیا، تنہی ہوئی بھنویں، معمول پر آئیں۔

”اس لڑکی میں بچپنا بھی تو بہت ہے، ہوگئی ہوگی شاہ مراد سے کسی بات پر کھٹ پٹ ورنہ ہمارا خون اتنا بد لحاظ تو نہیں۔“ حمیرا کی ایک عادت اچھی تھی، وہ ناریل جیسی تھیں، باور سے کڑک اندر سے نرم، ماما ہی لیے دل فوراً صاف کر لیتی تھی۔

.....☆☆☆.....

”ماما! آپ یہاں ایسے کیوں بیٹھی ہیں؟“ سونیا انہما کر لان میں جائے کامگ تھا سے داخل ہوئی تو ماں کو لان چیمڑ پر سوچ میں گم بیٹھا پایا۔ رخصتی نے سر اٹھا کر دیکھا سرودھ، چمپئی رنگت والی سونیا کی سنہری آنکھوں کو کاجل کی ڈوری

نے سحر انگیزی بخشی، کمر سے نیچے جاتے ہوئے لیے کھنے بالوں سے موتی کی طرح ٹپکتا پانی، جو گیلے ہونے کی وجہ سے باندھے نہیں گئے تھے رخصتی نے نظریں ہٹائیں۔

”سونو! چلو دو پٹاسر پر لو۔“ انہوں نے چاروں قبل پڑھ کر اس پر پھونکتے ہوئے، نصیحت کی۔

”ماما! مجھے پتا ہے۔ آپ مجھ سے زیادہ دیر ناراض رہ ہی نہیں سکتی۔“ سونیا ماں کی محبت پر مکمل ہی اٹھی، ماں کے گلے لگ کر مکھن کی پوری ہنسی صرف کی رخصتی کی ناراضگی پھر عمو آئی۔

”تنہی دفعہ کہا ہے کہ جب تمہاری حمیرا پھوپھو اور شاہ مراد آیا کریں تو کمرے سے نکل کر ان سے تیز کے ساتھ ملا کرو، پر تم پر تو کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔“ کبھی ہوں وہ تمہاری ہونے والی ساس ہیں کچھ تو خیال کرو۔ بیان کی اچھائی ہے کہ وہ رشتے داری کی وجہ سے یہ غرے برداشت بھی کر رہی ہیں، کہیں فیروں میں رشتہ ہوا ہوتا تو دوسرے دن ہی نوٹ چکا ہوتا جانتی ہو تمہارے یوں کمرہ بند کر کے بیٹھنے پر وہ کتنا ناراض ہو کر گئی ہیں۔“ رخصتی جو بہت دیر سے بھری بیٹھی تھی بیٹی کے پوچھنے پر الٹ پڑیں، سونیا نے ماں کی حقیقت پسندی کو سلام پیش کیا اور کھسیا کر فیس دی۔

”افوہ! ماما اگر میں وہ کارڈ نہیں لگاتی تو آپ کا لاڈلا شاہ کا بچہ دال پچا میرے کمرے میں کھس کر دماغ چاٹنے لگتا، پھوپھو کی تو آپ رہنے ہی دیں ان کی عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کر میرے پیچھے پڑ جاتی ہیں۔“ سونیا نے بے پروائی سے اپنے بالوں کو سمیٹا اور پچر لگایا، ہوا سے ٹپٹپٹ منہ پر آ رہی تھیں۔

”سونو! میں دیکھ رہی ہوں کہ میری نرمی کا تم بے جا فائدہ اٹھا رہی ہو، اگر تمہارے پاپا کے کانوں میں بھنک بھی پڑ گئی کہ تم نے حمیرا کے ساتھ یہ سلوک کیا ہے، تو تمہارا دماغ ٹھکانے لگا دیں گے ساتھ میں مجھے بھی خوب سنا میں گئے ہما ہے نا اپنی اکلوتی بہن کے معاملے میں وہ کتنا پیٹی ہیں..... ویسے بھی حمیرا نے بھی تمہیں غلط نہیں ڈانٹا جو بھی کہا تمہارے بھلے کے لیے ہی کہا۔“ رخصتی کو اچھی طرح

کچے کی بات کو ہی اہمیت دی تاکہ وہ نہیں چاہتا اس لیے یہ رشتہ قائم ہے۔ کبھی کسی نے میری 'چاہ' کا سوچا میں شاد کے ساتھ شادی کے لیے مری نہیں جا رہی۔" سونیا کا لہجہ ایک دم گلوگیر ہو گیا۔

”اُنکی بات نہیں ہے بیٹا! پر ہم سب نے مل کر جو فیصلہ کیا وہ تم دونوں کی بھلائی میں کیا اسی میں ہمارے خاندان کی بقاء بھی ہے۔“ رُخشی نے بیٹی کی نرم آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”مما! یہ ہی بات تو مجھے کاٹتی ہے‘ خاندان کی ہتھالی یہ
 ٹھیکرے کی مانگ، بچپن کی منگ، دنگ نری جہالت اتنا
 ترقی یافتہ ہونے کے باوجود آپ لوگ ابھی تک ان
 فضول رسم و رواج کو لیے بیٹھے ہیں میں کوئی بھیڑ بکری
 تھوڑی ہوں کہ آپ کے خاندان کو جوڑے رکھنے کے
 چکر میں جینٹ چڑھا دی جاؤں۔ میں آج کی پڑھی لکھی
 باشعور لڑکی ہوں جس کی اپنی بھی کوئی پسند ناپسند ہے۔“
 دماغ سے کھڑی ہو گئی۔

”کیا تم کسی لاد کو پسند کرتی ہو؟ ایسا ہے بھی تو اس بات کو ہمیشہ کے لیے یہیں دفن کر دو ورنہ بہت سے طوفان اس گھر کا راستہ دیکھ لیں گے“ رخصی نے بے مروتی سے بیٹی کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔

”مما! ایک فضول سی بات کے لیے آپ کا اپنی بیٹی پر سے اعتبار اٹھ گیا“ آپ کیا سمجھتی ہیں کہ میں نے جو اس بات کے خلاف آواز اٹھائی ہے تو وہ کسی اور کی محبت میں..... نہیں ممما! ایسا بالکل نہیں بس میرا نقطہ نظر اتنا سا ہے کہ جب ہمارے مذہب نے بھی شادی کے لیے لڑکے اور لڑکی کو پسندیدگی کا حق دیا ہے تو پھر آپ لوگ یہ رشتے بالنوں میں کیوں طے کر دیتے ہیں؟“ سونیا کی جذباتی تقریر نے رخصتی پر کوئی اثر نہیں کیا اسے سونو کی بھلائی مقصود تھی سونیا کی اتنی عمر بھی نہ تھی جتنے وسیع تجربے سے وہ گزر چکی تھی۔ اس نے شاہ کی صاف شفاف آنکھوں میں سونیا کے لیے گہری، سچی، پانی جیسی سحری محبت ہلکورے لیتی دیکھی تھی۔ پر سونو کا بس چلتا تو

ل ۲۰۱۵ء 216 نمبر، نمبر، نمبر

وہ شاہ کو کچا چبنا جاتی جس کی وجہ سے وہ اپنی ماں کی
نگاہوں میں مشکوک ٹھہری۔ رختی سر قہام کر بیٹھ گئیں۔
بیٹی کی منہ زوری نے ان کی جان نکالنے میں کوئی کسر نہیں
چھوڑی۔ وہ اسے کیسے سمجھائی جو اپنی ذات میں گم۔ سچائی
کو جھٹلانے میں لگی تھی۔ یہ سمجھے بغیر کہ یہ میں ہی تو ہمیشہ
سے محبت کی نفی ہے۔ رختی ٹھنڈی سانس بھرتی اندر چلی
گئیں۔ سونیا چائے کا سپ بیتی ان لمحات میں کھو گئی
جب شاہ مراد نے اتراتے ہوئے اسے یہ منحوس خبر سنائی
جس کے بعد سے ان ماں بیٹی میں نا کر شروع ہو گیا۔

سے پھل جائے، شاہ کی پسند اتنی ہلکی ہو ہی نہیں سکتی ہے، اس کے کردار کی مضبوطی نے ہی تو اس کے حسن کے گرد کشش کا ہالہ کھینچا تھا۔ اس کی محبت اور زندگی نے ہمیشہ اپنی ذات کے تقدس کا خیال رکھا اور نہ شاہ مراد جب سے ایم بی اے مکمل کر کے باپ کی فیکٹری میں جی ایم بنا جہاں جاتا وہاں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا، سونیا میں بس ایک ہی برائی تھی۔ اس کی حد سے بڑھی ہوئی سادہ لوحی وہ ڈرتا تھا کہ کسی دن دنیا کے ہاتھوں ایسی چوٹ نہ کھا بیٹھے کہ ازالہ مشکل ہو جائے۔ وہ سونیا کے معاملے میں غیر معمولی حد تک جا کر حساسیت کا شکار ہونے لگتا۔ محبت میں حساسیت نہ ہو تو وہ محبت نہ ہوئی..... محبت تو اس بہار کا نام ہے جو خزاں رسیدہ چوں کو بھی ہرا بھرا کر دیتی ہے۔

”سونو پیڑ! جو بھی فیصلہ کرنا یہ سوچ لینا کہ تمہارے منہ سے نکلنے والی ایک نہ میرے جسم سے جاں نکل دے گی۔“ وہ گھر کے سامنے اترنے لگی تو شاہ نے اپنے بھاری مردانہ ہاتھوں سے اس کے سفید نرم دماغ ہاتھوں کو تھام کر التجائی۔ سونو کا دل اس کی طرف لپکا مگر اس نے ناگواری کا خول چڑھا کر شاہ کو گھورا مگر وہ اتنے دل کش انداز میں اسے دیکھنے میں مصروف تھا کہ سونیا کی دل کی دھڑکن بے قابو ہوئی پتلیں لرزنے لگیں، دل فریاد کر اٹھا پر اس نے کان نہ دھرنے کا فیصلہ کیا۔ غصے سے گاڑی کا دروازہ بند کیا اس کی طرف دیکھے بغیر بھاگ کھڑی ہوئی اندر کی کیفیت سے باہر نکلنے کے لیے جلدی سے دروازے پر لگی نیل پر انگلی رکھ دی۔

شاہ نے اس کے چہرے پر قوس قزح کے بکھرے رنگوں کو اپنی نگاہوں میں جذب کیا اور مسکراتا ہوا زن سے گاڑی بھگالے گیا۔ دل بہت خوش تھا محبت ہر شے میں جلوہ گر دکھائی دی دنیا محبت کے گرد گھومتی نظر آئی اسے محبت کا احساس کیا ہوا لگا کہ زندگی جگمگا اٹھی ہو محبت مٹی نہیں دل میں بستی ہے بروہ دوسرا رخ بھول بیٹھا کے محبت کے لیے سازشیں بھی کی گئیں دشمنیاں بھی پالی گئیں تخت و تاج بھی چھینے گئے۔

سے شادی کرنے کی بات کی تو وہ خوب ہنسیں اور میرا ایک کان پکڑ کر بولیں۔ بیٹا جی وہ تو بچپن سے ہی تمہارے نام پر بک ہے اب تو ڈیوری گھر لانے کا وقت قریب ہے۔ میں تو امی کی یہ بات سن کر اسی وقت بھنگڑا ڈالنے لگا پھر وہ بولیں کہ ہم سب سونیا کے امتحان ختم ہونے کا انتظار کر رہے ہیں تاکہ دھوم دھام سے رسم ادا کر کے تم دونوں کی معافی باقاعدہ طور پر اناؤنس کر دی جائے۔ یہ تمہی ساری بات اب بھی تمہیں کوئی شک ہے؟ شاہ مراد نے اپنی خوشی شیر کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ہونہہ...“ کیا یہ سچ بول رہا ہے؟ اتنی سنجیدگی سے ایسا مذاق کر نہیں سکتا سونیا اس کی بات سن کر سوچ میں پڑ گئی۔

”اب بتاؤ مجھ سے شادی کرو گی؟“ شاہ نے ایک ہاتھ سے گاڑی سنبھالی اور دوسرے ہاتھ سے ایک گلاب پیش کرتے ہوئے اسے پر پوز کیا گھمبیر لہجہ، پیار بھری مدہوش آنکھیں، چہرے پر چھائی سچی خوشی کی چمک اور شاہ کی مخصوص خوشبو اس پر پر پوز کرنے کا پیارا انداز ایک لمحہ کو تو سونو کا دل بھی اس کی سنگت کے لیے کھل اٹھا پر وہ ہی ازلی ضدی پن انا اور لفظ ’بک‘ نے تو جیسے تن بدن میں چنگاریاں سی بھر دیں۔ میں کیا کوئی بے جان چیز ہوں؟ جس کی برسوں پہلے بنگ بنگ کر دی گئی ہو۔ مٹی سوچوں کی بوچھاڑ نازک سادل.... فوراً سر جھٹک کر اس کی شخصیت کے ٹرانس سے باہر نکل آئی۔

”بک... آپ کا... بک ہونے سے کیا مطلب ہے؟ میں کوئی چیز ہوں کہ میری بنگ بنگ کر دی گئی، جی نہیں..... صاحب میں اس دور کی ایک باشعور لڑکی ہوں، میری اپنی بھی کوئی مرضی ہے۔ زبردستی کا تو سوال ہی نہیں ہوتا، ویسے بھی میں جب تک مما سے نہ پوچھ لوں، آپ کی بات پر یقین نہیں کروں گی۔“ اس کے شکے انداز اور گلابی ہونٹوں سے مسلسل ہونے والی گولہ باری پر شاہ کی ہنسی چھوٹ گئی، سونو کی ان ہی اداؤں نے اسے دیوانہ بنایا ہوا تھا وہ کوئی عام سطحی لڑکی نہیں تھی جوان جذبات کی حدت

کمرے میں جا کے اسے شاہراہ کے آنے کی اطلاع دی۔
 ”عمما! پلیز پتا ہے نہ امتحان سر پر ہیں تیاری کرنے
 دیں۔“ اس نے ماں سے نظریں چرا میں اور جلدی سے
 کتاب کھول کر منہ کے آگے کر لی۔
 ”مجھے کچھ نہیں پتا تم دو منٹ میں باہر آ جاؤ بھلے سلام و
 دعا کر کے واپس پڑھتے بیٹھ جانا۔“ رخصی نے سختی سے کہا۔
 ”اُف..... ماما بھی نہ..... بیٹی کے سوا پوری دنیا کی فکر
 میں جھلا رہی ہیں۔“ اس نے چڑ کر کتاب بند کی اور ماں
 کے پیچھے آ گئی۔

”السلام علیکم!“ اس نے زروٹھے پن سے سلام داغا اور
واپس مڑنے لگی۔
”سنو..... پلیز سنو یہ دیکھو میں تمہارے لیے کیا لایا
ہوں؟“ شاہراہ اس کے پیچھے لپکا۔
”کیا ہے؟“ وہ مروت میں واپس پلٹی ٹیبل پر تقرتی
کاغذ میں لپٹا ایک بڑا سا پیکٹ تھا دل میں اشتیاق جگا اور
جلدی سے کھولا۔
”میرے لیے سیلائے ہو؟“ شاہراہ کے قریب آ کر
چینی رشتی اور شاہراہ کی ہلکی نہیں رک رہی تھی۔ سونیا کی
پچھن کی تصویر تھی جس میں وہ موتی ہوئی باریبی ڈول لگ
رہی تھی۔ جسے شاہراہ نے اگلاراج کرا کر بہت نفیس فریم
میں لکوا یا تھا۔

”اتنی روتی دھوتی تصویر کوئی اور ابھی تصویر نہیں ملی۔“
 بلکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی مگر غلط ہر نہ کیا وہ نہ شاہ
 مراد پھیل جاتا۔
 شاہ مراد نے مسکرا کر سونیا کو دیکھا۔
☆☆☆☆.....
 ”رخشی ارے خاتون کہاں ہوں؟“ ظفر اقبال بڑے
 خوش گوار موڈ میں پورے گھر میں گھوم گھوم کر بیوی کو پکار
 رہے تھے۔
 ”جی یہاں ہوں، پیچھے رشیدہ ماسی سے دھلائی کروا
 رہی ہوں۔“ صفائی کا جنون انہیں ہر وقت مصروف رکھتا
 تھا جی کی آواز پر مسکرا کر جواب دیا۔

سے افق کے معتبر باذوق قارئین کے لیے بطور خاص

مٹی کا شمارہ

آپ سنجیدہ

ہوگا

نئے اور پرانے لکھاریوں
لاگدستہ، آپ کے
عسین ذوق مطالعہ
کے مطابق

نہتی رلائی تحسیریں جو
برسوں آپ کے ذہن و
دل سے موہ نہیں
ہوں گی۔

دیس بدیس کی ایسی مٹی
کہاں سناں جنہیں
پڑھ کر آپ کو شاید
اپنی زندگی کے فیصلے تبدیل
کرنا پڑ جائیں۔

نئے اور پرانے لکھاریوں لاگدستہ
آپ کے عسین ذوق مطالعہ کے مطابق

نہتی رلائی تحسیریں جو برسوں آپ
کے ذہن و دل سے موہ نہیں ہوں گی۔

زحمت سے بچنے کے آج ہی اپنے ہا کر کو کہہ کر اپنی کاپی بک کرا لیں۔

لے افق گروپ آف پبلی کیشنز

7 فرید چیمبرز عبداللہ بارون روڈ کراچی۔

کے از
مطبوعات

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں تیزی آتی گئی۔ رخصتی کو تو دیکھتے ہی اس کے دل میں کانٹا سا چھب جاتا اس کی خوب صورتی، نشی آکھیں، متوال چال ان سب پر بھاری پیارا و اخلاق دردانہ کو ہمیشہ احساس کمتری میں مبتلا رکھتا۔ لوگوں کی تعریفیں اسے ناگوار گزرتیں۔ اب تو کریم الدین بھی بڑی بڑی بیٹی کی روش سے پریشان رہنے لگے۔ درمی نے گریجویشن کر لیا اور رخصتی انٹر میں آگئی تو انہوں نے جلد از جلد بڑی بیٹی کی شادی کی ٹھانی۔ مہناز نے دردانہ کہ رشتے کے سلسلے میں آس پاس کے لوگوں سے کہنا شروع کر دیا۔ آخر ان کی مراد برآئی۔ پچھلی گلی میں رہنے والی فاطمہ خاں نے اپنے بھانجے سرفراز کے لیے مہناز سے بات کی۔ ان کی بہن جو کے ایک پیسے والے گھرانے میں بیاہی گئی تھی، ان لوگوں کا اپنا چادلوں کا بڑا کاروبار تھا لڑکا بھی پڑھا لکھا اور خوب روتھا۔ ان لوگوں کو جس شام آتا تھا رخصتی نے خوشی خوشی ماں کے ساتھ مل کر گھر کو چمکایا۔ بہن سے ڈرتے ڈرتے چھینر چھاڑ بھی کی جواب میں درمی کے چہرے پر آنے والی دلکش مسکراہٹ نے اس کا دل شاد کر دیا۔ پھر تنہا کر خود گلابی سوٹ پہنا۔ آپا کو سبز لباس پہنا کر ہلکا سا میک اپ بھی کر دیا۔ نماز پڑھ کر بہن کی خوشیوں کے لیے دل سے دعائیں مانگی۔ پردہ ہو گیا جس کا اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”مامی! ڈارلنگ کیا ہو رہا ہے؟ بڑی مزیدار خوشبو آ رہی ہے۔“ شاہ نے کچن میں گھستے ہی مامی رخشی کی طرف منہ کر کے جب کہ ڈارلنگ سونو کی طرف جھک کر کہا، اسے چڑانے کا مزہ ہی الگ ہوتا اور وہ ہی ہوا سونیا کا منہ چھوٹی پنچی کی طرح بن گیا۔

”بس بیٹا! بریانی دم دے دی ہوں! آگئے ہو تو اب لٹچ کر کے جانا۔“ وہ بریانی کی طرف متوجہ تھیں، دیکھے بغیر بولیں۔ سونیا جو رائیہ بتا رہی تھی کام چھوڑ کر جلدی سے دروازے کی طرف بڑھی مگر شاہ جس کی ساری حسیں اس کی مانیٹرنگ پر فائز رہتیں۔ جلدی سے بڑھ کر نرم دلائم کھائی تمام کرا سے کرسی پر بٹھا دیا۔ سونیا نے ماں کا لحاظ کیا اور اسے غصے سے گھورنے پر ہی اکتفا کیا شاہ مراد نے کاندھے اچکا کر اسے دیکھا اس کا استحقاق بھر انداز سونو کو آگ لگاتا تھا مگر ماں کے سمجھانے کا کچھ اثر تھا سونیا بان بندر تھی۔

”واہ..... واہ آپ نے تو میرے پیٹ کی بات چھین لی، اب اتنا اصرار کر رہی ہیں۔ تو آپ کا دل توڑنے کی جسارت کم از کم میں تو نہیں کر سکتا۔“ شاہ نے شرارت سے پیٹ پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔

”اللہ جی! اب یہ شام تک مسلط رہے گا، اترا ابھی تو کتنا رہا ہے؟“ سونیا نے اسے بخور دیکھتے ہوئے سوچا۔ براؤن جینز اور اسکن ٹکڑ کی ٹی شرٹ میں ہلکی سی بڑھی ہوئی شیو میں بڑی ہی چنڈم لگ رہا تھا۔

”کیا نظر لگاؤ گی؟ مامی مجھ پر کچھ مرقمیں دار کر جلا دیں۔ بڑا ہلکا خون ہے بہت جلدی نظر لگ جاتی ہے۔ خاص طور پر بری نظر والوں کی۔“ شاہ نے کالر کھڑے کرتے ہوئے خصوصی طور پر سونیا کو اپنی مدھ بھری نگاہوں کی زد پر رکھا ساتھ ساتھ سونیا کی برلاشت پر حیران ہوا۔

”ہاں بھئی میرا بیٹا ہے ہی شہزادہ اللہ نظر بد سے بچائے۔“ رخشی نے مصروف انداز میں اسے جواب دیا وہ کتاب تلنے کے لیے چین میں جلدی سے آئل اتنے لگیں۔

بہن کی منہوش حالت دیکھ کر اس نے ہاپ کی وراثت میں سے حصہ لینے سے انکار کر دیا۔

کہتے ہیں ماں سے میٹا جب وہ ہی نہیں رہی تو پھر رخشی بار بار لاہور جا کر کیا کرتی۔ بہن تو ماں جانی بھی نہ تھی۔ دل کو زخموں کے سوا کچھ نہ دیا۔ مکان کے کپے کاغذات بننا کر اس سے فوراً دستخط لیے کہ کہیں بعد میں رخشی کوئی دعوانہ کر بیٹھے مہناز کا ارا مانوں سے بٹلایا گیا مکان سدھان کی دسترس میں چلا گیا، جسے بچ کر اس نے کچھ پیسوں سے ریحان احمد کو ایک پرچوں کی دکان کروائی اور باقی بچے اپنی فضول خرچیوں اور لٹلے تللوں پر لگا کر اڑا دیئے۔ رخشی نے باب سے کیا وعدہ نبھایا۔ ہمیشہ بڑی بہن کا خیال رکھنے کی کوشش کی، چھوٹی ہوتے ہوئے بھی وہ بڑی بنی۔ ہر عید تہوار پر بہن بہنوئی کو تحائف کا بڑا سا پیکٹ بھیجتی، اپنے دونوں بھانجوں کو عیدی کے نام پر معقول رقم بھجواتی۔ ریحان بھی پیسے والی سالی کی وجہ سے اب بیوی سے دبے لگا تو دردانہ کو بھی احساس ہوا کہ عورت یکے سے بھاری ہوتی ہے، اسی لیے اپنے اختلافات کی ہوا شوہر یا بچوں کو لگنے نہ دی۔ گزرتے وقت کے ساتھ دردانہ کے مزاج کی سختی کم ہوئی تو انہوں نے چھوٹی بہن سے ٹونے روابط بحال کر ہی لیے۔ فون پر حال احوال پتا کر ہی لیتی۔ ریحان کے بعد حالات سے لڑتے لڑتے تھک گئیں۔ زندگی کی کٹھانوں میں رخشی جس طرح تازہ ہوا کا روزن ثابت ہوئی پھر کیا وہ پاگل تھی، جو اس کو اپنے ہاتھوں سے بند کرتی۔ دونوں بہنوں کے درمیان ایک خاموش سمجھوتہ پا گیا اسی لیے کبھی سیڑھوں کو دوبارہ نہیں لکھا کہ وہ ایک دوسرے کی سوتیلی بہنیں ہیں، سب انہیں سگی ہی سمجھتے تھے۔ اب کئی سالوں بعد دردانہ نے خود سے رخشی کے گھر آنے کا عندیہ دیا تو ماضی کے سارے منظر اس کی نگاہوں میں پھر گئے، ماں کی مشقت بھری زندگی کیا یاد آئی، آنکھیں بھرا آئیں۔ آج بھی آسانشوں کی بہتات میں دردانہ کی وجہ سے والدین کو ملنے والی تکلیفوں کو یاد کر کے لگتا جیسے ہر سو کانٹے ساگ آئے ہوں۔

تھی۔ وہ دل ہی دل میں بچوں کی باتوں کو انجوائے کر رہی تھی۔ مگر ابھی سونیا کو دبا کر رکھنا ضروری تھا ورنہ دردانہ آپا کے سامنے جانے کو ن سے گل کھلا بیٹھے۔

”ارے ماما کیوں پریشان ہو رہی ہیں سسرال جا کر اچھے اچھوں کے کس بل نکل جاتے ہیں۔ آپ کی سونو بھی سدھر رہی جائے گی۔“ شاہ نے شرارت سے اسے دیکھتے ہوئے مزید ہلانے کی سعی کی تو وہ چیر پٹختی ہوئی باہر نکل گئی رخصتی نے بیٹی کو جاتے دیکھا اور شاہ کو تنہی لگا ہوں سے دیکھا۔ وہ سر جھکا کر ہاتھ جوڑنے لگا۔

شاہ مراد کو ذرا بھی اندازہ ہوتا کہ اس کے بے ضرر مذاق کو سونیا اس انداز میں لیے گی تو وہ بھول کر بھی ایسی باتیں نہ کرتا۔

.....☆☆☆.....

”خلہ جی! مٹر پلاؤ اور آلو قیہ تو پکا رہی ہوں خالوجی کے لیے بکرے کے گوشت کا اسٹو بھی پکایا ہے، ان کو بہت مرغوب ہے نہ۔“ سفینہ جوان لوگوں سے چھلے ہوئے مٹر لینے آئی تھی بتاتی ہوئی پیالہ لے کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔ دردانہ کی سواری بادی بہاری اپنے بڑے بیٹے زوہیب، اس کی بیوی سفینہ، پونی اور چھوٹے بیٹے صہیب کے ساتھ کراچی میں اترتی تھی۔

”آیا! آپ کی بہو سفینہ مجھے بہت پسند آئی۔ ماشا اللہ سے خاصی سمجھدار اور سلیقہ شعور ہے، جب سے آئی ہے پورا کچن اکیلے ہی سنبھالا ہوا ہے، مجھے تو کام کرنے ہی نہیں دیتی۔ میں تو کہتی ہوں کہ آپ بہت خوش قسمت ہیں ورنہ آج کل کی لڑکیاں تو سسرال میں کافی لیے دیئے سے رہتی ہیں چہ جائیکہ خالہ ساس کا گھر مگر وہ تو لگتا ہے اس خاندان میں جانے کب سے رچی بسی ہے، بس میں تو چاہتی ہوں میری سونو بھی ایسے ہی کن اپنالے۔“ رخصتی کی نظریں سفینہ کا پیچھا کر رہی تھیں ہنستی مسکراتی سفینہ انہیں بہت بھائی تو انہوں نے کھلے دل سے بہن کے سامنے اعتراف کر ڈالا۔

”اے رخصتی یہ تم اپنی سونو کا موازنہ ہر ایک کے ساتھ

”مامی! وہ کیا ہے نا کباب کچھ زیادہ فرائی کریں مجھے بہت پسند ہیں۔“ شاہ نے رخصتی سے فرمائش کی۔

”میں نے پہلی بار اتنی محنت سے چکر، کباب خالہ کی فیملی کے لیے بنائے اور یہ شاہ کا بچہ۔“ سونیا کی برداشت کی حد یہیں آ کر ختم ہو گئی۔

”مما! پلیز اتنے سالوں بعد بڑی خالہ اور میرے کزنز آرہے ہیں اور آپ مفتاً توڑنے والوں کو جمع کرنے میں لگ گئیں ان کا کیا ہے یہ تو روزانہ ہی یہاں پائے جاتے ہیں۔“ سونو نے کزنز پر زور دیتے ہوئے غصے میں شاہ کو گھورا۔

”بولی..... بولی..... شکر ہے کچھ تو بولی اب مزہ آیا نا ورنہ زندگی دیران ہو گئی تھی۔“ شاہ کی ہنسی چھوٹ پڑی۔ کتنے دنوں بعد تو اس کا دیدار ہوا تھا آنکھوں کی پیاس بھلے بجھ گئی ہو مگر من کی پیاس کا کیا کرتا؟ وہ سبز لباس میں ویسے بھی غضب ڈھا رہی تھی، آنکھوں پر لائنز، گلابی لب، مہکتے کھلے بال۔ شاید مہمانوں کی آمد کی وجہ سے اس طرح خود کو سجانے کا اہتمام کیا تھا اور نسا دل جلول چلیے بنائے رہتی۔

”ارے سونو! یہ میری ماما جان کا گھر ہے، جب تمہارے سسرال آؤں نا تو مجھے بھوکا ہی بھگا دیتا۔“ وہ ’جان‘ کہہ کر تھوڑا اس کے نزدیک ہوا اور شرارتی انداز میں ایک آنکھ دبا لی۔ سونو نے سلگ کر اس کے آہنی بازو پر ایک مکا مارا۔

”آہ.....“ چوت تھنے پر خود ہی اپنا نازک سا ہاتھ دبا کر بیٹھ گئی۔ شاہ اس کی حالت کو انجوائے کرنے لگا۔

”غصے میں اور دل پر ہلکتی ہے۔“ شاہ نے سوچا اور دلکش ہی مسکراہٹ اس کے بھرے بھرے ہونٹوں پر ٹھہر گئی۔

”سونو! تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے جو منہ میں آتا ہے بغیر سوچے سمجھے بول دیتی ہو۔ شاہ کو یہاں آنے کے لیے تمہاری پرمیشن کی ضرورت نہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی کا کیا بنے گا؟“ رخصتی نے کوئنگ رینج کی آنچ دھیمی کی اور ہاتھ پونچھتی ہوئی مڑی۔ سونو کی کلاس لینے لگیں جو سر جھکائے منہ پھلائے کھڑی اپنے اپنے دوپٹے کا گونا گونا مرد زری

”صہیب! دیکھو سونیا کچھ کہہ رہی ہے۔“ زوہیب کی نگاہیں ان دونوں پر ہی لگی تھیں بھائی کو عین وقت پر پکارا تو وہ ہوش دھواں کی دنیا میں لوٹ آیا۔
”کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ ہمدردی سے گوش ہوا۔

”ہماری گڑیا کو شعر و شاعری سے کچھ خاص لگاؤ نہیں۔“ زوہیب نے دانت پیس کر بھائی کو دیکھا اور کمک فراہم کی۔

”اچھا چلو کوئی بات نہیں اچھی لگنے لگے گی۔“ صہیب نے بالوں میں خاص ادا سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
”بالکل باب تم شعر و شاعری میں دلچسپی لینا شروع کر دو ورنہ بعد میں مشکل ہو جائے گی ہمارا صہیب کا اس معاملے میں ذوق بہت اہلی ہے۔“ زوہیب نے فوراً ہی ایک جھوٹ گھڑا اور بھائی کو آنکھ مارنا ہوائی کی گود میں اٹھا کر نیوی لائونج کی طرف بڑھ گیا تاکہ دونوں تنہائی میں بے تکلف ہو سکیں وہ اس کھیل کا پرانا کھلاڑی جو ٹھہرا۔

”یہ زوہیب بھائی کو کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے نا ان کی؟“ سونیا نے منہ بگاڑا بڑی خاندان کی بات اس کے کانوں میں پڑ چکی تھی مگر وہ انجان بن گئی۔

”ارے کچھ نہیں ان کی تو عادت ہے مذاق کی۔“ اس کے شکمے تیوروں سے صہیب گھبرا اٹھا وہ ہنسی بات بگاڑنا نہیں چاہتا تھا۔

”خیر ہمیں کراچی آئے ہوئے کافی دن ہو گئے مگر آپ کیسی میزبان ہیں کہ گھمانا پھر لیا بھی نہیں۔“ صہیب مطلب کی بات کی طرف آیا اسے ویسے بھی گھومنے پھرنے کا بہت شوق تھا پھر خالو کی بڑی سی گاڑی میں بیٹھنے کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔

”ہونہ یہ تو ہے چلیں، پھر بتاتے ہیں ایک پروگرام آپ بھی کیا یاد کریں گے کہ کس نئی کرن سے بالا پڑا ہے۔“ وہ ہنس دی۔ صہیب کو لگا کہ اس پاس جلتے تنگ سے بج اٹھے ہوں وہ اس کی ہنسی میں کھونے لگا۔

”ارے..... سنو! ذرا ناشتے میں میری مدد کروانا۔“ سفینہ کسی کام سے باہر آئی تو صہیب کو یوں سونیا کے قریب

بیٹھا دیکھ کر اس کا دل دھڑکا ذہن میں فوراً شکرے اور چڑیا کا خیال آیا پہلے سے اسے بلا لیا۔ وہ صہیب کو اچھی طرح سے جانتی تھی جسے گلی کی ہر دوسری لڑکی سے عشق ہو جاتا تھا جھوٹا، سٹچی، خود غرض انسان جو ایک خوب صورت جسم کو ہی پیار کا محور سمجھتا تھا۔

جب سے سفینہ کراچی آئی اسے سونیا اور خوشی نے اتنی عزت اور مان دیا وہ بھولی بھالی سی نیک روحیں کیا جانیں کے پل بھر میں کیسی کیسی سازشیں پروان چڑھ جاتی ہیں۔
”اف میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ کے پھول کھلانے کے لیے سونیا جی آپ کا خیال بھی کافی ہے۔“ صہیب نے اسے بھائی کی پکار پر جاتے دیکھا تو سر شاری سے اگڑائی لی۔

”اس منحوس کا کیا کردوں جو سونیک پہنچنے کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا ہے؟“ ایک دم شاہ مرد کا مسکراتا چہرہ نگاہوں میں گھوما تو ہاتھ فضاء میں ہی ٹھہر گئے۔ صہیب نے مسکراتے لبوں کو تختی سے بھینچا اچھائی کا خول جھنسنے لگا تنہائی میں اپنے اوپر نقاب چڑھانے کی ضرورت ہی کیا تھی دل ہی دل میں عادت کے مطابق شاہ مرد کو بری بری گالیوں سے نوازنے لگا۔

..... ☆ ☆ ☆

”کیا حال ہے بھابی.. بہن کیا آئیں آپ نے تو ہم لوگوں کو بھلا ہی دیا۔“ حمیرا خوشی اور سونیا کو دیکھ کر کھل اٹھی۔
شکستہ لہجے سے مذاق کیا جو سونیا کو طعنے لگا اور دانے کے زیر سایہ رہ کر اپنوں کے لیے اس کی سوچوں میں بھی آلودگی سی پھیلنے لگی تھی۔

”واہ! تم اور شاہ کو کیسے بھلا سکتی ہوں۔ بس وہ مہمانوں کی وجہ سے مصروفیت بڑھ گئی۔ آج آپا سب کو لے کر اپنی کسی ملنے والوں کی طرف نکلی تو میں جلدی سے تیار ہو کر یہاں آ گئی۔“ خوشی نے محبت سے نند کو گلے لگا کر جوڑا۔

”سونو چنا! کیا سوچ رہی ہو ٹھونٹا؟“ حمیرا نے سونیا کو سوچوں میں مہمیا تو لولی۔

”بیٹا! پہلے ایسا کروڑا ٹیور سے سامن نکلا کر کچن میں

اس گھر میں آئے گا پر میری روح بہت پیچھے رہ جائے گی۔“ سونیا کو اس کی محبت بھی دھونس اور دھمکی لگی وہ اس کی محبت کو سمجھ ہی نہیں پائی تھی۔

”اتنی بے زار ہو مجھ سے؟“ شاہ مراد کی آنکھوں میں اچانک نمی اتر آئی وہ جھٹکے سے وہاں سے ہٹا اور تیز قدموں سے باہر نکل گیا سونیا وہیں کاؤنٹر پر سرٹکا کر بری طرح رو دی۔ انسانی فطرت بھی عجب تغیرات کا مجموعہ ہے۔ حاصل محبت کو نظر انداز کر کے لا حاصل چیزوں کے پیچھے بھاگتا رہتا ہے شاید مغالطے میں رہتا ہے پسند ہوتا ہے تب ہی تو سونیا بھی لفظوں کے ہیر پھیر میں الجھی رہی دل کی آنکھ سے دیکھتی تو شاہ کی محبت کی سچائی پر ایمان لے آتی۔

...☆☆☆...

”کیا بات ہے، ہماری سونیا گڑیا کیوں اداس لگ رہی ہے۔“ دردانہ نے سونیا کے برابر بیٹھ کر پیار سے پوچھا، جو کتا میں اپنے سامنے پھیلائے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ شاہ مراد نے اسے بہت ہرٹ کیا تھا۔ اس دن کی لڑائی کے بعد سے دونوں میں بات چیت بھی بند تھی۔

”کچھ نہیں خالد جانی! بس پڑھتے پڑھتے سر میں درد ہونے لگا تو یہاں آ گئی۔“

”اچھا! یہاں آؤ میں بالوں میں تیل لگاؤں۔“ ایسا مسج کروں گی کہ سنا درد بھاگ جائے گا، بچپن میں تمہاری ماں کے کرتی تو وہ فریش ہو جاتی تھی۔ یہ تو بس رخصتی کے سسرال والوں کی وجہ سے بچ میں دوریاں حائل ہو گئیں۔“ انہوں نے تیل کی بوتل کھول کر اس کے سر پر مساج کرتے ہوئے جھوٹ گھڑا۔ اس بات پر تو پورے گھر کو کمال حاصل تھا۔

”وہ ہی تو بڑی خالد میری ساری سہیلیاں اپنے ننھیال والوں کے قصے سناتی ہیں تو میرے پاس بتانے کو کچھ ہوتا ہی نہیں۔ بس حسرت سے ان سب کا منہ ٹکا کرتی۔“ اس کی آواز گلوگیر ہوئی دردانہ کا شاطر دماغ فوراً کام میں لگ گیا۔

”میری بچی! ایسا ظلم۔ پر تم ظفر میاں سے کہہ کر

فلک کرائی اور لاہور آ جاتی مگر شاید تمہیں غریب خالد سے ملنے میں شرم محسوس ہوئی ہوگی۔ اپنی ماں کی طرح۔“ دردانہ نے فوراً اس کے جذباتی پن کا فائدہ اٹھا کر بے پرکا کوایتایا۔ موقع جو مل گیا پھر کیوں نہ فیض یاب ہوتیں۔ ویسے بھی رخصتی ظفر اقبال کے ساتھ کسی کام سے باہر گئیں ہوئی تھی میدان صاف دیکھ کر وہ کوڈ پڑیں۔

”نہیں خالد جانی! آپ غلط سوچ رہی ہیں۔ ہمارے گھر میں کوئی ایسا نہیں سوچتا نہ ہی ممہ۔“ سونو نے فوراً ہی مڑ کر خالد کو دیکھا اور ماں کی حمایت کی۔

”اے میں یہ کب کہہ رہی ہوں کہ وہ ایسا سوچتی ہے۔ وہ بیچاری تو بہت اچھی ہے پر اسے سسرال میں گزارا نہیں تو کرتا ہے۔“ سونیا کے بے ضرر سے اعتراض پر دردانہ نے فوراً ہینٹر لبدلا۔

”بڑی خالد! میں کبھی نہیں آپ کیا کہتا چاہتی ہیں؟“ اس نے مڑ کر بغور دردانہ کو دیکھا۔

”بچہ! برا مت، ماننا تمہاری پھوپھی حمیرا بہت تیز ہے اور شاہ مراد اس سے بھی چار ہاتھ آگے۔ رخصتی نے تو تمہیں کبھی بتایا نہیں ہوگا اور نہ ہی تم اس سے پوچھنا پر حمیرا نے ساری عمر میری بہن کو غریب میکے کا طعنہ دیا اسے اپنے بھائی کی دولت کا شروع سے بہت زخم تھا میری بہن بیچاری کیا کرتی، اپنا گھر بچانے کے لیے مجھ سے ملنے سے معذرت کر لی ارے تمہارے دو حیال والوں نے اس کے دل پر بہت گھواؤ ڈالے مگر وہ وقاشعار بندی منہ سے اف نہ نکالا سر جھکا کر گزارا کیا وہ تو ان لوگوں کے دباؤ میں اس قدر رہتی ہے کہ اگر میں ابھی بھی ان لوگوں کے خلاف کچھ منہ سے نکالوں تو ان مجھ سے ہی لڑ بیٹھے گی۔“ دردانہ نے بھانجی کے بھولے پن کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی سوچوں کا رخ منہ کی سمت بر موڑ دیا۔ سونیا کنفیوزی انہیں ٹکے ٹکی کبھی گنتا کہ حمیرا پھوپھی کی نہیں کبھی سوچتی بڑی خالد کہہ تو بیچ رہی ہیں۔ جب ہی تو شاہ کے رشتے والے معاملے پر اس کی ماں بیٹی کی جگہ ان لوگوں کا ساتھ دیتی ہے۔ دردانہ نے بیچ بو دیا اس کا کام ختم سونیا کو سوچوں میں

کپڑے بیڈ پر رکھ کر سفینہ کے لیے بیٹھنے کی جگہ بنائی۔

”نہیں بڑی خال! شاہ مراد اور پھولو ایسے نہیں ہیں۔“ وہ کچھ بھی سوچتی پر دل کا ایک کونہ ابھی بھی ان لوگوں کی حمایت کر رہا تھا۔ اس سے قبل کے دردناک اور فساد پھیلانی دردناک کھلاؤ وہ دیک کر مستعدی سے مسابج کرنے لگیں۔

”ارے واہ بھی خالہ اور بھانجی میں بڑے لاڈ ہو رہے ہیں؟“ ظفر اقبال سامان سے لدے پھندے فی وی لاؤنج میں داخل ہوئے تو دروازہ کو سونیا کے سر کا مساج کرنا دیکھ کر چیخے۔

"ہاں بھیا! ہم تو محبت والے لوگ ہیں پیسہ کوڑی تو ہے نہیں پیار محبت ہی بانٹنے آگئے تمہیں بہت ذمت دے رہے ہیں اب واپسی کا سوچ رہی ہوں۔" صدانہ نے مسکرا کر بہنوئی سے لاجت سے کہا رُخشی جو ان کے پیچھے اندر داخل ہوئی تھی بہن کے جانے کا سن کر دل ہی دل میں خوش ہوئی کہ کوئی طوفان لانے سے پہلے آپانے واپسی کا تو سوچا ورنہ تو اس کی جان سولی پر لٹکی ہوئی تھی۔

”یہ کیا آپا ہمیں غیر محنتی ہیں اتنے سالوں بعد تو آئی ہیں ابھی تو میں آپ کو بالکل جانے نہیں دوں گا خیر یہ لیجیے میں نے اپنی آپا کے لیے یہ تین سوٹ خریدے ہیں امید ہے کہ پسند آئیں گے؟“ ظفر اقبال نے رختی کے کچھ کہنے سے قبل ہی ان کے جانے کا ہر گرام ملتوی کر دیا خوش دلی سے مسکراتے ہوئے، شیمنون کے قیمتی سوٹ ان کی گود میں رکھے رختی کے چہرے پر پھیلی باؤسی ویدانہ کو مزہ دے گئی۔ وہ کون سا بچہ بیچ جا رہی تھیں۔ ابھی تو ان کا پلان ادا ہوا تھا سوٹ دیکھ کر ان کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی لگی ظفر اقبال کو دعا میں دینے۔

◆◆◆◆◆

”رخش خالہ! آجاؤں اندر؟“ سفینہ مسکراتی ہوئی
رخشند کے کمرے میں داخل ہوئی جو اپنی الماری ٹھیک
کردی تھی۔

”ہاں.....ہاں.....سفینہ آؤنا اپنوں کو اجازت کی کیا ضرورت؟“ وہ خوش دلی سے مڑی اور صوفے پر سے

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر
آنجل * ایر

بھلا اس طرح سے زندگی کی گاڑی کیسے چلے گی؟ ہمیشہ شادی اس سے کرنی چاہیے جو تمہیں چاہے زندگی مسرتوں سے بھر جاتی ہے ورنہ وہ ہی حال ہوتا ہے جو تمہارا ہوتا ہے۔ اس بارے میں اچھی طرح سے سوچ لو ابھی بھی دیر نہیں ہوئی۔“ انہوں نے بڑی سنجیدگی سے بیٹے کو دے بے لفظوں میں سمجھانے کی کوشش کی۔

”دیر تو ہو چکی ہے امی! اب تو یہ مرض ناقابل علاج ہے۔“ اس نے سینہ مسلتے ہوئے بے قراری سے کہا تمیرا نے بیٹے کی طرف نظر بھر کر دیکھا۔ سفیدی شرٹ اور بلیو جینز میں اونچا لمبا اس کی وجاہت نظر انداز کی جانے والی تو نہیں لیکن شاید سونو کو شاہ کی محبت بن مانگے مل گئی جب ہی اس نے قدر نہ جانی۔

”تم اس کی خاطر کتنا بھی جھوٹ بولو مجھے سب خبر رہتی ہے اس دن بھی جب وہ لوگ یہاں آئے اس لڑکی نے جانے ایسا کیا کہا کہ تم تیزی سے گاڑی بھگاتے جانے کہاں نکل پڑے۔ وہ بھی رخصتی کو لے کر فوراً واپس چلی گئی۔ میں کوئی پکی نہیں ہوں جو ان باتوں کو نہ سمجھوں بالشت بھر کی لڑکی نے نچایا ہوا ہے اپنے معاملات سدھار لو ورنہ..... جس دن میرا دماغ خراب ہوا میں ظفر بھائی سے بات کرنے پہنچ جاؤں گی۔“ جو ان بیٹے کی بے چارگی پر ان کا مزاج اچھے پانی جیسا ہو گیا۔ شاہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے بات ماموں تک جانے کا مطلب کچھ بھی ہو سکتا تھا وہ سونا کے معاملے میں کوئی رسک نہیں لے سکتا تھا۔

”پلیز امی! مجھے ایک بار سونو سے بات کر لینے دیں
اس کے بعد بھلے آپ ماموں سے بات کر لیجیے گا۔“ اس
نے ماں کے کندھوں پر ہاتھوں سے انہیں ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”ٹھیک ہے مگر یہ بات یاد رکھنا زبردستی قائم کیے جانے والے رشتے ناپائیدار ہوتے ہیں ویسے بھی میرے بیٹے میں کوئی کمی نہیں جو ہر وقت اپنی تذلیل کروانا پھرے یا تو سنو سدھر جائے ورنہ میں جا کر خود ہی یہ رشتہ ختم کر دوں گی۔“ انہوں نے انگلی اٹھا کر دارنگ دی۔ لہجے کی سختی نے شہناز کو اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا اس نے ہمیشہ یہی محسوس

ل ۲۰۱۵ء 235 سکر: نمبر سکر: نمبر سکر

continued on p. 10



کہاں ہوتا ہے؟“ دردانہ نے جیسی آواز میں دمکلی دی۔
”میری بات مان لیجیے میں تو غیر سہی سونو تو آپ کی
بھانجی ہے پلیز اس کا پیچھا چھوڑ دیں۔“ اس نے لجاجت
سے منت کی۔

”دنیا کے بازار میں اپنے لیے خود سے بر تلاش کرنے
والی لڑکیوں کے منہ سے نصیحتیں مرہ نہیں دیتیں اس لیے
میرے اور سونیا کے معاملے سے دور ہی رہو یہ ہی تمہارے
حق میں بہتر ہے ورنہ جتنی ستی سادری بن کر رخصتی کے
سامنے پیش ہوتی ہونا سارا کچھا چھٹا کھول کر رکھ دوں گی۔
منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گی۔“ دردانہ جب
بدلحاظ ہوتی تو انتہا کو پہنچ جاتی تھی۔

”اماں! سوچ سمجھ کر بولے بات کھلی تو سارے
چہرے ہی بے نقاب ہو جائیں گے پھر کیا میں اور کیا
آپ؟ سب ایک ہی قطار میں کھڑے نظر آئیں گے میرا
تماشا بنانا ہو تو خود تماشا بننے کے لیے بھی تیار رہنا۔“ سفینہ
بھی اذیت کی انتہاؤں پر پہنچ کر بولی۔

”یکو اس بند کرو بڑی چلی ہے مجھے سکھانے ارے
مجھے جانتی ہونا؟ ٹوبیہ کو یتیم خانے میں پھنکوا دوں گی
پچی کی صورت کو ترسا دوں گی ہاتھ ملتی رہ جاؤ گی۔“
دردانہ نے اپنے ہاتھوں کی گرفت اس پر سخت کی اور
دھکتی رگ پر پاؤں دھرا۔

”آپ اس کے علاوہ اور کر بھی کیا سکتی ہیں۔“ سفینہ
نے تنفر سے دردانہ کو دیکھا۔

”ہاں تم جانتی ہونا کہ میں بہت کچھ کر سکتی ہوں پر تم
کچھ نہیں کر سکتی کس زعم میں ہو بی بی تمہارے میکے والے
بھی منہ نہیں لگاتے ورنہ کیا تھا امیر ماموں سے کہہ کر
زوہیب کو نوکری نہ دلوادیتی اب ایک راستہ کھل رہا ہے تو
چلیں دیوار بننے بھلائی اسی میں ہے کہ اپنا منہ بند رکھو۔“

دردانہ کے مزاج کا سورج سوانیزے تک جا پہنچا تھا معاملہ
صرف بیٹے کی شادی کا نہیں ان سب کی بقاء کا بھی تھا۔ جتنا
قرضہ چڑھا ہوا تھا اس کی جلد واپسی کی تدبیر نہ کی تو گھر
واپسی کی بھی امید نہ تھی۔

کیا جیسے اس کی روح کے تار سونو کی محبت سے جڑے
ہوئے ہیں اس کے بغیر جینے کا تصور بہت پھیکا اور اتنا بے
رنگ لگتا۔ شاہ نے ایک جھرمجھری لی اور گاڑی کی چابی اٹھا
کر باہر نکل گیا۔

☆☆☆.....

”بات سنو بی بی جو ماں سے زیادہ پیار جٹائے، پچھا پچھا
کتنی کہلائے اگر میری بہن اور بھانجی کے لیے تمہارا کھجور
پھڑک رہا ہے یا ان کی ہمدردی میں پاگل ہوئی جا رہی ہو تو
مجھے علاج کرنا آتا ہے اچھی طرح سے جانتی ہونا؟“ دردانہ
نے کمرے میں داخل ہوتے ہی سفینہ کو بستر پر دھکیلا اور
اس پر چھٹی ٹوبیہ جو بستر پر لیٹی فیڈر لی رہی تھی سہمائی۔
”اماں! وہ میں تو بس خالہ کی مدد کر رہی تھی۔“ سفینہ کے
منہ سے بدبلا جملہ نکلے۔

”بس..... بس سب جانتی ہوں زیادہ دوسروں کی
بھلائی میں ہلکان ہوئی تو خود پر ترس کھانے کے قابل بھی
نہیں چھوڑوں گی۔“ دردانہ نے ہاتھ اٹھا کر اس کی بات
کاٹی۔ سفینہ چپ ہو گئی، جگ جتی تو انسان بھول سکتا ہے
من جتی بھولنا بہت مشکل ہوتا ہے اس نے تو پانچ سال
جیسے کانٹوں پر گزارے تھے۔

”اماں! رخصتی خالہ اتنی اچھی ہیں اور سونیا تو ابھی بہت
ہی کم عمر اور معصوم ہے میں کہہ رہی ہوں کہ صہیب کو تو کئی
اور لڑکیاں مل جائیں گی۔“ اس کی شادی شاہ سے ہونے
دیں۔“ اس نے دردانہ کو خاموش دیکھا تو کھنکھاتے
ہوئے سمجھانا چاہا مگر دردانہ نے دانت کچکچا کر اس کا ہاتھ
مروڑ دیا۔

”آہ..... اماں..... پلیز میرا ہاتھ تو چھوڑیں۔ بہت
درد ہو رہا ہے۔“ اس کے منہ سے سسکاری نکلی مگر دردانہ کی
گرفت اس کی نازک کلائی پر اور سخت ہو گئی۔

”لڑکی اپنے جاسے میں رہو مجھے زوہیب نے سب
بتا دیا ہے تو صہیب اور سونو کی شادی کی بڑی مخالفت کر رہی
ہے اگر رخصتی سے کچھ کہا تو چوٹی سے پکڑ کر گھر سے نکالنے
میں دیر نہیں کروں گی ویسے بھی تم جیسوں کا کوئی دوسرا ٹھکانا

گیا اس سے دل میں اٹھتا درویشیز کرنے کی معصومی خواہش نے سر اٹھایا برسونو اسے نظر انداز کر کے اپنے کام میں دوبارہ مصروف ہوئی۔ وہ بری طرح سے جل بھن کر کباب ہو گیا۔

”شاہ بیٹا! تم کب آئے؟“ رخصی کچن میں آئی تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ اس سے زیادہ اس کی خاموشی نے پریشان کیا ورنہ جہاں وہ موجود ہو وہاں ہنگامے آنکھ پھولی کھیلے نظر آتے۔

”بس ماما! غیروں سے کیا شکوہ اسنے بھی اپنے نہیں رہے۔“ اس نے سرخ آنکھوں سے سونیا کو گھورا اور افسردگی سے بولا۔

”ہائے ایسے کیوں بول رہے ہو؟“ رخصی نے پیار سے اس کی کمر پردھپ لگائی۔

”آپ لوگوں نے پنک کا پروگرام بتالیا مجھے بتایا بھی نہیں کم از کم مجھے آپ سے تو یہ امید تھی۔“ شاہ کی آنکھوں سے ہار اٹتی جھلکے لگی حقیقت یہ تھی کہ ہزار لڑائی سہی پر سونیا نے اس سے پوچھا تھا کہ شاہ کو بھی بلا لیں پر انہوں نے منع کر دیا وہ خود ماں کی اس بات پر حیران رہ گئی۔

”وہ بیٹا! ان لوگوں نے اچانک ہی بیٹھے بیٹھے پنک رکھ لی میں نے سوچا تم آفس میں ہو گے اس لیے بتایا نہیں۔“ رخصی کو جلدی میں یہ ہی بہانہ سوچا ورنہ حقیقت یہ تھی کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ دروانا یا اور شاہ مراد کا آپس میں زیادہ ٹاکرا ہو اور وہ اس کے سامنے الٹا سیدھا بول دیں۔ پر انسان ہزار تدبیریں کر لے جو برائی درخشاں ہوتی ہے وہ ہو کے ہی رہتی ہے۔

”چلیں کوئی بات نہیں میں بھی پوری تیاری سے آیا ہوں۔“ اس نے سائینڈ میں رکھے بیگ کی طرف اشارہ کیا، جس میں بیٹ بال، ہبل گم، چپس کے پیکٹ، منرل وانر کی بوتل اور جوس کے ڈبے رکھے نظر آئے۔ ماما کو پشیمان سا دیکھ کر اس نے اپنے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ اپنی جون میں واپس آتا بے تکلفی سے ہاتھیں کرتا شاہ مراد رخصی کو بہت بھایا۔

”اچھا اماں! میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گی بس میری گڑیا کو میرے پاس رہنے دو۔“ سفینہ نے اس کی سخت گرفت سے نکلنا چاہا تو دروانہ نے زور کا جھٹکا دے کر اسے پرسیدھ لے لیا اور وہ بستر پر جا گری۔

”ہاں یہ بی بی بہتر ہے۔ سفینہ ذرا سوچو تمہارا میاں کھاتا ہی کتنا ہے یہ میرا ہی حوصلہ ہے کہ تم سب کا خرچہ اٹھا رہی ہوں کل کو میں نہ ہی تو تم سب کا کیا ہوگا ایک صہیب ہے اسے بڑیاں لگا لگا کر بڑھایا لکھیا مگر وہ چھوٹی موٹی نوکری کرنے کو تیار نہیں میں کس کے پاس جا کے فریاد کروں یا درکھتا میرے بعد تم سب کی زندگی جہنم بن کر رہ جائے گی۔“ دروانہ نے دوپٹے کے پلو سے آنسو پونچھے اور بڑبڑاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”ویسے کون سی ہماری زندگیاں جنت کا نمونہ ہیں ساری عمر آپ نے دوسروں کے ساتھ برا کیا پھر بھلا اچھائی کی امید کیسے لگائے بیٹھی ہیں آپ کچھ بھی کہیں اگر مجھے موقع ملا تو میں ان لوگوں کو اس دھوکے سے بچا کر ہوں گی یہ کون سا فلسفہ ہے کہ اپنے دکھوں کو کم کرنے کے لیے دوسروں کو دھوکا دیا جائے میں نے تو عمر بھر دھوپ میں جھنکا ہے کوئی سچ کوئی سادہ دور دور تک دکھائی نہیں دیتا پر میں سوچو ایسی حالت تک پہنچنے نہیں دوں گی۔“ سفینہ نے اپنی بیٹی ٹوبیہ کو ہچککتے ہوئے سوچا ویسے بھی ایک بیٹی کی ماں بننے کے بعد سے اس کا دل سارے جگ کی بیٹیوں کے لیے گداز ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”کیا بات ہے؟ لوگ آج کل بہت مصروف ہیں لفٹ ہی نہیں کراتے۔“ سونو جلدی جلدی میسر سے سینہ دوج نکال رہی تھی، اس کے یوں قریب آ کر زور سے پوچھنے پر وہ ڈر کر اچھل پڑی۔ اس کی بچکانہ حرکت پر ناواری سے منہ بتایا۔

”سونو یار! کبھی تو مسکرا دیا کرو۔“ شاہ مراد نے دکھ بھری نظروں سے اسے دیکھا ماں سے بات کرنے کے بعد اس کا دل اتنا ہولا کہ وہ صبح صبح ہی ماموں کے گھر پہنچ

کے ڈھنگ ہیں کوئی دیکھے تو کیا سوچے ویسے بھی لڑکوں کا کیا جاتا ہے بدنامی تو لڑکی کی ہوتی ہے۔“ دروانہ نے اپنا داؤ نکھیلادہ اس گھر میں جو سوچ کر آئی تھی اس کے لیے شاہ مراد کا ہاتھ کاٹنا تو ضروری تھا اسی لیے اس موقع پر پہنچ کر ہنگامہ شروع کر دیا تھا۔

”بڑی خلد کو میرا کتنا خیال ہے بات تو غلط نہیں۔“ ان کی باتوں نے سونیا پر سوچ کھڑا کیا۔

”او..... میرے اللہ آپا کیا بولے جارہی ہیں پلیز
 خاموش ہو جائیں یا یہاں سے چلی جائیں یہ ہمارے گھر کا
 معاملہ ہے۔“ رشی نے شاہ کا سرخ ہوتا چہرہ دیکھا تو دروازہ
 کٹا گئے ہاتھ جوڑے۔

”ہاں بہمن غلطی ہو گئی جو بھانجی کی محبت میں بول پڑے تم تو بے عزتی کرنے پر اتر آئی۔“ دروانہ نے سونیا کی طرف دیکھ کر دوپٹے کے پلو سے مصنوعی آنسو پونپھیر۔

”مما! بڑی خالہ نے ایسا کیا غلط بول دیا کے سب نے ان کا پیچھا ہی لے لیا کمال ہے انہیں میری عزت کا اتنا خیال ہے جو باتیں آپ کو سوچنی چاہیے وہ سوچ رہی ہیں پھر بھی آپ ایسا بول رہی ہیں۔“ دردانہ کی کئی دھنوں سے کئی جانے والی برین واشنگ بڑے صبح وقت پر کام آئی وہ آج کل ان ہی کے کانوں سے سن رہی تھی ان ہی کی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”جپ ہو جاؤ جن باتوں کا تمہیں پتا نہیں اس بارے میں بات کرنے کی ضرورت نہیں۔“ شاہ نے بڑی درو بھری لگا ہوں سے سڑو کو دیکھا جو رخی کے جلال کا نشانہ بنی اسے روانہ کی باتوں نے وہ دکھ نہیں پہنچا جو رخم سڑو کی زبان سے لگے پھر اس نے خاموشی سے اپنا بیگ اٹھایا اور رخی کی پکار کو نظر انداز کرتا تیزی سے باہر نکل گیا۔

دردانہ نے فاتحانہ نظروں سے رخصتی کو دیکھا جو سر پر
تھوڑے کچھ آنسو بہا رہی تھی۔ سونڈا اپنے کمرے میں بند ہو گئی

تھی۔ پتک دھری کی دھری رہ گئی تھی زوہیب اور مصیب کو
 کہا جلاتو ان کا موز آف ہو گیا۔ سیر سپانے کا موقع جو ہاتھ
 سے نکل گیا تھا لگے اہا کو سنانے کہ ان کی وجہ سے ہی یہ

سب ہوا کیا ضرورت تھی جھگڑا بڑھانے کی پر سونیا کے رد عمل نے انہیں شادوں و خراں کر دیا۔
گھر کا ماحول ایک دم بدل گیا سفینہ نے دکھ بھری نگاہوں سے ساس اور خالہ ساس کو دیکھا دل ہی دل میں اپنا عہد دہرایا۔

.....☆☆☆☆.....

”سونو جانی! چلو اھر آ کر بیٹھو میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے اچار، پرانے کا ناشتہ کراؤں میری تو کوئی بیٹی نہیں سارے ارمان تم پر ہی پورے کروں گی۔“ دردانہ نے چھوٹا سا لقمہ بنا کر سونیا کے منہ میں ڈالا۔ اس نے نوالہ چباتے ہوئے سرشاری سے آنکھیں بند کر لیں صہیب جو سامنے تخت پر پڑا اینٹھ رہا تھا جلدی سے سونو کے برابر آ کر چپک کر بیٹھ گیا وہ فوراً کھسک کر دوڑ ہوئی۔

”اہ! یہ کیا سونیا سے ملتے ہی مجھے بھول گئی میں بھی کھاؤں گا۔“ صہیب نے سونیا کے منہ میں جاتا ہوا نوالہ لپک لیا تو سونیا جھجک کر پیچھے ہو گئی اسے برا تو لگا پر خالہ کی محبت میں برداشت کر گئی دردانہ نے پیار بھری نگاہوں سے دونوں کو ساتھ ساتھ بیٹھا دیکھا۔ رخصتی جو دھوپ میں کرسی ڈالنے لگی تھی اندر تک کھول انہی۔

”داوی! مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے مجھے بھی کھلا دیں نا۔“ پوتی نے ان کی ٹانگیں پکڑ کر ہلایا تو انہوں نے ناگواری سے گھورا۔

”او بے بی! تم یہاں آ کر میرے پاس بیٹھو داوی تمہیں بھی کھلائیں گی۔“ سونیا نے پیار سے ٹوہیہ کوا اپنے اور صہیب کے درمیان جگہ بنا کر بیٹھایا معصوم سی یہ بچی سونیا کو بہت پیاری لگتی تھی، عام بچوں سے الگ نہ کوئی ضد نہ ہی بلا وجہ کا رونا دھونا چپ چاپ اپنے کھلونے سے کھیلتی رہتی۔ وہ کالج سے واپسی پر اس کے لیے روزانہ بہت سی چاکلیٹس لاتی تو ٹوہیہ کی آنکھوں میں روشنیاں ہی بھر جاتیں۔

گھر کے ماحول میں پچھلے چند دنوں سے تناؤ سا تھا رخصتی اور سونو میں بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی پر دونوں

نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ ظفر اقبال کو ان دونوں کے اختلافات کی ہوا بھی نہ لگنے پائے باب سے کیا گیا وعدہ رخصتی کے پیروں کی زنجیر بن گیا ورنہ آپا کو کھڑے دم چلنا پڑتی۔ دردانہ اسی نرم مزاجی کا تو فائدہ اٹھا رہی تھی۔ رخصتی پر اس کا دباؤ مسلسل بڑھ رہا تھا اس نے مطالبہ کیا کہ صہیب اور سونو کے رشتہ کی بات ظفر اقبال کے کان میں ڈالے۔ رخصتی مختلف بہانے بنا رہا تھا کہ گئی پر دل کی بات کی بہن کو خبر نہ ہونے دی اسے پتا تھا کہ آپا کو جانا تو پڑے گا ہی وہ کب تک اپنا گھریا چھوڑ کر یہاں پڑی رہیں گی وہ صبر سے اس گمزی کا ہی انتظار کر رہی تھی کہ جیسے ہی وہ رخت سفر باندھیں اور لاہور روانہ ہوں وہ دوسرے دن ہی نند کی طرف دوڑ لگائے سونیا نے اسے جتنا ستلایا۔ اس کے بعد تو اس نے تہیہ کر لیا اب تو رسم کی بات نہیں ہوگی بلکہ اڑیکٹ شادی کی بات طے کی جائے گی۔

آپا کے ارادے اس پر سفینہ کے ساتھ ان کا رویہ اس کا گھبرایا ہوا انداز رخصتی کو اشاروں کنایوں میں بہت کچھ سمجھانے کی کوشش ان سب باتوں نے مل کر رخصتی کے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بجادی تھیں ایک اور بات جو اسے سخت بری لگتی وہ صہیب کا بہانے بہانے سے سونو کو منڈلا دینا دونوں میاں بیوی نے اپنے گھر کا ماحول اور بیٹی کی تربیت جتنے سیدھے سادے انداز میں کی اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سونو کو کھرے کھونے کی پہچان نہ ہو پانی۔ سب کو اپنی طرح صاف دل کا سمجھ کر ملتی رخصتی کا دل اس دن سے ڈرتا تھا کہ نکھیاں کی محبت کے جھولے جھولتی سونیا جس طرح ان لوگوں کے ساتھ بیٹھیں بڑھانے میں معروف ہے ایک دفعہ اعتماد کی یہ رسی ٹوٹی تو وہ دھڑام سے منہ کے مل جا کر رہے گی۔ وہ بس اپنی بچی کو ایسی ہی تکلیف سے بچانا چاہتی تھی مگر دردانہ آپا موقع ہی نہیں دیتیں۔

.....☆☆☆☆.....

دل او اس ہوا تو فضاء میں عجیب جس طاری ہو گیا سونیا بیزار سی لان میں نکل آئی۔

”شنہ کا بچہ، دال دال کچا، لگتا ہے اس بار پکا پکا ناراض

کے پیچھے پڑ گئے ہو، مگر تم لوگوں کو تو زبردستی کرنے کی عادت ہے نا۔" کوئی سونیا کو باتیں سنائے بھلا اسے کہاں برداشت۔ بغیر سوچے سمجھے فون پر ہی چلانے لگی۔ دردانہ نے صہیب کا ہاتھ دپایا۔ دونوں ہی کیونکھانا چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”میں کون ہوں؟ اس کا ہاتھ نہیں جلد ہی لگ جائے گا۔ رسم گئی بھاڑ میں۔ سو نیا ظفر! تم تیار رہنا اب تو ڈائریکٹ شادی ہی ہوگی۔ ناؤ ویٹ اینڈ واج۔“ شاہ کی آنکھوں سے شرارے نکلنے لگے۔ یہ بے وقوف لڑکی سمجھتی ہی نہیں۔ اپنے ساتھ ساتھ میرا نقصان بھی کرائے گی مگر ابھی شاہ مراد زندہ ہے اس کے پیار کو کوئی میلی نظر سے دیکھنے کی ہمت بھی کرے گا تو وہ آنکھیں نکالنے کی جرأت دے گتا تھا۔

”اوہیلو یہ دھونس کسی اور پر جمانا تم جیسے ہلکی انسان سے شادی..... معاف کردو پلیز آئندہ یہاں فون کرنے کی زحمت مت کرنا۔ کم از کم میں تم سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی۔“ سونیا نے غصہ میں اس کو جواب دیا اور اپنا سیل فون زمین پر دے مارا۔ رنجش شور کی آواز سن کر اس طرف نکل آئیں۔ سینے پر ہاتھ رکھے جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئیں۔

”اچھا کیا مینا! تم کیا کسی سے کم ہو؟ جو دیو یہ تو میری بہن کا دماغ ہی خراب ہے جو ایسے شکی اور بد مزاج لڑکے سے رشتہ جوڑنے چلی۔“ دروانہ نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے روتی ہوئی سونیا کو گلے سے لگا لیا۔

”آپا پلیر! یہ پہلے ہی بے انتہا بد تمیز اور زبان دراز ہو گئی ہے، اس کی بے جا حمایت کر کے مزید سر پر نہ چڑھ جائیں۔“ رخصی نے غصے سے سونپا کو تھمیت کر دروازہ سے الگ کیا۔ وہ بیٹی سے اتنی بے وقوفی کی امید نہیں رکھتی تھی۔ ان سب کے سامنے اس نے جو تماشا دکھایا۔ اس کے بعد تو دروازہ کو کھل کر بولنے کا موقع مل گیا۔

”ہاں آپ کے لیے تو میں ہی دنیا میں سب بری ہوں“
دو آپ کا لاڈلا کچھ بھی کہے، میرے ساتھ بھلے جانوروں

”جی خالہ! سونیا ٹھیک تو کہہ رہی ہے۔ ہم اس دن بھی بارش میں کھڑے لان کا نظارہ ہی تو کر رہے تھے کہ شاہ مراد آیا اور اسے جانوروں کی طرح ٹکسینا ہوا اندر لے گیا بھلا یہ کوئی شرافت ہے۔ نری غنڈہ گردی ہے۔ میرا تو اس پر ہاتھ اٹھ جاتا پر خالو کا لحاظ کر گیا۔“ صہیب نے بھی غلط بیانی کرتے ہوئے ہیرو بننے کی کوشش کی۔ رخصی نے اسے کڑی نظروں سے گھورا اور سونیا کو لے کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔

”مجھے بھی یہ ہی لگتا ہے۔ ویسے اماں میری اداکاری سے خالہ بھی متاثر تھیں نا۔“ صہیب ہمیشہ کی طرح خوش فہمیوں کے پہاڑ پر چڑھنا شروع ہو گیا مگر یہ اس کی خواب خیالی تھی۔

اپنے گھر کا ماحول بگڑنا دیکھ کر آخر رخصتی نے خود ہی دردناک سے وہاں سے جانے کی درخواست کر دی جس پر پہلے تو وہ خوب لڑیں پھر اگلے ہفتے واپسی کا عندیہ دیا مشکلوں سے لڑتے لڑتے رخصتی کا بی بی شوٹ کر گیا سفینہ نے خالہ ساس کے گھر کا شیرازہ یوں بکھرتے دیکھا تو رنجیدہ ہو گئی، اس نے زویب کو بھی اس معاملے میں شرمندہ کرنا چاہا، پروہ کچا گڑھا ثابت ہوا، ویسے بھی اس کی

”سونیا بی بی! دنیا پیسے کی بے تم مجھے اپنے قابل نہیں سمجھتی ہوتا اسی لیے نظر انداز کرتی ہوں۔“ مصہیب نے صبح کالج جاتے ہوئے لان میں سونیا کو پکڑ لیا۔ جو کتر اکر نکل رہی تھی۔

”یہ شاہ کا بچہ بھی کتنی لڑائیاں کروا دے۔ فضول میں ماما کا دماغ بھی خراب کر دیا۔“ اس کی جان آ کر اسی پر ٹوٹتی۔ اس وقت بھی اسی کی قلمطی دکھائی دی۔

.....☆☆☆.....

”بھابی! آپ کے پاس ٹائم ہو تو مجھے آپ سے ایک مشورہ کرنا ہے؟“ سونیا نے اپنی لال ہوتی ناک کو نشو پیر سے رگڑتے ہوئے سفینہ سے پوچھا جو کچن میں دال کو بکھا رہا تھا۔

احساس دلالتا رہتا ہے۔ یہ بھی میں شروع سے ان بچپن کی
مکتبوں و کٹیوں سے الگ تھی، اپنی دوستوں کا خوب
مذاق اڑاتی تھی اب وہ ہی فضول رسم میرے ساتھ باندھ
دی گئی۔ ”سو نیا ایک دم پھٹ پڑی۔

”ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ اب میں کیا کہوں لڑکی کبھی انسان کو ہیرے کی قدر نہیں ہوتی، وہ کوئلے کو ہی قیمتی جان کر اٹھا لیتا ہے۔ ہاتھ منکا لے ہو جائے۔ تو ہٹا چلتا ہے کسا پنے ساتھ کیسا غلم ڈھایا۔“ سفینہ نے درد بھری آہ بھری اور تکیہ سے کمر نکادی۔

"سونیا! تم پہلے میرے ایک سوال کا جواب دو؟"
سغینہ نے محبت سے اس کا چہرہ لو پر کیا اور بالوں کی لٹ کو
کانوں کے پیچھے کرتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

”میری ایک بات مانو گی‘ میں جو بات تم سے کرنے جا رہی ہوں اس کا ذکر کبھی کسی سے نہیں کرو گی ورنہ میرے ساتھ بہت برا ہوگا میری گڑیا مجھ سے چھن جائے گی۔ میری زندگی میں خوشی کی واحد کرن میری بیٹی سے ورنہ تو میری روح تک کرچی کرچی ہو چکی ہے۔ وعدہ کرو۔“ سفینہ کی پر سوچ نگاہوں نے اس کے گھر دیکھ کر اٹک گیا۔ سونو کے بھول پن نے اسے ڈرایا اس کے باوجود وہ رسک لینے کو تیار ہو گئی۔ اپنا ہاتھ آگے کیا جسے سونیا نے گرم جوش سے تقام لیا۔

”جی بھابی! آپ بولے میں آپ کو کبھی کسی مشکل میں نہیں ڈالوں گی اور یہ گڑیا کو کون آپ سے چھینے کا؟“
 سفینہ کے انداز نے اس کے اندر کھد بدھ بچادی تھی، وہ سرک کر اس کے نزدیک ہو گئی۔

”تمہاری بڑی خالہ انہوں نے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے تمہیں سچ بتایا تو وہ میری بیٹی کو کسی شہیم خانے بھجوا دیں گی۔“ سفینہ وہی ہو گی۔

نمبر سالگرہ، نمبر سالگرہ، نمبر سالگرہ

کے پھیر میں ہی نہیں پڑتے مگر جب وقت پڑنے پر ان کی قیمت لگوائی جاتی ہے تو وہ ایک پیسے کے بھی نہیں نکلتے، بس یہ ہی فرق شاہ مراد اور مصہیب میں ہے۔ وہ ہیرا ہے تو مصہیب اس کے آگے ایک نعلی پتھر۔ ”سفینہ کھوئی کھوئی سی بولی۔ سو نیا جو سفینہ کے پاس سلجھنے آئی تھی اور الجھ گئی پریشانی سے سر کو تمام کر بیٹھ گئی۔

”بھابی! آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟“ اس نے تھوڑی دیر بعد خیالوں میں کھوئی سفینہ لا جھنجھوڑا۔

”سونیا! میں نہیں چاہتی تھی کہ تمہارا دل خراب کروں۔
ایشادوں میں سمجھانا چاہا کہ تم ایسے ہی سمجھ جاؤ پر لگتا ہے

تمہیں ساری بات بتائی ہی پڑے گی اس کے لیے بھلے
مجھے اپنے زخموں سے وہ کھرغڑاتا رہے پڑیں جو پانچ سال

سے میرے جسم پر ہی نہیں روح پر بھی لگائے گئے۔“ سفینہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”پمیز بھابی! ساری بات بتا میں ورنہ میرا دل بند ہو جائے گا۔“ سونیا نے ہاتھ جوڑ کر التجا کی تو سفینہ نے

حاجی بھری۔
سفینہ حال کو فراموش کیے بہت پیچھے چلی گئی۔

جب وہ اماں کی حضور کی سلی کی طرز و ہیبت سے کس کمر کے پر باد ہو گئی۔

جس سے ایک بار داخل ہونے کے بعد واپسی کا کوئی راستہ نہیں رہتا۔ محبت کے زمانہ کے فضاں گہری محبتوں پر

میں گر رہا۔ جب سرے وارے کی سوں سوں میں یوں

میں دوسرا کوئی نہیں، محبت کے متوالوں کی آنکھوں پر خود فراموشی کی غشا کا بندھ جاتی ہے پھر وہ غلط نظر آتا ہے جو وہ

دیکھنا چاہتے ہیں عقل کئے ہیری بن جاتے ہیں محبت کے
سوز و گداز میں کھوئے اس کے اسرار و رموز کی کھوج میں

اس پرستم عشق کی داستانیں رقم کرنے والوں کا انداز

میں نے اپنے معصوم دلوں کو یوں مسخر کر لیتا ہے کہ ہر کوئی اس

بند نہیں ہو رہی تھی اس کی بری حالت دیکھ کر سونیا بھی رونے لگی۔

”رخصتی کے بعد کیا ہوا؟“ سونیا نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”تمہاری خالہ کا خاندان اگر صرف غریب ہوتا تو میں پھر بھی خاموشی سے گزارا کر سکتی پر یہ لوگ تو غلیظ نکلے، میں جب رخصت ہو کر ان کے گھر اتری تو سب کے منہ پھولے ہوئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میرے ماموں مجھے جہیز میں گاڑی، ہنگہ دیں گے بے تحاشہ دیا جانے والا زیور کپڑا بھی ان کی نگاہوں میں نہ سما یا خیر ابھی میں دروازے پر ہی پہنچی تھی کہ ایک خوب صورت لڑکی چیل کی طرح آ کر مجھ پر چبھتی اور دیوانوں کی طرح مجھے نوچنے لگی، اس کے بھائی نے شیر وانی پہنے زوہیب کی جوتیوں سے تواضع شروع کر دی۔ وہ تو صہیب اور مجھے والوں نے بیچ بچاؤ کروایا۔ مجھے بعد میں پتا چلا کہ تمہاری خالہ جو میرج بیورو چھاتی ہیں۔ وہیں انہوں نے موٹی فیس لے کر اس لڑکی کا رشتہ زوہیب سے طے کر دیا تھا۔ ان کا تو کام ہی یہی ہے۔ فیس وصول کرنے کے بعد وہ لڑکی میں ہی کوئی عیب نکال کر لڑکے والوں کی جانب سے انکار بھنوا دیتی۔ لڑکی والے اپنی عزت کے خاطر چپ ہو جاتے تو کوئی ان کے دفتر میں آ کر شور شرابا کرنے لگتے۔ خیر اس لڑکی کو کہیں سے زوہیب کی شادی کی خبر ملی تو وہ گھر کا پتا ڈھونڈتی ہوئی یہاں پہنچ گئی پھر شادی کے پہلے دن سے میرا جو تماشا بنا تو آج تک میں سرس کا مسخرہ بنی ہوئی ہوں۔“ سفینہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر اپنے آنسو پونچھے۔

”آپ نے اپنے ماموں سے مدد کیوں نہیں لی؟“ سونیا نے ان کا دکھائے اندر راتا محسوس کیا۔

”بس یہیں ان لوگوں کی نہ چلی بہت کوشش کی کہ میں ماموں کے در پر ہاتھ پھیلانے جاؤں پر میں نہ گئی۔ یہاں میں نے اپنے آپ سے بھی ضد باندھ لی۔ اس وجہ سے زوہیب نے مجھ پر ہاتھ بھی اٹھایا۔ پر اپنے کیے کی سزا خود کو دی پھر اماں کے انتقال کے بعد۔۔۔ ماموں نے

پوری فیملی ہمیشہ کے لیے امریکا شفٹ ہو گئی۔ جانے سے پہلے وہ مجھ سے رگی طور پر چیزوں سے لدے پھندے ملنے آئے۔ پر زوہیب اور اماں نے ان سے ایسی بے رخی برتی کہ وہ دس منٹ سے زیادہ نہ بیٹھے۔“ سفینہ نے زخمی مسکان لیوں پر سجالی۔

”آپ ایسے حالات میں کیسے گزارا کر رہی ہیں۔ طلاق لے لیتی۔“ سونیا کو زوہیب بھائی سے نفرت محسوس ہوئی۔

”میں نہیں چاہتی تھی کہ زندگی کا ایسا بھیا نک چہرہ دیکھنے کے لیے ایک اور سفینہ تیار ہو جائے۔ میں نے ثوبیہ کی خاطر اپنے آپ کو قربان کر دیا۔ ساری خوشیاں اپنی بچی سے وابستہ کر لی۔ اپنے اوپر سمجھوتے کی ایک چادستان لی۔ جس کے ایک ایک تار میں آنسو پرو دیے۔ پرائیوٹ گریجویشن کیا۔ اب ماسٹرز کی تیاری کر رہی ہوں۔ امتحان دینے کے بعد کہیں جاب کے لیے اپلائی کروں گی۔ اسی لیے مجھے پڑھنے سے نہیں روکا گیا۔ میں تو کراچی آنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ امتحان نزدیک تھے۔ پر مجبوراً آنا پڑا۔“ اتنی لمبی تمہید کے بعد سفینہ اب اس بات کی طرف آئی تھی۔ جس کی وجہ سے سوئی زندگی بھی عذاب بن سکتی تھی۔ کافی دیر گزر چکی تھی اسے ڈرتا تھا کہ کہیں دروازہ واپس آگئی تو باتیں ادھوری نہ رہ جائیں۔ دروازے سے جھانکا۔ ثوبیہ بھی رختی کے پاس کھائی کر سونگئی تھی۔

”اچانک کیا ہوا؟“ سونیا حیران ہوئی کے اب بھی کوئی بات باقی رہ گئی ہے۔

”تمہاری خالہ پر کچھ لوگوں کا قرضہ چڑھا ہوا ہے۔ ان لوگوں نے ہمارے گھر آ کر خوب ہنگامہ مچایا۔ اماں نے ہاتھ پیر جوڑ کر چھ مہینے کا وقت مانگا اور گھر بند کر کے کراچی دوزخ چلی آئیں۔“ سفینہ نے جلدی جلدی بتایا۔

”قرضہ؟! کیسا قرضہ؟“ سونیا ایک کے بعد ایک ہونے والے کشمکشات سے قہراٹھی۔

”صہیب صاحب کو باہر جانے کا شوق چڑایا تو کسی ایجنٹ کے ذریعے کام کروایا تھا۔ اس نے ادھر ادھر سے کرکرا

بھیجتی ہوں۔“ ان لوگوں کی واپسی سے قبل رخصتی نے اشارے سے سفینہ کو کمرے میں بلا کر ایک نقاد اس کی منہی میں دبا دیا۔

”نہیں..... نہیں..... خالہ میں یہ کیسے لے سکتی ہوں؟“ اس نے گھبرا کر لگاف واپس کر دیا۔

”بس رکھ لو میں نہیں چاہتی کہ تم مزید لوگوں کی باتیں سنو۔“ رخشی نے آنسو پونچھے کچھ بھی تھا دردِ دل اس کی بہن تھی سو تیلی ہی سی پران کا باپ تو ایک ہی تھا ایسا آدمی جس کی شرافت کی قسمیں زمانہ کھاتا تھا آج دردِ دل کی ضد اور کم نہیں نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔

”میں..... اماں سے کیا کہوں گی؟“ وہ متذبذب ہوئی۔

”کچھ بھی کہہ دینا۔ کہنا تم نے اپنے امریکا والے
 ماموں سے قرضہ چکانے کے لیے منگوائے ہیں ویسے بھی
 جب پیسہ ان کے ہاتھ میں آئیں گے تو وہ ان لوگوں سے
 اپنی جان چھڑانے کی فکر میں مکان ہو جائیں گی تاکہ سوال
 و جواب میں الجھیں گی۔“ رخصی بھی ان لوگوں کی نفسیات
 اچھی طرح سے سمجھتیں تھیں، مسکرا کر بولی تو سفینہ نے وہ
 نغہ مٹھی میں دبا لیا۔

”جب محبت کا دیا انسان کے اندر جلتا ہے تو اس کا عکس نور بن کر چہروں پر چھایا ہوتا ہے، رخصتی حالہ جیسے پر خلوص لوگوں کی وجہ سے ہی اس دنیا کا کاروبار چل رہا ہے ورنہ بڑے لوگوں نے تو اسے کب کا تباہ کر دیا ہوتا۔“ رخصتی کو چپ چاپ کمرے سے جاتا دیکھ کر سفینہ سوچنے لگی ادا اس مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھوٹی۔



.....☆☆☆.....

”سفینہ! یہ لو اس لفافے میں دو لاکھ روپے ہیں، میرے اکاؤنٹ میں ابھی اتنے ہی تھے۔ امید ہے کہ تم لوگوں کی جان کچھ دنوں کے لیے، قرضہ مانگنے والوں سے چھوٹ جائے گی، باقی کا انتظام بعد میں کر کے

دل ہی ادب گیا اس کرتے سے۔ عارف نے ناگواری سے کہا تو اس نے سمجھنے کے سانداز میں سر ہلادیا۔

”یہ دو چار جوڑے اب تم رکھ لو۔ میرے کسی کام کے نہیں۔“ ساتھ ہی شاہانہ انداز سے اسے اپنے پرانے جوڑے مرحمت کیے گئے تو اس کے چہرے پہ بے ساختہ سرشاری کے رنگ اٹھائے تھے۔ جوڑوں کو بازوؤں میں بھر کر لمحے بھر کے لیے بھیج ڈالا۔ عارف کے مخصوص پرفیوم کی خوشبو نے اس کے دل و دماغ پہ کیفِ گنیں سا تاثر ڈالا۔

”ارے مردہ! کہاں رہ گئی ہو کچھ ہانڈی کی بھی خبر ہے یا نہیں۔“ اسی دم مایہ شیم سے پاکارتی ادھر آنکلیں۔

”جی مایہ! بس آ رہی تھی۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”امی! مردہ میرے کمرے کی صفائی کر رہی ہے۔ فی الحال ایک دو گھنٹے تک یہاں سے کہیں نہیں جائے گی۔“ عارف نے دھونس بھرے انداز میں ماں سے کہا۔

”ارے تو کچن کون دیکھے گا۔ دن دیکھو محل چکا بنے تمہارے ابو تو آتے ہی کھانے کا شور مچا دیں گے اسے جانے دو باقی کی صفائی کل کر دے گی۔“ شیم عارف کے پاس بیڈ پہ بیٹھتے ہوئے محبت سے بولیں جیسے صاحب زادی سے درخواست کی جا رہی ہو۔

”میری فرینڈ ریبیج کی آمد کسی دن متوقع ہے۔ میں چاہتی ہوں میرا دم بالکل صاف ستھرا ہو۔ دن کو یہ محترمہ کالج چلی جاتی ہیں اور باقی کا وقت آپ اسے سائے کاموں میں کھیلا دیتی ہیں۔“ انتہائی آف موڈ میں بولتے ہوئے عارف اٹھ بیٹھی۔

مردہ ہاتھوں میں کپڑے دبوچے ان کے حکم کی منتظر کھڑی تھی۔

اکثر ہی ایسا ہوتا تھا عارف باجی اسے سائے کی طرح اسنے ساتھ ساتھ رکھنے کی خواہش مند ہوتی تو ادھر مایہ کا بھی کوئی کام اس کے بنا ہونا تقریباً ناممکن ہوتا۔ وہ اس گھر کے اہل خانہ کے لیے ایسی ہی ضروری تھی۔ تھوڑی دیر کی بحث و تمحیص کے بعد عارف نے اسے کچن میں جانے کی

اجازت دے دی۔

اس نے جلدی سے بھگوئے گئے چادر اٹھانے کے لیے چو لپے پر چڑھائے ساتھ ہی تیزی سے ہاتھ چلا کر سلاطینے لگی۔ ڈوبتے سورج کی نارنجی شعاعیں سیدھی کھڑکی سے کوکنگ دینچ پہ پڑ رہی تھیں۔ وہ تیزی سے گرم گرم پھلکے اتار کر خوان میں لپیٹے کرے میں آئی تو شیم حشمت اللہ سے مخاطب تھیں۔

”یہ لڑکی مردہ انتہائی ست اور کام چور ہے بھوک سے پیٹ میں بل پڑ رہے ہیں مگر یہ اپنے موڈ سے ہی کام نمنائے گی۔“ بل بھر کو اس کے قدم داپنیز پر جم گئے تھے مگر اگلے ہی لمحہ وہ مرجھک کر اندر داخل ہو گئی۔

کھانا کھانے کے بعد حسب معمول دسترخوان لپیٹ کر چائے چو لپے پر چڑھائی اسی دوران جلدی سے برتن بھی کھینچ لپے۔ عارف کو چائے اس کے کمرے میں دینے کے بعد شیم اور حشمت اللہ کو سرو کی پھر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

”یہ تم کہاں جا رہی ہو؟“ شیم نے حیرانی سے پوچھا۔

”جی اپنے کمرے میں۔“ سادگی سے جواب دیا۔

”تو چائے کے برتن کون دھو کر رکھے گا۔“ شیم نے کڑے تیروں سے پوچھا۔

”اب کیا جھوٹے برتن صبح تک یونہی پڑے رہیں گے؟“ انداز ہنوز وہ نور اوبک کر قرعہ صوفے پہ بیٹھ گئی۔

حشمت اللہ نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے بیوی کو دیکھا تھا۔ پھر روز کی طرح شیم کو آج کی کاروباری مصروفیت سے آگاہ کرنے لگے۔ دونوں کافی دیر تک چسکیاں لیتے باتیں کرتے رہے اس دوران مردہ جمائوں کی سچری ٹھنل کر چکی تھی۔ خدا خدا کر کے چائے ختم ہوئی تو

اس نے برتن دھو کر اپنے کمرے میں آئے میں ایک سیکنڈ کا وقت نہیں لیا۔

کتب کھول کر دیکھی تو فرینڈ کے غلبے کی وجہ سے لفظ گڈڈ سے نظر آنے لگے تھے۔ آنکھیں مسل کر دیکھا تو کچھ واضح دکھائی دیئے۔ ایف اے میں پلس اے گریڈ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

خوب اچھی طرح پہنا ہوا تھا۔ سانولے لمبے چہرے پہ بھی سیاہ آنکھوں میں صرف اس کے لیے بنا اعتباری ہی تھی۔

”یہ حشمت اللہ صاحب کا کمر ہے ناں؟“
 ”جی وہ میرے ماموں ہیں۔“ قدرے فخریہ انداز میں
 تصدیق کی۔

”تو انہی کی صاحب زادی سے تو فاران بھائی کی نسبت ملے پائی تھی ہے کچھلے ہفتے“ شاید آپ کو یاد ہو؟“

آخر میں لہجہ قدرے طنزیہ ہو چلا گیا تھا۔

”اوہ.....!“ وہ ایک دم ڈھیلی پڑ گئی۔

"لو کے ایک منٹ اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ آپ
قادران بھائی کے کزن ہیں۔" چہرے سے ہلکوک زائل
ہوئے مگر لہجہ پاک نہ ہو سکا۔

”ریکیں محترمہ! میں اپنا آئی ڈی کارڈ دکھا سکتا ہوں“ مگر اس پہ صرف میرے مرحوم والد کا نام درج ہے کسی خاندان رشتہ داری کا حوالہ نہیں ہے مجھے انہوں نے بھیجا اور میں چلا آیا۔ وٹس ایٹ، لیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہاں مجھے شناختی پوسٹ سے گزرنا پڑے گا۔“ وہ سخت جھلائے ہوئے انداز میں بولا حد ہوگئی بجا اعتبار کی محترمہ نجانے کون سی یقین دہانی چاہ رہی ہیں۔

”آپ اندھا جا میں‘ میں مای جی کو اٹھاتی ہوں۔“ وہ دروازے سے ایک طرف ہو گئی۔

فہم کی طرف سے سخت تاکید تھی کہ کسی اجنبی کو اندر گھر میں گھسانے کی غلطی نہیں کرنی۔ ورنہ نتائج کی ذمہ دار وہ خود ہوگی۔ ایک یتیم بچہ سرا اور بے یار و مددگار نو عمر لڑکی کے لیے محسنوں کی ایک ایک بات چاہے وہ سرسری انداز میں کہی گئی ہو حکم کا درجہ رکھتی تھی۔ یہی تو چاہے سیز گرلز ہوتیں یا بھیک مانگنے والیاں وہ انہیں دروازے سے ہی لوٹا دیتی۔ ایک روٹی کا سوال یا گھسے پرانے جوڑے کی درخواست ترمو بہرہ رول راہ دکھاتا۔

انواع اقسام کے کھانوں سے کچن بھرا ہے کیا ہے جو
ذرا سا کسی بھوکے کی بھوک مٹا دے سردی میں پکنے والے
پرانے جوتوں میں سے کوئی ایک جوڑا ٹھیکہ دار اور مدبر

”کون فاران بھائی؟“ مشکوک انداز میں پوچھا گیا۔
 ”مائی گاؤ! اتنی بے خبری۔“ اس نے بے حد حیرانی سے
 سامنے کھڑی لڑکی کا جائزہ لیا۔ جس کے دو بلے پتے سر پر
 پہ عامہ کائن کا پھول دار سوٹ تھا۔ دو پتہ سر سے گے تک

"جی وہ تین چار روز سے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ کوئی بزنس کا معاملہ تھا۔ رات آئے ہیں آج آپ سے ضرور ملنے آئیں گے۔" صوفے پہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

"کافی محنتی اور ذمہ دار بچہ ہے۔ اس کی لگن اور ایمان داری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے فاران بھی کبھی اس کے ساتھ کافی زیادتی کر جاتا ہے۔ کتنے ہی کام اس پہ چھوڑ رکھے ہیں۔ جیسے بچہ نہ ہوا کوئی ہر کوئیس ہو گیا۔" ان کا لہجہ ہیئتہ کی محبت سے معمور تھا۔ وہ مسکراہٹ کر ان کی دہلیز چیر کے پیچھا گئی تھی۔ ان کے سفید بالوں کی چٹیا کھول کر دھیرے دھیرے کبھی سے سلجھانے لگی۔ ساتھ ساتھ پھوپھو کی باتوں کی طرف اپنی توجہ اور دلچسپی برقرار رکھی۔ مفلوج دبیہ اور تنہائی کی ماری پوزھی کی دلچسپی کے موضوعات شادی، کم عمری میں بیوگی کا غم، شریک حیات کی بھرپور رفاقت کی یادیں، اپنا حسن و جمال وقت کی بے رحمی و قدری کا شکوہ ہر موضوع پہ سیر حاصل گفتگو اور مردہ ایسی سامع کہ مجال ہے جو ذرا برابر اپنی دلچسپی میں کمی نہ دے۔

اپنے ہم دروڑ نے شب زفاف میں ہی اس پہ زینب پھوپھو کی عزت و مقام کو اس پہ واضح کر دیا تھا۔

ماسوں کے گھر میں قسمت نے اس کے ساتھ کوئی روایتی تیسوں والی کہانی نہیں دہرائی، نہ بات بات پہ کھانے کے طعنے نہ جسمانی و ذہنی اذیت خود اس نے بھی اپنی حیثیت و درجے سے حرف نظر نہ کی۔ ہمیشہ احتیاط کے غلاف میں لپٹی زندگی گزاری، کبھی کھل کر سانس نہ لیا۔ کبھی جی بھر کر نہ ہنسی، بوجھل دل، اس روح اس کے برعکس اجود کی شخصیت پہ اعتماد کا رنگ سرا سر پھوپھو زینب کی ملاوٹ نہ نوازشوں کا ہی نتیجہ تھا۔ کبھی فاران اور اس میں فرق نہ کیا۔ فاران نے تعلیم کی تکمیل کے بعد جو ذمہ داری سونپی تو اس نے بھی انہیں مایوس کرنا گوارا نہ کیا۔

مردہ کو اجود کی نسبت سے اس گھرانے سے بہت محبت اور اپنائیت ملی تھی۔

چوٹی گندھ چکی تھی۔ پھوپھو اس دوران فردوسی کے

شاہنامے پر سیر حاصل گفتگو کرنے کے بعد اب تفسیر ابن کثیر کا تذکرہ چھیڑ چکی تھیں۔ ان کی ضروریات کے لیے فاران نے ایک کل وقتی ملازمہ ہائر کر رکھی تھی۔ مگر اس ناخواندہ اور ادب سے نا بلند عورت سے وہ کیونکر ایسی گفتگو کر پاتیں۔ مردہ کا وجود ان کے لیے ایسے ہی ناگزیر ہوتا جا رہا تھا جیسے زندہ رہنے کے لیے ہوا پانی اور خوراک۔

عارفہ ان کی اکلوتی بہو بنے حد سوشل اور مصروف شیڈول رکھنے والی کبھی ان کے کمرے میں جھانک کر نہ دیکھا نہ احوال پرسی نہ حاجت روائی وہ اپنی بہو میں جو خوبیاں دیکھنا چاہتی تھیں وہ ساری کی ساری بدرجہ اتم مردہ میں موجود تھیں۔ ہمدردی، نمکسار مہربان۔

"ارے مردہ تم آئی ہو تو ذرا ملازموں کا کام بھی چیک کر لو۔" وہ کمرے سے نکلی تو اسی دم عارفہ اور والدی منزل سے محلّی زینے پر سچ سج کر قدم رکھتی نیچا رہی تھی۔ خوب نئی سنوری بے تحاشا خوشبوؤں میں بسی قیمتی ملبوس و نفیس کہنے تن پہا راستہ کیسے۔

"جب تک ان کے سر پر کھڑے ہو کر کام نہ کرواؤ" حرام خورد و نثری مار جاتے ہیں۔ روز اس بد دماغ بڑھیا کی بے سرو پا باتیں سننا جانی ہونگے ہاتھوں گھر بھی دیکھ لیا کرو۔" عارفہ بولتے بولتے عین وسط میں لگے قیمتی قنوس کے نیچے آئی تو اس کی سیاہ ساڑھی پہ لگے ٹکینے اور جیولری سے ایک دم سے شعاعیں پھوٹ نکلیں۔

"جی میں دیکھتی ہوں۔" شعاعیں اس کی نظر کو خیرہ کئے دے رہی تھیں کبھی تو وہ گداز قالین پہ نظریں جما کر آہستگی سے بولی۔

"میرا آج سزا انصاری کی طرف لٹج ہے۔ تم ادھر ہی کھانا کھا لینا۔" فراخ دلی سے آفر کی۔

"نہیں بابی! میں کھانا پکا کر آئی ہوں گھر میں ہی کھاؤں گی۔" اس نے سادگی سے جواب دیا۔

"لوہ کم آن! یہاں کھاؤ یا وہاں ایک ہی بات ہے۔ اجود فاران کا اہل پلائی ہی ہے ہماری دی ہوئی تنخواہ سے تم

دونوں گزر بسر کر رہے ہو سوایا تکلف نہ کیا کرو۔" اسے سر

بیٹھی تھی کہیں کزن کی پریشان صورت دیکھ کر ابھڑنے میں
منٹ نہ لگایا۔ وہی سادہ ہمدرد فطرت لوگوں کے ذہب۔
”آپ نے فاران بھائی سے بات کی؟ شاید انہوں
نے کہیں دیکھا ہو۔“ اس نے ساری اشیاء دوبارہ اپنی جگہ پر
سیلتے سے رکھتے ہوئے عارفہ سے پوچھا۔

”ہاں وہ تو اس کی گمشدگی کو ذرا بھی سیریس نہیں لے
رہے کہتے ہیں ایسے کئی ڈائمنڈ سیٹ وہ میری جھولی میں
ڈھیر کر سکتے ہیں۔“ انتہائی پریشانی کی حالت میں بھی
عارفہ اترانے سے باز نہ آ سکی۔

مردہ جانتی تھی فاران کا رومل ایسا ہی ہلکا پھلکا ہوگا۔ آخر
ذی حیثیت شخصیت کے لیے دوبارہ سایہ قیمتی سیٹ لینا
کون سا دشوار ہے؟ اسے بچانے کیوں محسوس ہوا کہ عارفہ کو
کوئی اور پریشانی لمبی لاحق ہے نہیروں کے سیٹ کی گمشدگی
کے علاوہ۔



تقریباً پنے جو بن رہی تھی۔
دلہا کو کون تھا فک و مہارک بادوینے کے بعد وہ لوگ
ایسی نیمل پٹا بیٹھے جہاں ذرا کم رش تھا۔ کھانا سرد ہو چکا تھا
بادروں کی پیر کا دھڑکا دھڑکا ہوتا پھر رہے تھے۔
یہ ایک مشہور بزنس مین سعد۔ سین کی اکلوتی بیٹی کا
ولیمہ تھا۔ سعد۔ سین کے اجود کے ساتھ بھی ایسے ہی
گہرے کا دوباری مراسم تھے جیسے فاران کے ساتھ تھے۔
سوچا دوں کو شکر ت کرنا پڑی۔

ڈریس کے انتخاب میں اجود نے اس کی مدد کی۔ پنک
و گولڈن پھول دار سلک کی ساڑھی کے ساتھ گھنے ہالوں کا
اسٹائلش سا جوڑا بنائے وہ خاصے اعتماد کے ساتھ مرد
و خواتین کے جم غفیر کو دیکھ رہی تھی۔ عارفہ کی آب و تاب بھی
ہمیشہ والی تھی۔

اجود کسی شناسا کو دیکھ کر اٹھ گیا۔ فاران پہلے ہی کسی
دوست کو کہنی دینے کی غرض سے وہاں سے ہٹ چکے
تھے۔ اتنے میں ایک لڑکی ادھر چلی آئی بے حد اسماٹ
و طرح دار جدید فیشن کے مطابق لباس زیب تن کیا ہوا تھا۔

دھیمی سی مسکراہٹ سرخ لیوں پہ بجائے عین ان کی نیمل کے
سامنے والی جیسر پر نزاکت سے ٹک گئی تھی۔ عارفہ پھٹی
پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھے جارہی تھی۔ بلاشبہ سو فیصد
وہی ڈائمنڈ سیٹ تھا جو فاران نے اسے گفت کیا تھا۔ اسے
ہرگز مغالطہ نہیں ہوا تھا ہو بھی کیسے سکتا تھا اس سیٹ سے
اسے قلبی لگاؤ تھا۔ فاران کا شادی کی پہلی سالگرہ پر دیا
جانے والا تحفہ اس کی بناوٹ اس کے دل و دماغ پر نقش تھی۔
وہ بھلا کیسے دھوکہ کھا سکتی تھی۔ وہ ایک دم جھٹکے سے اٹھی اور
سیدھا اس لڑکی کے سر پر جا کھڑی ہوئی۔

یوں ایک دم جھٹکے سے اٹھنے پر مردہ نے حیرت سے
اسے دیکھا پھر عارفہ کے سامنے بیٹھی لڑکی پہ نظر پڑی تو نظر
وہیں جم رہی تھی۔

”ایک سکوزی میں پوچھ سکتی ہوں یہ جیوزی آپ نے
کہاں سے لی ہے؟ آئی مین کس کنٹری سے؟ بہت یونیک
ڈیزائن لگ رہا ہے؟“ متوحش نظروں سے نیکلس کو
گھورتے ہوئے عارفہ نے بیجان زدہ انداز میں پوچھا۔

”یہ نیکلس۔۔۔“ لڑکی نے ذرا سا مسکراتے ہوئے
گلے کی زینت بنے ہار پہ نزاکت سے انگلیاں پھیریں پھر
سامنے اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”یہ مجھے میرے باس نے گفت کیا ہے۔ میں حال ہی
میں ان کی فرم میں لی اے کی سیٹ پہ اپائنٹ ہوئی ہوں۔
بہت فراخ دل اور ٹائس پرسن ہیں۔“ ہاتھوں میں مشروب
کا جام لیے ہنستے مسکراتے فاران کو پھر ان کی نظروں سے
دیکھتے ہوئے عارفہ ایک دم کھڑے کھڑے لڑکھرائی تو مردہ
نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے قہام لیا پھر سنبھال کر
قریبی کرسی پہ بٹھایا۔

عارفہ کو پانی کا گلاس دیتے ہوئے ایک بے سرو سامانی
کے احساس نے اسے سر تاپا اپنے حصار میں لے لیا تھا اور
عارفہ جس کی ذات ہمیشہ اس کے لیے رشک و حسرت کا محور
بنی رہی تھی اب ایسے سنگد ہی تھی جیسے بالکل تہی دست!!



”مہاسن تم نے کہا تھا کہ تمہارا ٹھیس مکمل ہو جائے تو میں امی اور ابو کو شادی کی تاریخ کے لیے بھیج دوں۔ اب تمہارا کیا خیال ہے یا راب اور انتظار نہیں ہوتا۔“ ندیم نے جذب سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”بس ندیم موٹل والا کیس مل ہو جائے تو آپ مجھ سے ہٹا پوچھیے بارات لٹائیے گا۔“ اس نے شرماتے ہوئے اپنا ہاتھ تھمڑ لیا۔

”تو جناب! یہ کیس ہماری ملن کی ضمانت ہے پھر تو تم سمجھو میں اپنا تن من و دھن اس پر لگا دوں گا برسوں تیار رہنا ہم آپ کی موٹل صاحبہ سے ملنے چلیں گے دیکھیں تو سہی کہ ہماری پیاری سی منگیتر صاحبہ کو کس نے اتنا اسیر کر لیا ہے اور پھر کچھ کھانا بھی سائن کروانے ہوں گے۔“

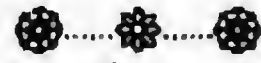
وہ گھڑوچی اٹھائے پگڈنڈی پر چلتی گاؤں سے باہر جا رہی تھی اس کی دھانی چٹری مستی سے لہرائی تو وہ اس کا کوندہ تھام کر اسے سرزنش کرتی اور پھر اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ لیتی۔ گندم کی سنہری ہالیوں اور دھان کے سبزے کو دیکھتے ہوئے اس کے خیالوں میں ایک ہی عکس جھلکاتا ”سالار کا روشن اور سنہری جذلوں سے بچا چہرے کا عکس“ وہ سہرے گھڑوچی بھر کر سر پر رکھ ہی رہی تھی ایک پتھر اس کی کمر باندھ کر لگا۔

”موٹل!“ کیکر کے درخت کے چپے سے ایک ہلکی سی سرگوشی ابھری اس نے پلٹ کر دیکھا سالار سینے پر بازو لپیٹے اسے محبت پاش نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”تو بہ سالار! تو نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔“ وہ بھی اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی وہ اس کے ساتھ ساتھ پگڈنڈی پر چلنے لگا۔

”بس سالار! اب تو جا ادا سائیں نے دیکھ لیا تو بہت ناراض ہوں گے۔“ گاؤں کی حد شروع ہونے سے پہلے موٹل نے اسے پلٹ جانے کو کہا۔ وہ اپنے ادا سکندر کے غصے سے بخوبی واقف تھی اور اسے اس سے ڈر بھی لگتا تھا ہر وقت اپنے ساتھ بندوق رکھتا تھا ادا سکندر.....!

نے موٹل پر مکالمہ لکھا۔ جانے اس میں ایسا کیا تھا کہ ٹھیس مکمل ہونے کے بعد بھی اس کے قدم اس تنگ و تاریک کوٹھڑی کی طرف اٹھنے لگے جس میں موٹل اپنی سزا کاٹ رہی تھی اتنی کم عمری اور اسیری کا عذاب مہاسن کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ کوئی ایسا اسم پڑھے جس سے وہ موٹل کو اس بحرمانہ ماحول سے نکال کر اس کے گاؤں کی آزاد فضاؤں میں لے جاسکے اور اس کے لیے اس نے کوشش بھی شروع کر دی تھی۔



”اسلام علیکم!“ مہاسن ایڈوکیٹ ندیم کے آفس میں داخل ہوئی، سلیقے سے سجا ہوا آفس ان کے قریبے اور ذوق کا منہ بولتا ثبوت تھا۔

”ارے تم آج ہم پر یہ کرم فرمائی کس طرح یہ تو وہی بات ہوئی کبھی ہم ان کو کبھی اپنے آفس کو دیکھتے ہیں۔“ ندیم نے کھڑے ہو کر مسکراتے ہوئے اس کا استقبال کیا (وہ مہاسن کا تایا زاد بھی تھا اور منگیتر بھی)

”ندیم مجھے آپ سے ایک بہت ضروری کام ہے میں پہلے گھر گئی تھی تاہی جی نے بتایا کہ آپ ایک خاص کیس کی تیاری میں ابھی تک جیمبر میں ہی ہیں تو اس طرف آ گئی۔“ اس نے وضاحت دی۔

”ارے اس کام کے صدقے جس کے سبب آپ نے ہمیں رخ روشن کا دیدار تو کروایا۔“ ندیم بیٹھتے ہوئے بولا۔

”آپ بھی ناں..... آپ کو تو وکیل نہیں شاعر ہونا چاہیے۔ خالی خولی باتیں کرتے رہے گے یا کچھ خاطر مدارت بھی کریں گے۔“ مہاسن نے ندیم کی بولتی اور جھمکاتی نگاہوں سے بچتے ہوئے کہا۔

”ارے میں تو بھول ہی گیا خوشی ہی کچھ ایسی تھی۔“ ندیم نے انٹر کم پر کافی اور چتر چمن سنڈوچ کا آؤر دیا اور پھر مہاسن اس سے موٹل کا کیس ڈسکس کرنے لگی۔ کافی پینے اور کیس کے بارے میں تسلی ہو جانے کے بعد مہاسن جانے کے لیے اٹھنے لگی تو ندیم نے پکارا۔

ابھی باتیں
 کسی کو دکھ دینے والے کبھی خود سکھی نہیں
 رہتے۔
 کسی کی بے بسی پر مت ہنسویہ وقت تم پر بھی
 آ سکتا ہے۔
 کسی کی آنکھ تمہاری وجہ سے نم نہ ہو کیونکہ تمہیں
 اس کے ہر آنسو کی ایک ایک بوند کا قرض چکانا ہوگا۔
 مظلوم اور نمازی کی آہ سے ڈرو کیونکہ آہ کسی کی بھی
 ہو عرشِ جبر کے خدا کے پاس جاتی ہے۔
 دوسروں کو اس طرح معاف کرو جس طرح خدا
 تمہیں معاف کرتا ہے۔
 عائشہ و ہالہ سلیم..... اور گئی ناؤن کراچی

چمک رہا تھا۔

آدمی رات کا وقت تھا سکندر تھوڑی دیر پہلے ساری بنی
 پر ایک چکر کاٹ کر آیا تھا اور چار پائی پر لیٹا ہی تھا کہ ہاری
 بھاگتا ہوا آیا۔

”سکندر وہ کھوسوں کے بندے دوسری طرف سے پانی
 توڑ رہے ہیں۔“ وہ جلدی سے اٹھا نکلیے کے نیچے رچی
 بندوق اٹھانے کے بجائے اس نے پاس رکھی کلہاڑی
 اٹھائی۔ وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ وہاں پہنچا حیات کھوسہ
 کا روٹنی کر چکا تھا۔ کنارے سے پانی ٹوٹ چکا تھا یہ
 دیکھتے ہی سکندر کا خون کھولنے لگا حیات سے اس کی اکثر
 منہ ماری ہوتی رہتی تھی اس نے کلہاڑی سے اس کے سر کے
 پیچھے وار کیا۔ کلہاڑی کا پھل اور حیات کھوسہ کی گردن
 دونوں خون سے تر ہو گئی وہ پودے قد سے نیچے گرا اور
 سرخ سرخ خون پانی میں ملنے لگا۔ سارے ہاری ڈر کر
 بھاگ گئے سکندر نے اسے سیدھا کر کے دیکھا اس میں
 زندگی کے کوئی آثار باقی نہیں تھے وہ گھبرایا ہوا وہاں سے
 بھاگا اس کا رخ وڈیرے کی حویلی کی طرف تھا۔

مول چانی پر لسی بلوری تھی اماں ابھی ابھی فجر کی نماز
 پڑھنے کے بعد آگ جلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ رات

”ایک تو تیرے ادا سائیں نے تنگ کر رکھا ہے اگلی
 فصل اترنے دے پھر تجھے بیاہ کر لے جاؤں گا پھر دیکھوں
 گا تیرے ادا سائیں کیا کر لیں گے۔“ وہ محبت بھرے سفر
 کے مختصر ہونے پر غصے سے منہ پھولا کر کہنے لگا اور واپسی کی
 راہ مڑ گیا اور مول اپنے راستے پر چل دی۔

مول اور سکندر دو ہی بہن بھائی تھے باپ کے مرنے
 کے بعد سکندر باپ کی زمینوں پر کاشت کرتا تھا۔ ماں نے
 اپنے بھائی کی بیٹی سے سکندر کا رشتہ طے کر دیا تھا وہ چونکہ
 اکلوتی تھی اس لیے وہ نہیں مل سکتا تھا۔ مول کا رشتہ انہوں
 نے گاؤں کے مولوی کے بیٹے سالار سے کر دیا تھا۔
 خاندان میں اس کا کوئی جوڑ نہیں تھا اور پھر یہ رشتے لہانے
 اپنی حیاتی میں ہی کر دئے تھے۔

ماروی بھر جائی بیاہ کر گھر آ گئی تھی مگر سالار کے لہانے
 ابھی سال بھر کی مہلت مانگی تھی سالار گاؤں کے اسکول
 میں ماسٹر تھا اور بچوں کو بہت دیانت داری اور لگن سے
 پڑھاتا تھا۔ سکندر اپنی زمینوں پر کاشت کے علاوہ وڈیرے
 کے چھوٹے موٹے کام بھی کرتا تھا یعنی وہ وڈیرے کے
 کام کے بندوں میں شامل تھا اور اس کا مزاج بھی غصیل اور
 پھڈے فساد والا تھا۔

”لو بھر جائی! باہر تو ہر چیز دھوپ کی وجہ سے تپ رہی
 ہے اب پانی دیکھ بھال کر استعمال کرنا۔ میں آئندہ اتنے
 کاڑھے میں پانی بھرنے نہیں جاؤں گی۔“ اس نے
 گھڑوچی ماروی کو تھماتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں تو تیرے ہی بھتیجے کے لیے پانی چاہیے تھا“
 ویسے تو اتالا ڈکرتی ہے احمد میرا بیٹا ہے احمد میری جان ہے
 اور ذرا سی گھڑوچی بھر کر لانے میں اتنی باتیں سنا ڈالی۔“
 بھر جائی ماروی ذرا تنگ مزاج تھی سو فوراً پلٹ کر جواب دیا
 حالانکہ مول نے یونہی سرسری کہا تھا۔

آج زمینوں پر پانی کا وارا تھا اس لیے سکندر سرشام
 ہی زمینوں پر چلا گیا تھا آج ہی اس نے اپنی کلہاڑی کی
 دھار کو بھی تیز کیا تھا اور شام کے ڈھلتے سورج کی چمکیلی
 کرنوں کی روشنی میں سکندر کے کندھے پر اس کا پھل

ہلکی پھوار ہوئی تھی اور محسن میں رکھی نکڑیاں گیلی ہوئی تھیں اور اب جل کر رہی نہیں دے رہی تھیں۔

”اماں جلدی کرو نے مجھے بہت بھوک لگی ہیں۔“ موٹل نے تازہ مکھن کا پیڑا نکالتے ہوئے اماں سے کہا۔ آگ جل چکی تھی اور اب روٹی پکانے لگی تھی۔ موٹل اترنے والی پہلی روٹی اماں سے لے کر اور اس پر تھوڑا سا مکھن اور چینی ڈال کر مزے لے لے کر کھانے لگی۔ مادی بھر جائی نیند سے اسے احمد کو بہلا رہی تھی۔

موٹل نے ابھی تیسرا چوتھا نوالہ ہی منہ میں ڈالا تھا کہ لدا سکندر گھیر لیا ہوا گھر میں داخل ہوا اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اس نے جلدی سے دروازے کی کنڈی لگائی اور سیدھا روٹیاں پکاتی اماں کے پاس چلا آیا۔

”اماں غضب ہو گیا پانی کے وارے پر میری حیات کھوسہ سے منہ ماری ہوئی اور میرے ہاتھوں وہ ٹل ہو گیا۔“

موٹل کے ہاتھ سے روٹی کا نوالہ گرا بھر جائی نے سینے پر دو ہتھ مارے اور بین کرنے لگی۔

”اماں میں اسے مارنا نہیں چاہتا تھا وہ بس اچانک..... اب پولیس مجھے آ کر لے جائے گی۔ تیرے سکندر کو پھانسی ہو جائے گی اب میں کیا کروں اماں؟“ اور دیوانسا ہو رہا تھا اور اماں کی روٹی تو بے پر پڑی پڑی ہی جل رہی تھی مگر آگ تو اس کے اندر لگی تھی۔

”اماں ایک رستہ ہے جس سے میں بچ سکتا ہوں اگر موٹل خود کو تھانے میں پیش کر دے تو میں بچ سکتا ہوں۔“

موٹل پولیس میں جا کر بیان دے دے کہ حیات کھوسہ اسے آتے جاتے تنگ کرتا تھا اور صبح صبح وہ کسی کام سے کھیتوں کی طرف گئی تو اس نے اسے گھیرنے کی کوشش کی اور موٹل نے اپنی جان اور عزت کی حفاظت کی خاطر اسے مار ڈالا۔“ اماں نے روٹی ہوئی موٹل کی طرف دیکھا جو حیرت سے منہ کھولے اپنے ادا کی بات سن رہی تھی۔

مادی بھر جائی نے روتا دھوتا بھول کر احمد کو انھایا اور موٹل کے قدموں میں رکھ دیا۔

”موٹل میرا سہاگ اس گھر کا سہارا ہی ہے احمد کو تیرم

ہونے سے بچالے اب سب تیرے ہاتھ میں ہے تجھے اللہ سامنے کا واسطہ..... ہمیں بچالے۔“

”یہ تو کیا کہہ رہا ہے سکندر! جوان بہن کو اپنے بدلے میں پیش کرے گا۔“ اماں کی مژدہ سی آواز بھڑکتے لالاؤ کے گرد گونجی۔

”اماں! موٹل لڑکی ہے سب اس سے رعایت کریں گے اور پھر میں باہر ہوں گا ہم اپنی زمین زیور سب بیچ دیں گے مقدمہ لڑیں گے اور ثابت کر دیں گے کہ اس نے یہ قتل اپنی جان اور عزت کی سلامتی کی خاطر کیا ہے بس زیادہ سے زیادہ سال دو سال کی سزا کاٹ کر موٹل گھر آ جائے گی۔“

”مگر سکندر کیا پھر سالار ایسے قبول کرے گا؟“ موٹل ایک کے بعد ایک بات سن رہی تھی سالار کے نام پر اس کا دل زور سے دھڑکا۔

”ہاں ہاں اماں! ہماری موٹل بے گناہ ہے ہم اسے خود بتائیں گے۔ وہ اچھا لڑکا ہے مان جائے گا اور اگر پھر بھی نہ مانا تو ہماری موٹل کو کون سا رشتوں کی کمی ہے میری چاچی آج تک مجھ سے اس کا پوچھتی ہے۔“ بھر جائی نے جلدی سے اماں کو مطمئن کیا۔

”چل موٹل وقت تھوڑا ہے جلدی ہی پوری طرح سویرا ہو جائے گا ابھی تو صرف میرے ہاریوں کو ہتا ہے میں نے ڈیرے سے بات کر لی ہے وہ ابیں سنبھال لے گا۔ تو جلدی سے کلہاڑی لے کر تھانے پہنچ جا۔“ موٹل نے اپنے ادا سامنے کی طرف دیکھا پھر روتے ہوئے احمد کی طرف دیکھا اور پھر کچھ راضی کچھ ناراضگی سے اماں کی طرف دیکھا۔ اسے لگا جیسے فیصلہ ہو گیا ہو اور پھر برسوں سے یہ ریت چلی آ رہی تھی کہ جوان اور خبر دیوں کے لیے محصوم اور مجبور بیٹیوں کو قربان کر دیا جاتا ہے۔ موٹل نے ایک بڑی سی سیاہ چادر میں خود کو لپیٹا اور گھر کی دینر بار کر گئی۔

تھانے میں سالار اس سے ملنے آیا تھا اس نے اسے بہت سمجھایا کہ وہ اپنا بیان بدل دے اسے عمر قید یا پھانسی ہو جائے گی مگر وہ اپنے فیصلے سے لپٹ کر نہیں ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا ادا اسے بچالے گا اور پھر سالار کی محبت



اظہار
سیمانت عاصم



تمہیں یاد بھی نہ ہوگا جو کبہ کے دل لیا تھا
میرے بس میں کاش ہوتا جو نا ساتھ بھول جانا
نہیں تم سے کوئی شکوہ مگر ایک التجا ہے
جو بنا رہے ہو حالت کبھی آ کے دیکھ جانا

”بے چاری نے مشقت کی، دکھ سکھ جھیلے، سرد و گرم
دیکھے پھر جان توڑ دینے والی بیماری کی ایک طویل
اذیت، مانو مٹی سنور گئی تھی۔“ ان آوازوں میں کچھ
آواز، ایسی بھی تھیں جن میں تاسف ہی نہیں ملامت
بھی تھی۔

یہ وہ لوگ تھے جو چوٹ کھائے ہوئے تھے۔
غور اللہ کی چادر ہے اس سے دوری کا سبب!
کائنات کا سب سے پہلا اور عظیم گناہ غرور
یہی ہے۔

جس دل میں رتی بھر بھی غرور ہوگا اللہ اس سے
دور ہے۔

عورتوں کا شامیانہ الگ تھا اسی مجمع میں ناکی کی بیٹی
بھی تھی جس کا سارا گھر بڑی آپا کے گھر کی کسی بھی خوشی
مٹی پر پیش پیش رہتا۔ آج بھی اس کے بھائیوں نے
شامیانے گاڑھے تھے۔ دریاں، چاندنیاں بچھائی تھیں
مختلف کاموں کے لیے یہاں وہاں دوڑ لگا رہے تھے۔
اماں کلام پاک کا حساب رکھتیں۔ عورتوں کے بیٹھنے کی

علی الصبح محلہ کی مسجد سے فضل کریم پرچون والے کی
اماں، بڑی آپا کے گھر جانے کا اعلان ہوا تو کچھ دور دور
نیک کھلی سی مجمع گئی بس کچھ دیر کی بات تھی کہ انسانوں کا
ایک جہوم ان کے گھر کے باہر لگے شامیانوں میں اکٹھا
ہو گیا۔ گو کہ گلی محلہ یا علاقہ کے لوگوں سے وہ میل جول کم
ہی رکھتی تھیں مگر خیر سے چار بیٹے، چار بیٹیاں یہاں ہی
تھیں۔ ان کے سدھیانے دور، دور تک پھیلے ہوئے
تھے۔ خود اپنا میکہ و سسرال بھرا ہوا تھا سب سے بڑھ کر ہر
بیٹے کی علاقہ یا مارکیٹ میں چلتی ہوئی دکان تھی۔ ان
دکانوں کی معرفت ان کی شناسائی خاصی طویل تھی جو
ایک عرصہ پر پھیلی ہوئی تھی دو چار روز کی بات نہ تھی۔ ان
کے شوہر عبدالحق جو بعد ازاں حاجی صاحب کہلائے
جانے لگے خود بھی پرچون فروش تھے۔ کسی زمانے میں
سعودیہ سدھارے تو ان کے کہنے نے بڑی آپا کے میکے
میں پڑاؤ ڈالا جہاں وہ بڑی آپا کہلائی جاتی تھیں۔ بچے
بھی یہی کہنے لگے پھر وہ گھٹ ”بڑی آپا“ بن گئیں۔
اب بھی مجمع میں بڑی آپا کی باتیں تھیں۔

اسٹیکرہ نمبر 271 اسٹیکرہ نمبر 2015 اپریل 2015 اسٹیکرہ نمبر 271 اسٹیکرہ نمبر 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

جگہ پر دانے بکھیر رہی تھیں۔ بعد ازاں ڈیکوریشن کے سارے برتن دھو کر ہی انہیں سدھارنا تھا۔ شاید اسی لیے پہلی آواز انہیں ہی پڑتی تھی اور وہ سارا گھر ”لبیک“ کہتا۔ احسان فراموشی تو اللہ کو بھی ناپسند ہے۔ سو وہ ہر پکار پر حاضر رہتے۔

بھگتے، بھائی دیگوں پر بیٹھے تھے ان کا حق بنتا تھا کبھی نائی کی بنی ایسے لفظوں پر بھاؤ کھاتی، دنوں وہاں نہ پہنکتی تھی۔ مگر آج پر سکون تھی۔ آج وہ لب خاموش تھے جو بھرے مجمع میں اس کا سر جھکا دیتے تھے۔



سناتھاموت سے کچھ عرصہ قبل بڑی آپا کی زبان باہر لٹک گئی تھی۔ فالج کا پہلا ایک آدمی دھڑ پر تھا وہ تب بھی بولنے چلنے کے قابل تھیں۔ بڑے اسپتالوں میں علاج چلا پھر اسی ایک پر ایک اور ایک۔ وہ بالکل ہی بستر سے جا لگیں۔ جیسے زندہ لاش۔ کوما کی حالت، ناک سے غذا دی جاتی تمام اولادوں نے جی جان سے خدمت کی دن رات ایک کر دیے۔ بیای بیٹیاں صبح و شام فون کھڑکاتیں احوال پرسی کے لیے ذرا جو اونچ نیچ سنتیں دوڑی آتیں ایک بیٹی چار قدم پر بیای ہی تھی وہ ہر روز آ کر انہیں حوائج ضروریہ سے فارغ کراتی۔ وہ غزالہ تھی۔

بڑی آپا بھی کسی زمانے میں نائی کی ہی پڑوس تھیں۔ بچوں کا جم غفیر، میاں کی معمولی پرچون کی دکان، موٹا کھانا، موٹا پینا اس مہنگائی کے دور میں ایک نہ دو، آٹھ بچے پالنا آسان کام ہے بھلا۔ یہ وہ وقت تھا جب آپا بوریوں کا بچا کچا اناج چھان پھنک کر الگ کر تیں تو بچوں کے دال لیے کا آسرا بنتا، پھر جناب عبدالحق کو کسی ویسے سعودیہ کی ہوا لگ گئی۔ ایک ہی چکر میں گھر بھر گیا۔ حج بھی کر لیا اور حاجی صاحب کہلانے لگے۔ مگر ان دو سالوں میں بڑی آپا نے رور و کر گھر سے بھر دیے تھے۔ وہ دوبارہ جانے کو پر تو لتے رہے مگر جانے کون دیتا۔ ان کا پڑاؤ میکے میں رہا تھا۔ وہاں دنوں میں تھی تھی۔

حاجی صاحب نے جمع جتنا ٹھکانے لگایا اور اس بار مارکیٹ کے وسط میں دکان کر لی۔ اب بڑی اور پختہ دکان تھی جو رب کے فضل و کرم سے خوب ہی چلنے لگے۔ حاجی صاحب نے نزدیکی علاقہ میں بڑا پلاٹ خرید کر انتہائی شاندار گھر تعمیر کیا۔ کونے کا پلاٹ تھا گھر کے احاطے میں سڑک کے رخ پر کھنٹی بڑی سی پرچون کی دکان اب بچے بڑے ہو رہے تھے اس دکان پر بڑے بیٹے فضل الحق کو بٹھا دیا۔ خود بھی دو کمروں کے تنگ گھر سے اٹھ کر اسی دو منزلہ مکان میں چلے آئے۔ مانو اس محلہ میں آ کر جیسے دن پھر گئے تھے۔ دکانوں سے دکانیں بنتی چلی گئیں، ہر لڑکے کی الگ دکان، الگ مکان۔ حاجی صاحب نے اپنی زندگی میں ہر بچے کے نام ایک دکان، ایک مکان مختص کیا۔ خود اپنا پرانا گھر اور اس سے متصل دکان کرائے پر دے دی اور جانے کیا معاملات طے کیے کہ اب کراہیہ دار قبضہ چھوڑنے پر تیار

بڑی آپا کو بھلا کے کفن دیا گیا۔ یاد بھر سونا اترتا تھا جو زندگی میں میں ہی بیٹیوں کے نام کر دیا تھا۔ خدمت گزار نیک و پرودہ دار بیٹیاں تھیں کسی کو چوڑی، کسی کو چاند بانی، کسی کو گلے کی چین، سارا زیور فضل کریم کی بیوی محبت کے پاس امانت رکھوایا۔ مجمع میں کھسر پھسر چل رہی تھی ہزار کے لگ بھگ افراد تھے بھرا پر اکنبہ لوگوں کا جم غفیر، ایسے اڑدھام کو ایک وقت کی روٹی کھلانا بھی دل گردے کا کام ہے۔ متوسط طبقہ کے لوگ تھے۔ سارے محلہ دار غریب غربا تھے۔ مگر بڑی آپا کا گھرانہ کسی کا احسان لیتا کب تھا خیر کے نزدیک جنازہ اٹھا پھر دیگوں کی دلیلیں اتریں تھے۔ وہ بھی دوڑے آئے لوگوں نے رنج کے بڑھیا خوش بودار چادلوں کی مرغ بریانی کھائی۔ جو بچ گئی وہ خوان سے ڈھک کر رات ڈھلنے سے قبل گھر گھر پہنچا دی گئی۔ اسی وقت سوئم کا اعلان ہو گیا۔ آدمی دیگ نائی کے گھرانے کا نصیب بنی تھی۔ بڑی آپا کے بڑے بیٹے فضل کریم نے انہیں بھر کے نوازا تھا۔ نائی کے گھرانے سے سیکڑوں کام

نظر آتی کوئی کہتا کہ حرص کے لیے بھی پیسہ درکار ہے۔ محلہ میں جن کی بہن بیٹیاں یا بیویاں نوکری پیسہ تمہیں دے انہیں کم تر جانتے۔

”ہم تو اپنی بہن بیٹیوں کو گھر سے نہیں نکالتے ہماری بہنوں کا کسی نے ناخن تک نہ دیکھا ہوگا۔“ ان کے لہجہ میں فخر اٹھا تھا۔ تو ان کی ”پردہ دار نیوں“ کا بھر م رکھنے ہی میں عافیت تھی کہ یہ دبدبہ بھی پیسے کی بدولت تھا کون سر اٹھاتا۔ ان کے افعال نیک مگر زبان بد تھی۔

اللہ اللہ کر کے بڑی آپا کی بڑی بیٹی زرینہ کو رشتہ چڑھایا گیا۔ جانے کب سے جوڑا جانے والا جہیز سجایا گیا تو لوگوں کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ مانو بیٹی اور سہیلیاں کا حلق تک بھر دیا۔ وہ عالی شان شادی کہ مدتوں لوگ کئی کھانوں کا پٹخارہ نہ بھولے اور زرینہ کی شادی کے بعد مانو دوسروں کے لیے راتے خود بخود کھل گئے۔ پیسہ چنز ہی ایسی ہے۔ زرینہ کے ساتھ بڑے بیٹے فضل بھی بھگتائے گئے تھے۔ گھر میں بھابی آگئی۔ رشتہ داری بڑھی اور جس شان و شوکت سے زرینہ کو بیاہا تھا اگلی صفیہ کا رشتہ فضل کریم ہی کے سسرال سے آ گیا۔ سیاہ فام غزالہ علاقہ کے کونسلر کی بیوی کو بھاگئی اور تو اور سونی بھدی عذرا کے بھی نصیب جاگ گئے۔ جو دوسروں کے لیے بھی انکا دھمی غرض ایک کے بعد ایک ساری ٹھکانے لگتی چلی گئیں۔ بڑی آپا درمیان میں بیٹیوں کو بھی بھگتاتی گئیں۔ قصداً چھوٹے گھرانوں سے بہو میں بیاہ کر لائیں اور سونے سے لا دیا۔ بڑھیا بری عالی شان ولیہ کہ دنیا واہ واہ کرتی رہ جائے مگر بہو میں اف نہ کر پائیں۔ یہی معاملہ بیٹیوں کے ساتھ رکھا۔ معیار کی عادت پالتیں تو بیٹیاں ہی بٹھائے رکھتیں۔ سو آڑے نیرے جو رشتے ہاتھ لگتے گئے۔ ایک کے بعد ایک نمنائی چلی گئیں۔ بیٹیاں بھی باتو کل تھیں جو مل گیا گزارہ کر لینا کھاتے جیتے، گھر سے کچی بستیوں میں بھی میا ہی گئیں تو اف نہ کی کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے۔ بڑی آپا بیٹیوں کو خوب بھرتیں۔ داماد سہیلیاں

”ہزاروں کا سودا تم سے خریدیں اور کبھی جو دو چار سو کا وقت پڑ جائے تو کہیں اور جائیں۔“

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

لے کوئی انسپکشن نہیں آ جاتی وہ بھاری بھر کم ادا شدہ مل
نخوت سے گویا ان کے منہ پر دے مارتا۔

”گھسوان کے گھروں میں جو گھڑے مل نہیں بھر
سکتے تو میٹروں میں فنکاریاں دکھاتے ہیں۔“

اس نے بیٹھے پانی کے لیے بھی یہاں وہاں سے کئی
لائیں پکڑ رکھی تھیں۔ زمینی بورنگ الگ بھی محلہ والے
ترتے مگر فضل کے گھر کو کبھی پانی کی تنگی نہ پڑی۔ کبھی جو
کوئی غرض لے کر دروازے پر آن ہی بھٹکتا فضل
صاف دامن بچا لیتا۔

”میں ایک گودوں گا تو سب کو دینا پڑے گا۔ سب
میں میرے محلہ دار ہیں۔“ اس کے گھر پر تو جمع ہی لگ
جاتا۔ اب بھی وہ دکان پتہ آنے والے قرض داروں کو رج
کے سناٹا تاکہ دوسرے اس کی ذلت سے سبق سیکھیں
اور باز رہیں۔



حاجی صاحب کے گھرانے کو کئی بد نظروں کی نظر کھا
گئی۔ زرینہ کے میاں کو آنتوں کا کینسر ہوا وہ دونوں میں
جٹ پٹ ہو گیا۔ زرینہ تین بچے لے کر میسے کی دہلیز پر
آ بیٹھی۔ فضل کی دکان پر کھیاں بھینکنے لگیں۔ علاقہ میں
اور دکانیں کھل گئیں۔ جیسے اور بس کی دکان جو زمی خوش
اخلاقی سے بات کرتا گزرتا تو گز جیسی بات کر لیتا۔
منافع کم رکھتا۔ لوگ دور دور سے وہیں آنے لگے۔
اشیائے صرف پر معمولی کمی، ماہانہ راشن پر کئی سو کی بچت
بنتی۔ فضل کریم کی دکان ٹھپ ہونے لگی مگر پروا کسے
نہی۔ ان کے اور بھی ذرائع تھے پیسے کی کمی نہ تھی کرایہ
داروں کو منٹوں میں چلتا کر دیتا۔

”ہم ایسے کرایہ دار نہیں رکھتے ابھی کے ابھی اپنا
حساب کرو اور چلتے پھرتے نظر آؤ۔“

وہ جیسی پابندیاں گھر کی عورتوں پر رکھتا، ویسا ہی
چیک کرایہ داروں پر رکھتا۔ ان کی چوں بھی گوارا نہ تھی اور
کرایہ دار بھلا کیوں سنتے یا رہتے۔ جلد اگلا اسٹیشن
پکڑتے، یہ جاوہ جا بہت کم عرصہ میں لوگ اس کے

مکان کے نام پر کانوں کو ہاتھ لگانے لگے۔ فضل کریم
سے اگلے عزیز نے اپنا دکان و مکان بیچ باج جمع پونجی کسی
ٹرپونگ ایجنٹ کے جھانسنہ میں آ کر ٹھکانے لگا دی۔
نتیجہ وہ روڈ پر تھا۔ اب کیسی دکان اور کاہے کا مکان۔
غزالہ ایک بار پھر میکہ آ کر بیٹھی۔ اس کے میاں نے کئی
میں شور مچایا تو فضل نے اسے مارا۔ اس نے گھر جا کر
غزالہ کو طلاق نامہ تیار کر کے بھجوا دیا۔ بچے چھین لیے۔
یہ سب اس بنگالی کی کارستانی تھی جس نے حاجی
صاحب کی دکان و مکان پر قبضہ رکھنے کے لیے گھر بھر پر
کالا جادو کرایا تھا کہ لاکھ لاکھ گھر خاک کا ہو گیا۔ یہ گھر بھر کا
یقین تھا فضل اب بھی پیشیاں بھگتا تا پھرتا تھا۔ تیسرے
نمبر کے ساجد کی دکان پر ایک بار پھر لٹیرے آئے۔
ساجد نے اپنی ازلی بدکلامی کو کام میں لاتے ہوئے ردو
کد کی۔ نتیجہ ایک ہی گولی میں ساجد کا کام تمام ہو گیا۔
علاقہ بھر میں خوف و ہراس کی لہر دوڑ گئی تھی۔ بہنوں نے
چھاتی پیٹ پیٹ کر بین کر ڈالے۔

”یا پروردگار یہ کیسا امتحان کیسی آزمائش ہے۔ ہم
لٹ گئے برباد ہو گئے اسے پروردگار ہمارے بھرے
پرے گھر کو اجاڑنے والے خود بھی برباد ہو جائیں۔“

صد شکر کہ بڑی آ پا یہ وقت دیکھنے کو نہ تھیں ورنہ
جوان بیٹے کی موت پر جیتے جی مر جاتیں۔ صدمہ تو
دوسروں کو بھی کم نہ تھا مگر آنسو کیسا ہی قیمتی کیوں نہ ہو
خاک میں مل کر خاک ہی ہو جاتا ہے واقعہ جتنا بھی
دلخراش بھی لوگ بھول بھال ہی جاتے ہیں۔ ساجد کے
لواحقین نے بھی صبر کی سل سینے پر رکھ لی تھی۔

سنا تھا امتحان جتنا سخت ہو، انعام اتنا ہی
بڑھتا ہے۔

اب خدا ہی جانے یا آزمائش تھی یا سزا.....!!



حافظہ شبیر احمد

جواب: رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ
الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتباً اول تا آخر 11، 11
مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ جلد اور اچھے رشتے کے
لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشا ایک مرتبہ مسودۂ عبس پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں جن کے رشتوں کا مسئلہ ہے وہ خود یہ دونوں وظائف کریں، 3 ماہ۔

شازیہ پروین..... مراد شاہ، جھنگ

جواب: سورۃ قمریش 111 مرتبہ بعد نماز
عشاء اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف دعا بھی
کرس۔ روزانہ۔

مہوش نورین..... ضلع جھنگ

جواب:- بعد نماز فجر مسودۃ الفوقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔
دعا بھی کریں رشتہ کے لیے۔

مشکلات دور ہو جائیں اور رشتہ ہو جائے۔

شازدہ اختر..... نور پور

جواب:- آیات شفاء روزانہ صبح و شام 7.7 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔
تسلیم لی لی.....

جواب: مسودہ منزل 3 اول تا آخر 3 مرتبہ درود شریف، جب گھر میں چینی آئے اس پر دم کر دیا کریں چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

ارسلان.....

جواب: سورۃ قمریش ہر نماز کے بعد 21

مرتبہ پڑھا کریں اور دعا بھی کیا کریں۔
 شبنم نورین..... آزاد کشمیر

جواب:- بعد نماز فجر سورہ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر درود شریف 11، 11 مرتبہ جلد اور اچھد شتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورہ عبس ایک مرتبہ پڑھ کر دم
بھی کریں اور پانی پر بھی دم کر کے پیئیں۔
چاند..... گوجرانوالہ

جواب: سورۃ شمس 21 مرتبہ روزانہ پانی پر
 دم کر کے پلائیں اول تا آخر 3 مرتبہ درود شریف۔
 نیت (بری عادتیں چھوڑ دے اور کام پر
 دھیان دے)

آیات شفا جینی کی پلیٹ پر لکھ کر پلائیں۔
روزانہ صبح نہار منہ 41 دن تک۔

سونیا کنول سونی..... پوریوالا

روزگار کے لئے:

بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 11 مرتبہ اول و آخر 11.11 مرتبہ و در شریف روزانہ۔

یا علیہ

11 مرتبہ تین باداموں پر دم کر کے روزانہ صبح نہار
منہ کھلائیں روزانہ۔

ش.....سندری

جواب:- سورة طلق، سورة الناس 21، 21
رتبہ صبح و شام پڑھ لیا کریں۔

محمد یسین..... ساہیوال

ج: ”یہ حکم“ ہر نماز کے بعد 121 بار پڑھ کر بچے کا تصور کریں کہ وہ ٹھیک اور کہنا ماننے لگا ہے۔

شوہر کو مسورۃ طلعہ کی پہلی ۵ آیت ہر نماز کے
حد ایک گھنٹہ پانی ہے ۱۱ بار پڑھ کر پلائیں۔

نسرین شریقات بی بی.....حجرہ شاہ مقیم

آنجل * ایویل * ۲۰۱۵ 277 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

ج:۔ ”بالطیف یا و خود“ 101 مرتبہ روزانہ

رات کے وقت تنہائی میں اول و آخر 11'11 مرتبہ

درد شریف نیت شوہر کے تمام برے کام چھوٹ جانے کی اور ان کے دل میں آپ کی محبت اور گھر کی ذمہ داری پیدا ہو رہی ہے۔ خلوص کے ساتھ یہ وظیفہ کریں اور دعا بھی کریں۔

جب نعمان ہو جائے اس کے سر ہانے کھڑے ہو

کر سورۃ العصر 21 مرتبہ پڑھیں اول و آخر 11'11 مرتبہ درد شریف نیت یہ پڑھیں کہ فرمانبردار ہو رہا ہے۔ وظیفہ با آواز پڑھیں۔ اتنی آواز سے کہ لڑکا میند سے اٹھ نہ جائے۔

فائزہ صدیقی.....

ج:۔ نیم کے 41'41'41 پتے لے کر پھر سات نلکوں کا پانی لے کر (اتنا ہو کہ تین بار غسل کر سکیں) سب کو نمس کر لیں۔ ایک گلو پانی لے اس میں 41 نیم کے پتے جس پر آخری 3 قل 3 بار پڑھ کر پتوں پر پھونک ماریں اور اتنا سرسوں کا تیل لیں کہ آپ کے پورے جسم پر مالش ہو جائے۔ پانی میں پتے اور تیل ڈال دیں اور پکا میں۔ اتنا پکا میں کہ تیل اور پتے رہ جائیں۔ تیل سے رات کو جسم پر مالش کریں صبح ہی نہ لیں۔ تینوں بار یہی عمل دہرائیں۔ اس کے بعد بعد فجر کی نماز 70 بار سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھیں 3 ماہ تک۔ پڑھنے

نوٹ
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں اللہ کی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن براۓ مئی ۲۰۱۵ء

نمبر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

نمبر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

سنگرہ نمبر سنگرہ نمبر سنگرہ نمبر اپریل ۲۰۱۵ء 278 سنگرہ نمبر سنگرہ نمبر

WWW.PAKSOCIETY.COM

میرا دل

میمونہ رومان

اروئی مختار..... میاں جنوں

منانی اللہ میں بقا کا راز مضمحل ہے
جسے مرنا نہیں آتا اسے جینا نہیں آتا
حیرانوسین..... منڈی بہاؤ الدین

تشیص بجا ہے کہ مجھے عشق ہوا ہے
لئے میں لکھو ان سے ملاقات زیادہ
فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر

مسل غم اٹھانے سے یہی بہتر ہے
کنارہ کر لیا جائے کنارہ کرنے والوں سے
طیبہ سعیدہ عطاریہ..... کھنیا لہ

کٹ گئے درخت مگر تعلق کی بات تھی
بیٹھے رہے زمیں پر پندے تمام رات
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

کبھی کبھی تو اسیروں کی بے گناہی سے
عدالتوں کے کٹہرے بھی کانپ اٹھتے ہیں
شریلوچ..... جھنگ صدر

بھرے بازار سے اکثر خالی ہاتھ ہی لوٹ آتا ہوں ساگر
پہلے پیسے نہیں تھے اب خواہشیں نہیں رہیں
ارم کمال..... فیصل آباد

جذبے کی لو کو میرے جنوں نے چھوا تو ہے
اتا ہوا وہ خواب میں آکر ملا تو ہے
وہ دشمنی کے ساتھ کسی دیکھتا تو ہے
ہم مطمئن کہ اس سے کوئی رابطہ تو ہے

رابعہ چوہدری..... فیصل آباد
اس دفعہ تو ہارسین رکتی نہیں ہیں دوستو
ہم نے کیا آنسوئے کہ سارے موسم ہی رو پڑے
سباس گل..... رحیم یار خان

خاموش تھے تو سب کے منظور نظر تھے ہم
بولے تو پھر کسی کو بھی اچھے نہیں لگے
صدف سلیمان..... شورکوٹ شہر

لکھنا تو تھا کہ خوش ہوں تیرے بغیر

آنسو مگر قلم سے پہلے ہی گر گئے
طہرہ بٹول..... بہاولپور

بہت سے لوگ تھے مہمان میرے گھر لیکن
وہ جانتا تھا اہتمام کس کے لیے ہے
نیلم شرافت..... جتوئی

سوچ کر میں نے جتنی ہے آخری آرام آگاہ
میں تھا مٹی اور مجھے مٹی کا گھر اچھا لگا
منزلوں کی بات چھوڑ دس نے پائیں منزلیں
اک سفر اچھا لگا اک ہم سفر اچھا لگا

ماروی یا حسین..... سرگودھا
موسم خوشبو باد صبا چاند شفق اور تاروں میں
کون تمہارے جیسا ہے وقت ملا تو سوچیں گے

رومیہ عباسی..... دیوبند (مری)
ہم محرم ختم تھا محبت کا تماشا گویا
روح کو روز جسم سے جدا کرتے ہیں
زندگی ہم سے تیرے ناز اٹھائے نہ گئے

سانس لینے کی فقط رسم ادا کرتے ہیں
مدیحہ نورین مہک..... برٹالی

حسن اور اتنی فراوانی کے ساتھ
دیکھتا رہتا ہوں حیرانی کے ساتھ
کوثر خالد..... جڑانوالہ

دعویٰ کے ترازو میں تو عظمت نہیں تلتی
فیتے سے تو کردار کو ناپا نہیں جاتا
نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

اے وعدہ فراموش تیری خیر ہو لیکن
اک بات میری مان تو وعدہ نہ کیا کر
ناہید بشیر رانا..... رحمان گڑھ

تم سے ملنے لک کر پھرنے پھرنے پھر ملے
ایسی بھی رہیں دوریاں ایسے بھی فاصلے رہے
تو بھی نہ مل سکا زندگی بھی رائیگاں گئی
تجھ سے تو خیر عشق تھا خود سے بڑے گلے رہے

گلنہ خان..... بھلولال

دیکھ کب مل پائیں گے بارش بادل میں اور تم
دیکھو کب سنگ جی پائیں گے بارش بادل میں اور تم
طیبہ مریم..... تونسہ شریف

دش مقالہ

صلعت افشار
برتھ ڈے چکن

اجزاء:-

سالم مرغ

لہسن اور ک پیسٹ

دہی

نمک

ریڈ چلی پیسٹ

لیموں کا رس

کھن

ہری مرچیں

آلو

مٹر

تیل

ترکیب:-

مرغ کو دھو کر خوب اچھی طرح خشک کر کے اس پر لہسن اور ک پیسٹ دہی نمک ریڈ چلی پیسٹ لیموں کا رس اور کھن لگا کر رات بھر میرینیٹ ہونے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ اس کے بعد ایک بڑے پیلے میں تھوڑا تیل گرم کر کے اس میں مرغ بمعہ میرینیٹن ڈال کر اتنا پکا کریں کہ گوشت گل جائے۔ اب مرغ کو نکال کر چھلنی میں رکھیں تاکہ پانی خشک ہو جائے اور صیپ خراب نہ ہو۔ تڑا ہی میں تیل گرم کر کے اس میں مرغ ڈال کر وولڈن ہونے تک قل لیں۔ اس کے بعد نکال لیں پھلی میں بچی ہوئی میرینیٹن کو تیز آگ پر پکا کر پانی خشک کر لیں۔ اب اس میں تھوڑا تیل ڈال کر پکا کریں۔ اس میں آٹو گاجر مٹر اور ہری مرچیں ڈال کر قل لیں اور چکن کے ساتھ رکھیں۔ مزے دار برتھ ڈے چکن تیار ہے۔ گرم گرم مہر و کریں۔

پروین افضل شاہین..... بہادر مگر
کرمی چیز چکن اسٹیک

اجزاء:-

چکن اسٹیک

لہسن پیسٹ

سویا ساس

چائیز نمک

نمک

سیاہ مرچ پاؤڈر

میدہ

مسٹرڈ پیسٹ

سرکہ

کھن

اور کیچو

تھائم

کریم چنر

پنیر کد کش کر لیں

سفید مرچ پاؤڈر

آٹو کیو بڑ کاٹ لیں

گاجر بے کڑے کاٹ لیں

مٹر ابلے ہوئے

تیل

دودھ

ترکیب:-

چکن اسٹیک کو دھو کر خشک کر کے اس پر لہسن پیسٹ 'سویا ساس' 'چائیز نمک' 'نمک' 'سیاہ مرچ پاؤڈر' 'مسٹرڈ پیسٹ' 'سرکہ' اور 'کیچو' اور 'تھائم' لگا کر رات بھر میرینیٹ ہونے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ اس کے بعد نکال کر ایک پلیٹ میں آدھا کپ میدہ ڈال کر اسٹیک کو میدے سے کوٹ کر کے پہلے سے گرم تیل میں درمیاں آگ پر دونوں سائیڈوں سے براؤن ہونے تک فراں کر لیں۔ ایک سوں پین میں کھن گرم کر کے اس میں ۳ کھانے کے چمچے میدہ ڈال کر چمچ چلائیں اور میدے کی رنگت سنہری ہونے پر اس میں دودھ اور کچھ چیز ڈال کر گاڑھی سوں تیار

ایک عدد

آدھا چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک چمچی

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

۵ کھانے کے چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

۳ کھانے کے چمچ

آدھا کپ

آدھا چائے کا چمچ

ایک عدد (اسٹیک بوائل کر لیں)

1/4 کپ

حسب ضرورت

1/2 کپ

توبیک چاکلیٹ اسکوائر

اشیاء:	تکھن
آدھا کپ	کوکو پاؤڈر
دو کھانے کے چمچ	دودھ
ایک کھانے کا چمچ	براؤن شوگر
ایک کپ	انڈے
دودھ	بسکٹ کا چورا
تین کپ	کوکونٹ
آدھا کپ (گدوش کیا ہوا)	خروٹ (چوب کیا ہوا)
آدھا کپ	تنگ
حسب ذائقہ	آئنگ کے لیے:

ایک کپ	چاکلیٹ
دو کھانے کے چمچ	تکھن

ترکیب:
ایک سوں چین میں تکھن کو کو پاؤڈر دودھ براؤن شوگر اور انڈوں کو آپس میں مکس کر کے ایک منٹ تک ابالیں۔ اب اس میں بسکٹ کا چورا اور کوکونٹ ڈال کر مکس کر لیں۔ اب اسے ایک چین میں ہلکا سا تیل لگا کر ڈالیں۔ اس آمیزے کو فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔

آئنگ کے لیے:
ایک سوں چین میں تکھن اور چاکلیٹ کو مکس کریں۔ ہلکی آگ پر چاکلیٹ پگھلائیں۔ اس کو بسکٹ والی تہہ کے اوپر ڈال کر گود کریں۔ سیٹ ہونے دس اس کے بعد چوکور ٹکڑے کاٹ لیں تو بیک چاکلیٹ اسکوائر سرو کرنے کے لیے تیار ہیں۔

نہایت جبین..... کراچی
اسٹرابری انس کریم

اسٹرابری	ڈیڈ کپ
فریش کریم	250 ملی لیٹر
چینی	ایک کپ

کر لیں۔ تنگ پنجر اور سفید مرچ پاؤڈر شامل کر کے سوں چین کو چوبے سے اتار لیں۔ ایک ہلکے ڈش میں چکن اسٹیک رکھ کر اس پر تیار کی ہوئی سوں کی تھوڑی مقدار ڈال کر پہلے سے گرم اوون میں اتنی دیر تک بیک کریں کہ سوں براؤن ہونے لگے۔ اب اسٹیک کو اوون سے نکال کر سرونگ پلیٹ میں رکھیں اور بقیہ بچی ہوئی سوں ڈالیں۔ ایک کھانے کا چمچ تکھن گرم کر کے اس میں گاجرا لوار مٹر فرائی کر کے پلیٹ میں رکھیں اور گرم گرم کریمی چیز چکن اسٹیک سرو کریں۔

طلعت نظامی..... کراچی

لذیذ کشرڈ

اشیاء:-	ایک کپ
وینلا کشرڈ	ایک کپ
اسٹرابری کشرڈ	ایک کپ
بنانا کشرڈ	ایک کپ
ینگو کشرڈ	ایک کپ
اسٹرابری جیلی	ایک کپ
بنانا جیلی	ایک کپ
پائن اپل جیلی	ایک کپ
فریش فروٹ	ایک کپ

(انگور اسٹرابری آم کیلا سیب)

ترکیب: آم کیلے اور سیب کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ ایک بڑا باؤل (پچال) لے کر اس میں وینلا کشرڈ ڈالیں اور پھر پھلوں کے ٹکڑے اس میں ڈال دیں ساتھ ہی جیلی کے چھوٹے چھوٹے کیوبز ڈال دیں۔ اسی طرح اسٹرابری کشرڈ اور فروٹ ڈالیں اب اس میں بنانا کشرڈ اور بقیہ فروٹ شامل کر دیں اور آخر میں ینگو کشرڈ ڈال کر باقی چیزوں سے گارلش کریں۔ فریج میں ٹھنڈا کر لیں اور دعوت میں اپنے مہمانوں کی خاطر مہارت کریں آپ کے مہمان یقیناً آپ کی مہارت پر داد عطا فرمائیں گے۔

صدف ناز انصاری..... سلطان

گندم کا آٹا
ثابت مرچیں
ثابت دھنیا
چنے کی دال
گرہ مسالا
نمک
بناستی گھی

6 کپ
1466
4 کپ
4 کپ
حسب ضرورت
حسب ضرورت
2 کپ

ترکیب:

آٹا گوندھ لیں چنے کی دال میں تمام مسالے ڈال کر ابال لیں۔ جب دال ابل جائے یعنی گل جائے تو بسل پر باریک بنیں لیں۔ آٹے کے چھوٹے چھوٹے بچڑے بنا کر تیل لیں۔ ذرا باریک بنیں۔ اب ایک بلی ہوئی روٹی پر دال کا مسالا پھیلا دیں اور اس پر دوسری روٹی رکھ کر کناروں سے دبا دیں اور تھوڑا سا تیل لیں۔ گھی لگا کر سیدھے توڑے پر روٹی پکالیں۔ مزیدار بیڑی روٹی تیار ہے۔ دیکھی گھی آم اچاڑا رائیہ وغیرہ کے ساتھ سرو کریں اور مجھے دعائیں دیں۔

عائشہ سلیم..... کراچی

کسٹرد آٹس کریم

اجزاء:-

کسٹرد (2 فلیور)

ایک ایک چم

دو کپ یا ایک سے ڈیڑھ پاؤ
ایک پیکٹ (اچھی طرح چھلکائیں)

ایک پیکٹ

ایک پیکٹ

آدھا پاؤ

دودھ

بسکٹ

جیلی

چاکلیٹ

کریم

ترکیب:-

کسٹرد کو نامل طریقے سے علیحدہ علیحدہ پکالیں۔ فلیور آپ اپنی مرضی سے لے سکتی ہیں۔ چائے مانا ہو یا اسٹرابری۔ آٹس کریم کپ لے کر اس کی لیرنگ کریں پہلے ایک فلیور ڈالیں اس کے اوپر بسکٹ کا چورا کریم دوسرا فلیور اور پھر چاکلیٹ لیر رائیہ جیلی سے گارلش کریں جاہل تو لیرنگ

دو چم

دو قطرے

ریڈ کلر

اسٹرابری آئس

ترکیب!

اسٹرابری کو پینڈر میں ڈال کر پیسٹ بنالیں پھر اس میں چینی ڈال کر پینڈ کریں۔ کریم ٹھنڈا کر کے پیسٹ کر کاڑھا کر لیں۔ کریم میں اسٹرابری کا کچر ڈال کر مکس کر لیں۔ اچھی طرح مکس ہو جائے تو اس میں سرخ رنگ کھانے کا ڈال کر مکس کر لیں۔ ایئر ٹائٹ کے کنٹینر میں کچر ڈال کر آٹھ یا چھ گھنٹہ فریج میں جمالیں۔ دو یا تین گھنٹے بعد فریج سے نکال کر پیسٹ لیں اور پھر جمالیں۔ نہایت لذیذ آٹس کریم تیار ہوگی۔

ہالہ سلیم..... اورنگی ٹاؤن کراچی
کھویا اسکوائر

اشیانا

کھویا

چینی

گھی

انڈے

بادام پست

دودھ

الاجچی

ترکیب!

سب سے پہلے انڈے پیسٹ لیں پھر کھویا چینی اور گھی کو آپس میں اچھی طرح مکس کریں۔ اس کے بعد اس میں بادام پست ملا لیں پھر پیسٹے ہوئے انڈے اور دودھ کو اس میں ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اس کے اوپر بادام پست ڈال کر 180 ڈگری یا No4 پر چالیں سے پچاس منٹ تک بیک کریں۔ تیار ہونے پر کھویا اسکوائر کی لذیذ ڈش مہمانوں کو پیش کریں اور دعاؤں میں یاد رکھیں۔

سلیمی..... چکوال

بیڑی روٹی

اجزاء

کے دو کھٹ کر سکتی ہیں۔ مزے دار آئس کریم کشرڈ تیار ہے۔ عید پر کھلائیں روٹھے کو مٹائیں۔ آ زما ئش شرط ہے اور انیس بھی تو یاد رکھنا ہے۔

ہانیہ خان..... کراچی

فرنج ٹوسٹ و کشرڈ

اجزاء:-

بریڈ سلائز

چار عدد

دودھ

آدھا کپ

ونیل کشرڈ

دو کھانے کے چمچے

چینی

چار کھانے کے چمچے

انڈے

دو عدد

کافی

ایک چائے کا چمچ

کھی

فرانی کرنے کے لیے

زردے کا رنگ

چوتھائی چائے کا چمچ

ترکیب:-

ایک کپ دودھ میں دو کھانے کے چمچے چینی اور کشرڈ پاؤڈر ڈال کر پکالیں۔ آدھا کپ دودھ میں بقیہ چینی زردے کا رنگ اور انڈے ڈال کر اچھی طرح کس کر لیں۔ کھی گرم کر کے بریڈ کے سلائس اس بینر میں ڈبو کر فرانی کر لیں اور ایک ٹرے میں رکھتے جائیں۔ پھر اس پر تیار شدہ کشرڈ ڈال کر کافی چمڑک دیں اور فرنیج میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ مزے دار اور منفرد فرنیج ٹوسٹ و کشرڈ بنے بڑے سب شوق سے کھائیں گے۔

جویریہ ضیاء..... بلیر کراچی

کشرڈ سویاں

اجزاء:-

سویاں

ایک پکٹ

دودھ

ایک لیٹر

چینی

حسب ذائقہ

کشمش (بھیل ہوئی)

ایک کپ

الائیچی

چار یا پانچ عدد

کھورا

آدھا کپ (کٹا ہوا)

ترکیب:-

کڑا ہی میں تیل ڈالیں۔ پھر اس میں کھی اور ک لہسن نمک لال مرچ اور زیرہ ڈال کر بھون لیں۔ آخر میں ہرا دھنیا قصوری میتھی اور ہری مرچیں ڈال کر فرانی کریں۔ تیار ہونے پر کھانے کے لیے پیش کریں۔

مسز ندیم..... کراچی



فرانی کھی

اجزاء:-

کھی

آدھا کلو

لال مرچ

دو چائے کے چمچ

ادرک لہسن

ایک چائے کا چمچ

نمک

حسب ذائقہ

دہی

دو کھانے کے چمچ

سیا بھنا زیرہ

ایک چائے کا چمچ

قصوری میتھی

ایک چائے کا چمچ

ہرا دھنیا

حسب ضرورت

ہری مرچیں

حسب ضرورت

ایمن وقار

اکدوعا

ایک برس کے ننھے دراجکار
ہو مبارک تجھے تیرا جنم دن
ہزار برس کا ہو تیرا جیون
شکستہ و شاداب رہے تیرا کائن
ہو انیس کریں عطیہ تجھے
بہاروں کا جوین
قدرت بھی رہے تجھ پر مہربان
سدا رہے سلامت تجھ پر تیرا سائبان
درخشاں و تابندہ رہے تیرے مقدر کا ستارہ
جس سے ہو جائے روشن
زمین و آسمان.....

سید علی شاہ بہاولپور

پس برتھ ڈے ٹوکیو

پھول خوشبو سورج چاند ستارے
یاد صبا شفق بہار کے رنگ سارے
دیکھو قاج خوش ہیں سارے
طاؤز بھی چہ بہار ہے ہیں
بادل بھی گھر کتا رہے ہیں
سبھی خوشی سے گنگنا رہے ہیں

پکی برتھ ڈے ٹویو

پکی برتھ ڈے ٹوی

خوشیاں ہو رقصاں تیرے چاروں

علم کی منتظرے پاس آئے

ٹو جو بھٹی چاہے وہی تجھے مل جائے

کہہ رہی ہے میرے دل کی دھڑکن

ایسی برتھ ڈے ٹویپی برتھ ڈے ٹویپی

بشریٰ ماحوہ..... اوکاڑہ

تیرا ساتھ بادل سا
ہوا کے سنگ اڑتا ہے
ٹل ٹل روپ بدلتا ہے
لنگن میں اڑتے پتھری سا
اے آپ میں لنگن جو رہتا ہے
چھم چھم برستی بارش سا
بن بادل جو برس جائے
نکلی پھر بھی رو جائے
سیب میں چھپے موٹی سا
انمول چاند تاروں سا
تیرا ساتھ بادل سا

صائمہ قریشی..... آکسفورڈ

کبھی تسبیح کو دیکھا ہے؟

کبھی دامنِ الگ ہو کر بھی

ہر دم ساتھ رہتے ہیں

یہی تعلق ہمارا ہے

بظاہر ہیں الگ وطن

دلوں میں ساتھ رہتے ہیں

سید اک دو سرے کے تمام کی

سچ بڑھتے ہیں

اسی کو روح کا بندھن اسی کو چاد

کہتے ہیں

اسی کو ساتھ کہتے ہیں

عمر کی آخری سرحد اور زندگی کی آخری

سائنس تک پہنچنے والا "سچا ساتھ"

سہارا گل .. رحیم یار خان

آپ کیل کے لیے

نسی سحر طراز ساحرہ کے چمے

نے حسن میں کودا

مجھے مارش میں بکھوتا

شفیق احمد ندیم..... کراچی

میری جان آ پھل

زندگی ایک موسم
موسم میں ایک شام
شام میں ایک یاد
یاد میں ایک آس
آس میں ایک خوشی
خوشی میں اک دعا
دعا میں اک صرف تم
ہمیشہ تم میری جان
میرا پیارا آ پھل

مسکان جاوید اینڈ ایمان نور..... کوٹ سابعہ

غزل

اجلا اجلا سا سماں ہے
 تم سے مہکا گلستاں ہے
 کچھ سمجھ آتا نہیں ہے
 دل میرا جانے کہاں ہے
 وہ بھی کترانے لگا ہے
 کون جانے درمیاں ہے؟
 وہ بھی تھا اک موسمِ گل
 بھی اک دورِ خزاں ہے
 زخمِ دے کر مسکراتا
 یہ بھی دستورِ جہاں ہے
 بجلیاں ہر سو رانا
 اور غریبِ آشیاں ہے

قدیر رانا.....راولپنڈی

نظم (۱۲۱)

میں وہی شے ہوں جسے دل میں بساتے ہو تم
جس کو پھولوں کے زیوروں سے سجا کر اکثر
ہوٹلوں میں تو بھی پارک میں بلاتے ہو
جس کو چند اسے کم تو تم مثال دیتے نہیں
جس کو پہلو میں سجا کر فخر بھی کرتے ہو

بندگئی میں دھڑکتے

دل میں رہتا

اک مجسمہ برعنائی کی صورت

خفت پھر کدہ اش کے

سفید مورتی میں وحالت

وہ جو زمین و دل

کے پردوں کو

اک لمحے میں چاک کرے

اس حیا کے پیکر میں لپے

حجاب کے نام

زلمین مصنفات سے مزین

خوب صورت حیران میں مقید

میری شخصیت کو نکھارتے

کتاب بہاروں کے نام

اک صوفی مقرر ملاں

میرے ذہن میں سنا چل کے نام

مونا شام قریشی... کبیر والہ

غزل

میں تھا اور کنبہ تھا
 لیکن منصف بہرہ تھا
 تیرے قرب میں جو بھی گزرا
 وہ اک دور سنہرا تھا
 اس کے روپ کو سکتے سکتے
 چاند افق پہ ٹھہرا تھا
 انہوں نے جو زخم دیا
 غیروں سے بھی گہرا تھا
 ترے بن جو جیون گزرا
 تپتی ریت کا صحرا تھا
 کس سے شکوہ کرتے ہم
 شہر تو سارا بہرہ تھا
 جھوٹ تھا اتنا عام
 سچ کہنے پر بہرہ تھا

تمہارے دل میں تو ہوں اور تمہارے گھر میں بھی
 تم جسے لفظوں کے جالوں میں جکڑ لیتے ہو
 صبح سے شام گئے راہوں میں رہتے ہو
 اپنے یاروں سے بھی اس چاند کو چھپاتے نہیں
 کرتے ہو کیا.....؟ خیال کرتے نہیں
 بہن ہوں گی تمہارے گھر میں بیٹیاں ہوں گی
 نہ بھی ہوں تو..... ضرور ماں ہوگی
 مجھ کو تو ہے عزیز عزتوں کا گہوارہ
 سنو! مجھ سے میرا یہ مان مت چھینو
 یہ سائبان میرا بت نے جو عطا کیا ہے
 یہ سائبان میرا تم خدا را مت چھینو
 دُفن کرو تم اپنے غلط ارادے دل میں
 میں بہن بنی ہوں سر پر میرے ہاتھ رکھو
 غلوں دل سے اک "آپٹل" کا مجھے تحفہ دو
 عرشہ ہاشمی..... کوئی آزاد کشمیر

غزل

ارادے جن کتا بہن ہوں قوی ہوں فیصلے جن کے
 وہ طوفان خیز موجوں سے بھی گھبرایا نہیں کرتے
 شرارے آنکھ میں بجلی بھری ہو جن کے پیکر میں
 وہ مومن مرد سج کہنے پر پکھتایا نہیں کرتے
 نگاہوں میں شرافت ہو حیا ہو آنکھ میں جن کی
 وہ سوئے اور چڑھ جانے پہ کترایا نہیں کرتے
 نگاہیں ان کو ڈھونڈیں گی قیامت سے قیامت تک
 جو چھپ جاتے ہیں دنیا سے وہ پھر آیا نہیں کرتے
 دلوں کو توڑنے والے کہاں آباد ہوتے ہیں
 ہمیشہ نقش لب رہتے ہیں کچھ پایا نہیں کرتے
 غزل کیسے بھلا دوں اتنے پیاروں کو جو دل میں
 بنا لیتے ہیں گمراہا وہ پھر جایا نہیں کرتے
 سہلی غزل..... کراچی

غزل

میں کیسے کیسے یہ امتحانوں میں آ گیا ہوں
 میں شہر حیرت کی داستانوں میں آ گیا ہوں

خود بھی اب تو عجیب حیرت میں مبتلا ہے
 میں سوچتا ہوں یہ کن زمانوں میں آ گیا ہوں
 میں جانتا ہوں کہ دُفن ہونا پڑے گا مجھ کو
 میں دھب حسرت کے گلستاؤں میں آ گیا ہوں
 اداس کمرے کی کھڑکیوں پر عجیب جانے
 میں آج کیسے آشیانوں میں آ گیا ہوں
 جہاں بر قلعت ہے بر برکت ہے اور دھرنے
 یہ دیکھ کیسے میں حکمرانوں میں آ گیا ہوں
 یہ حق کی خاطر تو بولتے ہی نہیں ہیں واحد
 مجھے تو لگتا ہے بے زبانوں میں آ گیا ہوں
 واحد چوہان..... مظفر گڑھ

غزل

بھول یہ جتنے نیلے پہلے ہیں
 سب کے سب پیار کے ویلے ہیں
 بچے گھر اور نوکری کا جواز
 بھول جانے کے سارے حلے ہیں
 ان کو زندہ خدا دا رہنے دو
 زندہ رہنے کے جو ویلے ہیں
 یہ بہاروں کو ساتھ لائیں گے
 پھول ہر سو جو پہلے پہلے ہیں
 میری دھڑکن کی تال پر اے کنول
 جتنے نغمے ہیں سب سریلے ہیں
 یاسمین کنول..... پسرور

غزل

کڑے سفر کی مسافت بتا کے آیا ہوں
 سلگتی یادوں کی شمعیں بجھا کے آیا ہوں
 وہ دھوپ چھاؤں کا موسم وہ راہ گزراں کی
 خیال و خواب کی دنیا بھلا کے آیا ہوں
 جو نقش ہونہ سکے ختم لاکھ کوشش سے
 کمال یہ ہے کہ پل میں مٹا کے آیا ہوں
 نہیں ہے اب کوئی باقی کسک مرے دل میں
 ادھر سے پہنوں کا جنگل جلا کے آیا ہوں

بخم! بخم! کوئی کراچی

غزل

غزالہ جلیل راؤ..... اوکاڑہ

کیمیائی

دل یہ چاہتا ہے
بہت آسو بہاؤں میں
مگر.....

یہ کیسی بے بسی ہے جو
مجھے رونے نہیں دیتی
کسی کے سامنے مجھ کو
ضبط کھونے نہیں دیتی

دعائے سحر..... فیصل آباد

غزل

مسئلہ خدا خال کا بھی نہیں
اور بجز اک خیال کا بھی نہیں
سرخوشی وہ تو خیر تھی عی نہیں
اب یہ آنسو ملال کا بھی نہیں
ایک تم تھے جو میرا ماضی تھے

عمار اقبال.....کراچی

غزل

بدل دیتے ہیں رنگ عاشق مزاج اکثر
 دیا کرتے ہیں جاں دے کر زمانے کو خراج اکثر
 ہوا کرتا ہے سودا فصل کے پکنے سے پہلے ہی
 کسانوں کے گھروں میں کم ہی پڑتا ہے تاج اکثر
 نیا ہے دور قائم ہے مگر اپنی روایت پر
 دلوں کے درمیاں دیوار بنتا ہے سماج اکثر
 نہ جانے کس طرح مضبوط کرتے ہیں ارادوں کو
 مگر وہ ٹال دیتے ہیں ہمارا احتجاج اکثر
 لٹا دیتا ہے مفلس زندگی تعمیر ملت میں
 رکھا جاتا ہے لیکن اہل زر کے سر پہ تاج اکثر
 خیالوں میں گزر جاتی ہے یونہی رات طولانی
 یونہی قر و تردد میں گزر جاتا ہے آج اکثر
 بدل کر رہ گئے ہیں خدو خال زندگی نیز
 بھی کہتے ہوئے ملتے ہیں ہم سے ہم مزاج اکثر
 نیزِ رضوی..... لہذا تہ آباد کراچی

کیوں.....؟

چاندنی راتوں میں

تنہا بیٹہ کر

جانم کو تمکنا اور.....

ایس میں کسی کا

عکس تراشنا چھالکتا ہے

رہنمائی و فائدہ..... کجرات

دوست گلینے کے لئے

بہا احمد :

پیارے دوستوں کے نام

میری دوست سمعیہ، صبیحہ، اسماء، رضوان، ثانیہ، روبینہ، شاین، روبینہ، رضوان، عابدہ، سب کو ڈھیر سا سلام۔ یار تم لوگ بہت زیادہ یاد آتی ہو کالج کے دن بہت یاد آتے ہیں۔ میں ان دنوں کو کبھی بھی نہیں بھول سکتی۔ صبیحہ، رضوان تمہیں بہت مبارک ہو بھلا کس بات کی او یار..... خود ہی سمجھ جاؤ اور تم لوگ بھی یاد کر لیا کرو اللہ آپ سب لوگوں کو خوش رکھے آمین۔

نورین حنیف... سرگودھا

جام پور کے دوستوں کے نام

استلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ آپ کا شکریہ ہے آپ سب کو میری انگٹ کے شمارے کی شاعری پسند آئی۔ الحمد للہ دسمبر 2014 میں میری شادی ہو چکی ہے سب بہنوں سے گزارش ہے کہ میری آئندہ زندگی کے خوشگوار گزرنے کی دعا کریں۔

شعب ناز و حبیب... کراچی

کالج فرینڈز کے نام

استلام علیکم! کیسی ہو ربیعہ، آمین، زینہ، ثناء، حیران ہو گئی ہونا اس طرح آچل میں دیکھ کر؟ یار میں تم سب کو بہت مس کرتی ہو۔ زندگی کے وہ خوب صورت پل جو ہم نے سرسید میں ساتھ بتائے تھے۔ سراج کا ہمیں سیون فریسٹ کہنا پائے کتنا مزا آتا تھا نا..... سر ڈیٹان کہا کرتے تھے تم لوگ جاؤ گی تو سکون ہو جائے گا کالج میں اور یاد ہے کتنے وعدے کیا کرتے تھے کہ رابطے میں رہیں گے لیکن پھر بھی دیکھو کوئی رابطہ نہیں۔ دوسروں سے خبریں ملتی ہیں۔ ایف ایس سی میں ہم چھپ چھپ کے آچل پڑھتے تھے میں نے ابھی تک آچل پڑھنا نہیں چھوڑا اور امید ہے تم لوگوں نے بھی نہیں چھوڑا ہوگا۔ اس لیے آچل

کے ذریعے ہی پیغام دے رہی ہوں کہ مجھ سے رابطہ کرو۔ ثناء تمہیں ارشان (آسمان کا چاند) بہت بہت مبارک ہو۔ بیٹی کی اماں بن گئی۔ زینہ اور حمیرا کو شادی کی بہت مبارک باد۔ حمیرا تم سے تو رابطہ بنے جلدی سے خالہ بننے کی خوش خبری سناؤ۔ زینہ عثمان بھائی کو کہنا ان کی چھوٹی بہن سلام کہہ رہی تھی زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔

فرح..... بہاولپور

آچل فرینڈز کے نام

استلام علیکم! آچل فرینڈز کیسے ہیں؟ پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ نازیہ کنول نازی اور نوشین اقبال نوشی سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر میری دوستی قبول ہے تو شکریہ۔ اس کے علاوہ کوئی دوستی کرنا چاہے تو اسے بھی دیکھم آپ کے جواب کی منتظر ہوں دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

فردوس کنول..... گجرات

میری پرنس کے نام

استلام علیکم! طیبہ جالی کیسی ہو؟ فور کلاس میں میری باربی نے پوزیشن لی ہے بہت مبارک ہو۔ قرآن پاک آپ نے مکمل پڑھ لیا ڈبل مبارک قبول کرو میری دعا ہے اپنے رب سے میری پرنس کو ہر میدان میں کامیاب کرے آمین۔ وہ دن بہت یاد کرتی ہوں جب میری پرنس مجھے کال کر کے آنٹی سے بات کر دانا بھول جاتی آنٹی ناراض ہوتی تھیں۔ مجھے اب میری پرنس کال پر فیڈ ریٹنگ لانے کو نہیں کہتی۔ گزیا آئی! آپ کو بھی بہت مبارک ہو چپکے چپکے منگنی کروالی؟ شعیب بھائی تو بڑے لگی ہیں یار.....

بیٹ کپل اللہ آپ دونوں کو دنیا کی تمام خوشیاں عطا کرے آمین۔ قدیل اینڈ ثانیہ! پلیز تم ناراض نہ ہونا میں نے تمہارا میسج ریڈ کر لیا تھا لیکن سوری میں دوبارہ اکیڈمی جوائن نہیں کر سکتی تھی۔ قدیل اگر تمہاری سہلی میرے کہتے پر ہی ہوتی ہے تو میں اب آچل کے تھرو تمہیں کہہ رہی ہوں کہ میں نے اول تو ماسٹڈ کیا ہی نہیں تھا سیکنڈ میں نے تمہیں معاف کیا۔ مصباح اینڈ خیرا ثناء! میری دعا ہے تم دونوں بی ایس سی میں ٹاپ کرو۔ ثناء نگہت! تم دونوں کو

ایک عد ٹیلنٹ ایک عدد ہاتھ چرالوں (نہ انہیں ماننا پلیز)۔ عادت سے مجبور ہوں میں ہا ہا۔ میرے اندر بھی لکھنے کے جراثیم موجود ہیں پلیز مجھے بھی ناول کہانی لکھنا سکھادیں۔ ملنگ لوگ ہوں دعاؤں کی (ہا ہا) اب جلدی سے قلم اٹھائیں اور محبت کا جواب محبت سے دیں میں تو آل ریڈی کھڑی ہوں راہوں میں خوش رہیں آہا رہیں آئیں۔ رب را کھا۔

عائشہ پرویز..... کراچی

اپنی شہزادیوں کے نام

فریدہ جاوید فری! ہماری دعا ہے اللہ آپ کو صحت عطا فرمائے۔ شازیہ فاروق احمد! یہ تم نے کیسے سوچ لیا کہ میں تمہیں بھول چکی ہوں یا تم سے ناراض ہوں۔ ایسا خیال آئندہ بھی دل میں بھی نہیں لانا ورنہ میں حقیقت میں ناراض ہو جاؤں گی۔ فیضہ بٹ! آج سے تم میری دوست ہو خوش۔ لائیبہ مہر! یہ تم میری تعریف کر رہی ہو یا کہ میرے جل گلڑ میاں کی..... شہزاد جان! تم بھی میری بجائے میرے میاں کی تعریف کرنے لگی۔ میں جھکتی تھی کہ شہزاد بلوچ صرف میری ہے یہ تو میرے میاں کی آوازیں ریڈیو دی وائس ایشیا پر سن رہی ہیں۔ میں کسی کھاتے میں نہیں میں بھی بہت چالاک ہوں اس ماہ کا آگل میں نے اپنے میاں کی آنچ سے دو رو رکھ دیا ہے۔

بردین افضل شاہین..... بہاولنگر

جینٹس گروپ کے نام

استلام علیکم جینٹس گروپ! امت مسلمہ اہل پاکستان رائٹرز خواتین اور تمام قارئین..... دل کی گہرائیوں سے خلوص کی چاشنی سے بھرا سلام حاضر ہے۔ میں بی ایف پہلا نمبر ہے ہمارے گروپ کا اور میرے نقش قدم پر چلنے والوں میں بھی اس کا پہلا نمبر ہے اس گروپ کی سربراہانی اور سردار مابودلت خود یعنی کہ عروج مغل اور ہمارے تیسرے نمبر ہیں مسٹر ڈی جن سے میری کھٹ پٹ ہی رہتی ہیں لیکن ان کا شمار بھی ہمارے گروپ میں ہوتا ہے۔ ذاتی لڑائیوں کو گروپ میں نہیں لانی ہوں ناں اس لیے۔

امبر گل (جھنڈ سندھ) اممریم فائقہ سکندر حیات نبیلہ خان مون شمع مسکان نجم انجم اعوان ثانیہ مغل شمیمہ فیاض (کراچی) صائمہ قریشی (آکسفورڈ) سوریا فلک قرۃ العین خرم ہاشمی نمرہ احمد ہالک سیدہ غزل زیدی (اتنا پیارا ناول لکھنے پر بے حد مبارک باد) صائمہ سکندر سومرا انجمن سنیاں زرگر نکھت سیما حیا بخاری نورین شاہد کہاں ہو؟ کائنات عابد سب کو میری طرف سے ڈھیر ساری دعا میں اور پیار۔ باجی ارم (ووٹیشنل کالج سرگودھا) 23 مارچ کو آپ کی سالگرہ ہے بہت مبارک ہو اور عظمیٰ بتول 20 اپریل کو تمہارا برتھ ڈے ہے مینی مینی پی ریٹرز آف دا ڈے 21 اپریل کو اسامہ امداد کا برتھ ڈے ہے پچی برتھ ڈے نو یومونی! 31 مارچ کو علی بھائی اور 10 اپریل کو عمر بھائی آپ کی سالگرہ ہے میری طرف سے بہت بہت مبارک باد۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آئیں۔ 21 مارچ عنبرین شہزادی مانی ڈائمند! سالگرہ بہت مبارک ہو میری جان! اللہ تمہیں اتنی ڈھیر ساری خوشیاں دے کہ تم سے سنبھالی نہ جائیں اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔

آمنہ امداد..... سرگودھا

انجانی سی رائٹرز کے نام

استلام علیکم میری پیاری انجانی سی (سینٹرز جونیرز) رائٹر امید ہے آپ سب اچھے سے ہوں گی اور زندگی کو خوب انجوائے کر رہی ہوں گی ویسے میں نے آپ سب کو دیکھا تو نہیں ہے پر آپ سب اپنی اپنی کہانیوں ناولوں کے ذریعے میری آنکھوں کے سامنے ہیں (آف مجھے نہیں آتی یہ ناولوں والی باتیں) ہا ہا۔ اب مطلب کی بات پڑاؤں تو اتنا ہی کہوں گی جلدی سے میرا ہاتھ تمام نیس (ارے میں گرنے نہیں لگی بلکہ آپ سب کی شاگردی میں آنا چاہتی ہوں سچی اگر میرا ہاتھ نہیں پکڑا تو میں زبردستی پکڑ لوں گی) ہا ہا! ویسے میں آپ سب رائٹرز کی دیوانی ہوں۔ سچ کہوں مجھے بھی ڈائجسٹ رائٹرز بننے ہے (ناں ناں صابر والی نہیں) آپ جیسی والی۔ آف کیا لکھتی ہیں آپ لوگ دل چاہتا ہے آپ لوگوں کا ایک عدد قلم

مسٹر یوڈی ہمارے گروپ کے چوتھے ممبر ہیں اور ہمارے ساتھ سائے کی طرح رہتے ہیں نوجوہ پیار نہیں باتیں ہیں جو انہوں نے سنی ہوئی ہیں اور آخری اور پانچویں ممبر ہیں ایم ایف جو کہ ہمارے گروپ میں بھانڈا پھوڑ مشہور ہیں لیکن پھر بھی ہمارے ساتھ ہیں ہمت دیکھیں ان کی حوصلہ دیکھیں ہمارا۔ یہ ہے ہمارا گروپ ان سے مل کر کیسا لگا بتائیے گا ضرور۔ نازیہ کنول نازیہ جی آپ نے جنوری کے آئجل میں بتایا تھا کہ آپ کا نول خواہن ڈائجسٹ میں چھپے گا فروری میں لیکن چھپا نہیں۔ دیکھ لیں ہم نے بڑا انتظار کیا آپ کی فلوٹ رائٹر نمبر احمد ہے میری بھی۔ اللہ آپ سب کو خوش رکھے اور ہم سب کی پریشانیاں دور کرے۔ وطن عزیز میں اس دامان کا دور دورہ ہو اور خوشحالی کا چرچا ہوتا من ختم آمین۔

عروج مغل..... اللہ تبارک و تعالیٰ

آئجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! تمام آئجل اشاف قارئین نازیہ کنول نازیہ امید کرتی ہوں آپ سب اللہ کے فضل و کرم سے فٹ فاٹ ہوں گے سب سے پہلے آئجل کو میری طرف سے سالگرہ بہت بہت زیادہ مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ آئجل یونہی ترقیوں کی منازل طے کرتا رہے آمین۔ آئجل ہر لحاظ سے پرفیکٹ ہے دن بہ دن اس میں مزید خوب صورتی ہی خوب صورتی دیکھنے کو ملتی ہے آئی لائیک آئجل پی پی برتھ ڈے نو پو۔ میری بیٹی نوٹی پرنس عیشال اور عائشہ مائی سسٹر کی سالگرہ 2 فروری تھی آپ دونوں کو لیٹ پی پی برتھ ڈے اور بیسٹ ڈنرز۔ میری بھابی طیبہ آصف کی 2 مارچ کو تھی رب العزت میری بھابی اور بھائی آصف اقبال کو بہت سی خوشیاں ایک ساتھ دیکھنا نصیب کرنے آمین۔ پی پی برتھ ڈے میری بھابی بہت زیادہ بے شمار دعائیں آپ کے نام۔ سائرہ نیل 7 جنوری کو اللہ تعالیٰ نے تم کو بہت پیاری گزیا یعنی انبیہ نیل کی صودت میں بہت پیارا گفٹ دیا۔ اللہ تعالیٰ تمہیں اور گزیا بھائی نیل کو ہمیشہ ایک ساتھ خوش رکھے آمین اور خداوند کریم میرے والدین

کو ہمیشہ خوش اور سلامتی والی زندگی دے میرے والدین کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم و دائم رکھے آمین ختم آمین۔ آخر میں سب اسٹوڈنٹ کے مارچ میں پیپرز ہو رہے ہیں اللہ انہیں کامیاب کرنے میری سسٹر زینبی تبسم اور عائشہ کے بھی ہیں اللہ میری بہنوں کو کامیاب کرنے آمین پلیز قارئین آپ بھی دعا کیجیے گا اور رابعہ حسن دوستی کا ہاتھ بڑھا کر اب جانے کہاں غائب ہو گئی ہے اللہ حافظ۔

عاصمہ اقبال عاصی..... عارف والا

کنجوسوں کے نام

السلام علیکم کیسی ہیں آپ سب؟ تو جی میں نے ماری انٹری آئجل میں۔ اس سے پہلے کسی بھی رسالے میں انٹری نہیں ماری اور نہ کبھی مارنے کا سوچا لیکن اب سوچنا ہی پڑا کہ جب ہر کوئی کسی بھی جگہ سے انٹری مار سکتا ہے تو پھر ہم کیوں نہیں کیونکہ ہم بھی کسی سے کم نہیں اس کا ہم کو ہے یقین۔ ارم ارشاد سوٹ فرینڈ تیری 25 مارچ کو برتھ ڈے ہے سوچا آئجل کے قہر و دش کیا جائے ہزاروں سال جیو اپنے خرچے پر۔ اپنے کالج کے گروپ کو بہت مس کرنی ہوں اب ایکگرام میں ہی ملیں گے۔ کیسی تیاری ہو رہی ہے کنجوس توڑ دو اور کبھی مس کال ہی کر لیا کرو۔ اپنے قایم اشار گروپ کو برتھ ڈے ڈس کرنی ہوں۔ سوری اب میں تم کنجوسوں کو اتنا بھی خوش نہیں کر سکتی۔ کال کرنا اپنے برتھ ڈے پر ڈس کروں گی۔ اب میں اپنی پیاری سی سوٹی سی لور کیوٹی سی بھانجیوں کو بہت بہت پیار پریوں ہمیشہ خوش رہو آئیوں کی جان مشائخ عاتر زن زینی آیت (اللہ حافظ)

انا یا..... BeChadha

پیارے طلال کے نام

جو ہمارے گھر کی رونق اور روشنی تھی ایک طوفان کی نذر ہو گیا سمجھ میں نہیں آتا کہ چند اتم کو کیسے اور کس طرح مخاطب کروں۔ تمہارے بغیر اس گھر کی روشنی کم ہے تمہاری جدائی نے ہمیں آدھا کر دیا۔ تمہاری دادی ماں دل کی مریمہ ہو گئی ہیں تمہاری جدائی میں دادا ابو کھلونوں کے ڈھیر لگا بیٹھے ہیں میں تمہارے لیے شاپنگ کرتے رک جاتی

آمنہ یاض..... کجرات

سوٹ انکل اور کیوٹا نئی کے نام

مائی لولی انکل جی 10 مارچ کو آپ کا ہر تھ ڈے ہے
سو مئی مئی پپی پپی ہر تھ ڈے اللہ آپ کو ڈھیروں
خوشیاں دے صحت و تندرستی والی لمبی زندگی دے
آمین۔ آہاں ڈیر آئی جان آپ مجھ معصوم کو ایسے کیوں
گھور رہی ہیں مجھے پتا ہے 23 مارچ کو آپ بھی اس دنیا
میں تشریف لائی تھیں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ
آپ کی ہر دوش پوری کرے نصیب اچھے کرے زندگی
میں کبھی آپ کو کوئی غم نہ ملے۔ پھولوں کی طرح مسکرائی
رہیں خیر میرے انکل اور آنٹی پیچھ ہو گئے ہیں جب سے
ان کا کیوٹ سا بیٹا ابو بکرا آیا ہے ہاں وہ انکل آنٹی سے
میرے حصے کا بھی پیار لیتا ہے ایک وقت تھا میں اپنے
انکل اور آنٹی کی لاڈلی ہوتی تھی آنٹی پلیز گھورے مت
ہمیں یاد ہے ہم نے ہی دعائیں کر کر کے اللہ سے ابو بکر
مانگا ہے اللہ ہمارے بھائی ابو بکر کو بھی لمبی صحت والی
زندگی دے آمین آپ کی لاڈلی بھانجی۔

عظمیٰ بیٹ۔ سمندری

اپنی مانویلی اور پارو کے تمام

پارو! میں ٹھیک ہوں تم پریشان مت ہونا تمہاری دعا میں اور پیار مجھے کچھ بھی نہیں ہونے دیتا جب تک یہ میرا لہذا آئے گا تب تک تمہارا زلزلہ آچکا ہوگا اور مجھے پتا ہے میری پارو ہمیشہ کی طرح ٹاپ کرے گی کیونکہ میری دعا میں جو میری پارو کے ساتھ ہیں ہر لمحہ اور کامیابی ہمیشہ پارو کے قدم چومے گی آمین۔ خدا نے تم یزل سے میں نے ہر پل اپنی پارو کے لیے صرف صحت کامیابی عزت اور پیار مانگا ہے۔ تم اپنا بہت خیال رکھنا اور ایسے ہی دل لگا کر پڑھنا۔ میں میرا پیار اور میری دعا میں تمہارے ساتھ تھیں ہیں اور ہمیشہ رہیں گی اور میں ہمیشہ تمہیں اپنے آنکھ کے ذریعے دیکھ کر رہوں گی تم او اس مت ہونا اور جو جو پڑھ رہا ہے ناں سب کو سلام کہنا اللہ کی امان

ہوں آخر کس کو پہناؤں تمہارے بابا ڈاکٹر طیب پر دیس
کاٹ رہے ہیں۔ تم سے کوئی ملنے نہیں دیتا تم کب ہم
سے ملو گے اس دن کا بے چینی اور شدت سے انتظار ہے۔
(۱) سال کا عرصہ کم نہیں تمہاری جدائی میں تڑپنے کے لیے
فیملی فنکشن ہو عید تہوار یا کچھ کھانا ہوا۔ مثل تو تم یاد آ جاتے
ہو۔ تمہاری صورت نگاہوں میں گھومتی ہے تمہیں سوچتے
رات گزرتی ہے آخر کب تک تمہاری تصویریں دیکھتے
رہیں تمہاری کامیابیوں کا پتہ چلتا ہے تو تم کو گفت نہیں
دے سکتے۔ پلیز چندا ہمیں معاف کرنا غلطی پر نہ ہوتے
ہوئے بھی ہم سزا کاٹ رہے ہیں اور تم بھی ہم سے دور ہو۔
شاید دھندلا سے تم کو بھی کچھ یاد ہو ہمارا کیونکہ اپنوں کو کوئی
نہیں بھولتا۔ میں یہ سب کس درد سے لکھ رہی ہوں میری
کیفیت کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ دل خون کے آنسو رو رہا
ہے ہر بچے میں تمہارا عکس نظر آتا ہے تو پید کرتی ہوں اس
بچے کی پیشانی پر۔ بچوں کو گھر میں کھیلنا دیکھ کر تم کو سوچتی
ہوں تم بھی کھیل رہے ہو گے اور کس کے ساتھ؟ میری اللہ
سے دعا ہے کہ ہم کو جلد ملاوے اور سکون دے ہمیں دعا ہے
جہاں رہو خوش اور کامیاب رہو تمہاری یاد دل میں بسائے
تمہاری فیملی۔

ربیعہ اساوربٹ..... فیصل آباد

اپنوں کے نام

تمام ریڈرز کو میری طرف سے استسلام یکم! میری بہت تمہاری سالگرہ 16 مارچ کو ہے تو میری طرف سے تمہیں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو جو پندرہ سال۔ تم نے مجھے دس کرنا تھا نا چل کے ذریعے لیکن تمہارا خط ہی نہیں آیا سالگرہ مبارک کا ہلہا۔ بھائی جان آپ کی سالگرہ 31 مارچ کو ہے تو آپ کو میری طرف سے دھیر ساری سالگرہ کی مبارک ہو۔ اس دفعہ میں نے سوچا کہ آپ کو آپ کی سالگرہ آچل کے ذریعے دس کروں اللہ سے دعا ہے کہ آپ دونوں کا یہ سال خوشیوں سے بھرا ہو لو آپ دونوں کی زندگیوں میں کبھی کوئی غم نہ آئے آمین۔ طیبہ مبشر چلیز آچل کے ذریعے ہو سکے تو مجھ سے رابطہ کرو۔ کوئل اور

مگے ہیں ان سب کے لیے ڈھیروں دعائیں اللہ تعالیٰ آپ سب کی جائز خواہشات پوری کرے اور زندگی میں سکون عطا فرمائے آمین۔

طیبہ نذیرہ..... شاد ہواں ہجرات
فوزیہ شمر عاتشہ بلال اور شیخ مسکان کے تمام
ڈائریز اینڈ ٹائٹل قارئین سسٹمز! آپ کی مدد سربل
میری تخلیق تحریر کے فن میں اکثر و بیشتر کئی کیلوریز توانائی کا
اضافہ میرے خون میں کر دیتی ہیں کئی گنا بڑھ جاتا ہے۔
مجھے دائمی یقین ہے کہ وہ تمام احباب من جو بے لوث محبت
اور خلوص کی شیرینی میں اپنے لفظ میرے حوالے سے لکھتے
ہیں۔ میری ترقی کے میدان میں ایک ناختم ہونے والی
سیڑھی فلک کو چھو جانے والی منزل ثابت ہوں گے ان
ڈھیروں ساری محبتوں اور خلوص کے لیے تہ دل سے شکریہ کہ
شکریہ کے حق دار تو وہ درخت بھی ہوتے ہیں جو گرمیوں
میں ہمیں ٹھنڈک ہوائیں چھاؤں اور سردیوں میں ٹھنڈی
دھوپ عطا کر دیتے ہیں بغیر کسی مفاد کے آپ سب بھی
میرے لیے انہی اشجار کی طرح قیمتی ہیں۔

حرا قریشی..... بلال کالونی ملتان
ایک بہت ہی اچھی دوست کے نام
استلام علیکم! جناب کیا حال چال ہیں؟ مارچ میں
تمہاری برتھ ڈے سو میں نے سوچا کیوں نا تمہیں کچھ منفرد
انداز سے دس کیا جائے۔ سو مٹی مٹی پٹی برتھ ڈے ٹویو۔
لو ہو تم تو پریشان ہی ہو گئی کہ یہ کون ہے؟ یہ میں ہوں
تمہاری دوست! ہاں ہاں تمہاری ہی دوست ہوں نا اب
پہچان بھی لو اچھا تو نہیں پتا چلا؟ تو جناب میں اقراء ہوں
تمہاری اکلونی دوست ہوں وی پہچانتا کہ تمہیں؟ تمہیں.....
تمہیں تے کھاسروں سدبدا کھا۔

اقراء..... نامعلوم



dkp@aancna1.com.pk

تمہیں ایسا کرنے کا بلایا۔ بھائی راشدا آپ کو پاکستان میں
و یکلم کہتی ہوں اور آپ کو شادی مبارک ہو۔ بھائی وقاص
اقراء شادی مبارک ہو۔ آج کل فرینڈز نوٹس اقبال طیبہ
نذیرہ شاہ زندگی پر انس افضل شاہین ساریہ چوہدری صوبہ
کوٹ کو بہت بہت سلام اور شاہ زندگی کیا آپ ایف ایم 95
پر کال کرتی ہو مجھے ضرور بتانا لو کہ ضرور جیا آئی آپ
کہاں کم ہو گئی ہیں اور امان عمیر آپ کو برتھ ڈے مبارک ہو
بہت بہت سوئی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مہک..... برمانی
آج کل فرینڈز اینڈ فیملی کے تمام
استلام علیکم! آج کل فرینڈز اینڈ فیملی (زدیا خان بخش)
مجھے آپ کی دوستی قبول ہے۔ نوید آئی شکیلا آئی مصباح
باجو سکینہادیہ نور دنیا نور ابو مکریم عمر فاروق بھیا ماما پاپا
مجھے آپ سب سے بہت زیادہ پیار ہے ہمیشہ خوش رہیں
اور میری بھانجی زینت (ہونے والی) (کوٹ اللہ بخش)
آپ کیسی ہو اور بھائی سلیم (ہونے والی) (کجھار) آپ کیسی
ہیں آپ کی فرینڈز جو آج کل پڑھتی ہیں ان کو بھی میرا
سلام۔ آپ سب ہمیشہ خوش رہیں۔ اب آئی ہوں اپنی
آج کل فرینڈز کی جانب فوزیہ سلطانہ عظمیٰ شاہین نادیہ
لیسین عظمیٰ فریدہ مدیحہ نورین کلفہ خان فائقہ سکندر
حیات انصاری و سنیاں زرگر آئیہ شبیر ایس انمول ایس
بتول شاہ سمیع مسکان پودین افضل کرن ملک ساریہ
چوہدری آمنہ غلام نئی شازیہ فاروق احمد مسز نگہت غفار
فریدہ جاوید فری فصیحہ صف خان نسیم ناز صدیقی ربوبی
علی عاتشہ خان شیریں گل فریحہ شبیر بشری ہاجوہ سیدہ جیا
عباس شہزاد بلوچ انا حب خنساء عباس ملالہ اسلم تسلیم
شہزادی سباس گل ام مریم راحت وقار نازیہ کنول نازیہ
کشور بلوچ (ننگانہ صاحب) نزہت جیس خیاہ شاہ زندگی
رانی اسلامی ام شامہ امیر گل نورین لطیف نورین شاہد دعا
ہاشمی سامعہ ملک پرویز عاتشہ نور عاتشہ منم ناز ارم کمال
عمیرا شریف طوہر عشناہ کوٹ اقراء صغیر سیدہ غزل زیدی
عمیرا مشتاق ملک آپ سب کے لیے اور جن کے نام رہ

نورین شفیق..... ملتان

سالگرہ

آج جنم دن کچھ لفظ میں لکھنے کی بجائے تیرے سرگئی شام کے سایوں میں تیری سالگرہ کے لہجوں میں وقت شجر کے سائے میں لوگ پھرتے ملتے ہیں کچھ ذہن سے مٹ جاتے ہیں مگر کچھ یاد مگر میں رہتے ہیں بس ابھی سایا سوچوں میں کیا یاد تمہیں ہم آئیں گے تیری سالگرہ کے لہجوں میں تیرے جنم دن پر یہ تحفہ ہے میری دل و جان سے ایک دعا سچ میں ملے وہ سب کچھ تمہیں جو رہتا ہے تیرے سینوں میں تیری سالگرہ کے لہجوں میں انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر کچھ مزاحیات

رضیہ: ”مجھے لگتا ہے کہ میری بے خوابی بڑھتی جا رہی ہے۔“
عزیزین: ”کیوں؟ تمہیں یہ احساس کیوں ہوا؟“
رضیہ: ”کل یونیورسٹی میں ٹیکہ لگنے کے دوران دو مرتبہ میری آنکھ کھلی۔“

☆.....☆

ایک خط اس اخلاص کے ساتھ واپس آ گیا ”مکتوب الیہ کا انتقال ہو چکا ہے۔“ غلطی سے وہ خط دوبارہ پوسٹ ہو گیا اس بار پوسٹ من نے لفافے پر لکھ کر بھیجا۔
”یہ صاحب ابھی تک زندہ نہیں ہوئے۔“

☆.....☆

ایک سیاست دان کو ایکشن میں صرف تین دوٹ ملے

گنتی کے بعد اعلان ہوا ان کے ساتھ اس وقت ان کی بیگم بھی موجود تھیں۔ جونہی انہیں پتا چلا وہ غصے سے مڑیں اور منہ سے کف اڑاتی ہوئی شوہر سے بولیں۔
”مجھے تو پہلے ہی شک تھا کہ تم نے ضرور ایک شادی اور کر رکھی ہے۔“

شبانہ امن راجپوت..... کوٹ رادھا کشن

روٹی

کسی کے پاس کھانے کے لیے روٹی نہیں کسی کے پاس روٹی کھانے کا نام نہیں۔ کوئی اپنوں کے لیے روٹی چھوڑ دیتا ہے کوئی روٹی کے لیے اپنوں کو چھوڑ دیتا ہے۔

شادی

پٹھان اپنی ایک دن کی بیٹی کو گود میں لے کر بولا ”اگر تم ایک سال پہلے پیدا ہوتا تو اپنا امی ابو کا شادی بھی دیکھ لیتا۔“

مدیحہ نورین..... برٹالی

مختصر..... مختصر

♣ یادیں: اس عمارت کی طرح ہیں جو ایک مرتبہ ویران ہو جائیں تو دوبارہ آباد نہیں ہوتیں۔
♣ زندگی: مانگا ہوا زیور ہے جس کو واپس کرنا اذیت ناک ہے۔

♣ پیار: وہ جذبہ ہے جس کی پاکیزگی پر دنیا قربان کی جاتی ہے۔

♣ تقدیر: ایک دھندلا سا ستارہ ہے جو کبھی افق پر بادلوں میں ڈوب جاتا ہے تو کبھی اتفاقات زمانہ سے صوفشاں بن جاتی ہے۔

♣ امید: ایک ٹھنڈی چھاؤں اور سکون بخش وادی ہے جو اپنے پُر سکون دامن میں پناہ دے کر انسان کو مایوسی کے آئینہ سمندر میں ڈوبنے سے بچاتی ہے۔

♣ احساس: ایک عظیم جذبہ ہے جس کی عظمت و معراج انسانی بلند یوں کو چھوئی ہے۔

♣ چاند: رات کا وہ خاموش مسافر ہے جو خود اندھیروں میں سفر کرتا ہے مگر دوسروں کو روشنی فراہم

سنگرد نمبر سنگرد نمبر سنگرد نمبر 300 اپریل ۲۰۱۵ سنگرد نمبر سنگرد نمبر سنگرد نمبر

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کرتا ہے۔

عائشہ پرویز..... کراچی

جو چیز ہمارے لیے اچھی نہیں وہ اللہ خود نہیں دیتا۔ اللہ تو اچھی سے اچھی چیز دینا چاہتا ہے ہمیں اس چیز کا انتقا کرنا چاہیے اچھے سے اچھے کی امید رکھنا چاہیے اس انتظار کو صبر کہتے ہیں صبر کرنے والے کو اللہ سب کچھ دیتا ہے۔
ام احمد مریم شاہین..... گجرات

محبت

محبت ایک سے کرو تو وہ ڈرتی ہے

دو سے کرو تو وہ ڈراتی ہے

تین سے کرو تو وہ لڑتی ہے

چار سے کرو تو وہ لڑاتی ہے

پانچ سے کرو تو ہم پانچ کے کردار بن جاتی ہے

چھ سے کرو تو وہ چھکے چھڑاتی ہے

سات سے کرو سات سمندر پار بھی پہنچا نہیں چھوڑتی۔

آٹھ سے کرو تو وہ آٹھوں پہر لڑاتی ہے

نو سے کرو (No, No) نہیں بس Yes ہی کہلاتی ہے۔

دس سے کرو تو دس ضرب دس یعنی سو بار آئینہ دکھاتی ہے

گیارہ سے کرو تو کرکٹ ٹیم کی طرح ہو جاتی ہے

بارہ سے کرو تو بارہویں ترمیم کی طرح از جاتی ہے

تیرہ سے کرو تو اداکارہ میرا کی طرح چالبازیوں پر اتر آتی ہے۔

چودہ سے ہو تو چودہ طبق روشن کر ڈالتی ہے۔

پندرہ سے ہو تو تو..... تو..... جی..... جی آیا بیہوش..... یہ..... آفس ورک..... مکمل..... کر..... لوں۔

ارم کمال..... فیصل آباد

میرے پیارے بچے کی کچھ عادات

+ چلتے دقت نکات ہیں تجھی رکھتے۔

+ سلام میں ہمیشہ پہل کرتے۔

+ مہمان نوازی خود کرتے۔

+ نقلی عبادت چھپ کر کرتے۔

+ فرضی عبادت سب کے سامنے کرتے۔

+ بیمار کی مزانج نہی کرتے۔

+ صواک کرتے۔

+ عشاء سے پہلے کبھی نہ سوتے۔

+ کبھی مکمل کر نہ ہتے صرف مسکراتے۔

عادل مصطفیٰ..... طوز جہلم

باتوں سے خوشبو آئے

+ اداس نکلیں کبھی جھوٹ نہیں بولتیں

+ ہماری روح کے ساتھ کوئی دشمن نہیں اصل دشمن

تو ہمارے ساتھ رہتے ہیں جو غصہ حسد لالچ تکبر اور نفرت ہیں۔

+ بہت کم لوگ ہماری زندگی میں رحمت بن کر آتے

ہیں باقی سب لوگ سبق بن جاتے ہیں۔

+ گناہ پر شرمندہ ہونا مذمت اور چھوڑ دینا احساس

ہے مذمت سے احساس تک کے سفر کو تو یہ کہتے ہیں۔

+ ہمیشہ احساس وہ انسان کرتا ہے جو خود غرض

نہ ہو کیونکہ احساس ہی وہ چیز ہے جو رشتوں کی بنیاد ہوتی ہے۔

شگفتہ خان..... بھلال

انصاف کا اٹھ جانا

ایک طوطے اور ایک طوطی کا گزرا ایک ویرانے سے ہوا

وہ دم لینے کے لیے ایک ٹنڈ منڈ درخت کی شاخ پر بیٹھ گئے طوطے نے اپنی طوطی سے کہا۔

”اس علاقے کی ویرانی دیکھ کر لگتا ہے کہ الوؤں

نے یہاں بسیر کیا ہوگا۔“ ساتھ والی شاخ پر ایک الو

بیٹھا تھا اس نے یہ سن کر اڑان بھری اور ان کے برابر

میں آ کر بیٹھ گیا۔ علیک سلیک کے بعد الو نے طوطا

طوطی کو مخاطب کیا اور کہا۔

”آپ میرے علاقے میں آئے ہیں میں ممنون

سنکڑہ نمبر سنکڑہ نمبر سنکڑہ نمبر 301 سنکڑہ نمبر سنکڑہ نمبر سنکڑہ نمبر اپریل 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

ہوں گا اگر آپ آج رات کا کھانا میرے غریب خانے پر تناول فرمائیں۔" اس جوڑے نے الو کی دعوت قبول کر لی رات کا کھانا کھانے کے بعد جب وہ صبح جانے لگے تو الو نے طوطی کا ہاتھ پکڑ لیا اور طوطے کو مخاطب کر کے کہا۔

"اسے کہاں لے جا رہے ہو؟ یہ میری بیوی ہے۔" یہ سن کر طوطا پریشان ہو گیا اور بولا۔

"یہ تمہاری بیوی کیسے ہو سکتی ہے یہ طوطی ہے تم الو ہو۔ تم زیادتی کر رہے ہو؟" اس پر الو ٹھنڈے لہجے میں بولا۔

"ہمیں جھگڑنے کی ضرورت نہیں، عدالتیں محل گئی ہوں گی، ہم وہاں چلتے ہیں۔ وہ جو فیصلہ کریں گی ہمیں منظور ہوگا۔" طوطے کو مجبوراً اس کے ساتھ جانا پڑا۔

جج نے دونوں کے دلائل بہت تفصیل سے سنے اور آخر میں فیصلہ دیا کہ طوطی طوطے کی نہیں الو کی بیوی ہے یہ سن کر طوطا روتا ہوا ایک طرف کوچل دیا۔

ابھی وہ تھوڑی دور ہی گیا تھا کہ الو نے اسے آواز دی۔ "تہا کہاں جا رہے ہو؟ اپنی بیوی تو لیتے جاؤ۔" طوطے نے روتے ہوئے کہا۔

"یہ میری بیوی کہاں ہے عدالت کے فیصلے کے مطابق یہ اب تمہاری بیوی ہے۔" اس پر الو نے شفقت سے طوطے کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پیار سے کہا۔

"یہ میری بیوی نہیں تمہاری بیوی ہے میں تو تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ "بستیاں الوؤں کی وجہ سے ویران نہیں ہوا کرتیں بلکہ اس وقت ویران ہوتی ہیں جب وہاں سے انصاف اٹھ جاتا ہے۔"

ختم انجم..... کراچی ابھی باتیں

○ اپنے آپ کو بدل دو قسمت خود بخود بدل جائے گی۔

○ انسان مکان بدلتا ہے لباس بدلتا ہے تعلقات بدلتا ہے پھر بھی دکھی ہے کیونکہ وہ اپنا رویہ نہیں بدلتا۔

○ رشتوں کی خوب صورتی ایک دوسرے کی بات برداشت کرنے میں ہے بے عیب انسان تلاش کرو گے تو

اکیلے جاؤ گے۔

○ زندگی تب بہتر ہوتی ہے جب آپ خوش ہوتے ہیں لیکن زندگی تب بہترین ہوتی ہے جب آپ کی وجہ سے کوئی دوسرا خوش ہوتا ہے۔

○ انسان کی دعویٰ کمزوریاں ہیں بتا سوچے عمل کرنا اور سوچتے رہنا عمل نہ کرنا۔

○ اگر دکھوں کا دریا عبور کرنا چاہتے ہو تو آنسوؤں کو جذب کرنے کا طریقہ دیکھو۔

صدف سلیمان..... شور کوٹ شہر بے حیا

○ جو قوم بے حیا ہوتی ہے ان پر اللہ تعالیٰ کی پکڑ جلدی آ جاتی ہے۔

○ کافر کی مہلت لمبی ہوتی ہے بے حیا کی مہلت مختصر ہوتی ہے۔

○ کافر کی پکڑ اتنی شدید نہیں ہوتی جتنی بے حیا کی پکڑ شدید ہوتی ہے۔

○ روزانہ اللہ کا نظام پکار پکار کے اعلان کرتا ہے کہ مغرب ڈوبنے کی جگہ ہے ابھرنے کی نہیں..... مغرب اندھیروں کی جگہ ہے روشنوں کی نہیں۔

نادیہ گل نادی سیال..... مخدوم پور ادبی معلومات

۳۰ اردو کی پہلی ناول نگار خاتون رشیدہ انسا بیکم تھی۔

۳۰ اردو کے پہلے جاسوسی ناول نگار ظفر عمر تھے۔

۳۰ دنیا کی پہلی کتاب 1457ء میں شائع ہوئی تھی۔

۳۰ دور جدید میں غزل کا امام حسرت موہانی کو کہتے ہیں۔

۳۰ جاسوسی کہانیوں کی ملکہ گاتھا کر سٹی تھی۔

۳۰ اردو ڈرامے کا شیکسپیر آغا حشر کاشمیری کو کہا جاتا ہے۔

۳۰ اردو کی سب سے پہلی تنقیدی کتاب مقدمہ شعر و شاعری تھی۔

ماروی یا سکین..... سرگودھا

جنت کے پتے 'نمرہ احمد

مریم اشرف..... ماڑی بھنڈراں

رات کے وقت سورج

یورپ کے ملک ناروے کے انتہائی شمالی علاقے

میں 13 مئی اور 12 جولائی کے درمیان سورج

غروب نہیں ہوتا چنانچہ یہاں آدمی رات کو بھی سورج دیکھا جاسکتا ہے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

تبسم

حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب تبسم فرماتے تو دیواریں روشن ہو جاتیں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی جمانی نہیں لی۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں ”جمائی شیطان کی طرف سے اور چھینک رحمن کی طرف سے۔“

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان

کاش

کاش مل جائیں مجھے بھی نہیں لوگ ایسے جو نہ اپنوں کا نہ غیروں کا بُرا سوچتے ہیں میری اس شہر میں تہذیب رہائش ہے جہاں لوگ سجدے میں بھی اوروں کا بُرا سوچتے ہیں راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

کاش

yaadgar@aanchal.com.pk

افسانہ

تو جو زندگی میں آیا میری زندگی میں سکون رونق اور جینے کا مزہ آ گیا۔ تو نے مجھے دنیا کی اونچ نیچ سمجھائی جب میں تنہا تھی۔

تو نے مجھے اپنی آغوش میں چھپایا جیسے رات کے آغوش میں ستارے جیسے پھول کی آغوش میں خوشبو۔

جب تو میرے پاس ہوتا ہے میری دنیا کھل ہو جاتی ہے مجھے کسی کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔

کبھی آخرت کے بارے میں معلومات کبھی بیوٹی ٹیپس کبھی پیغام کبھی کام کی باتیں بتاتے ہو کبھی ہنساتے ہو۔

صرف اتنا کہنا ہے

تیرے دم سے میری زندگی حسین تر ہے

اے میرے پیارے سنا نچل!

فرحت اشرف محسن..... سید والا

چہرے کا نقاب واجب یا مستحب؟

ہم لوگ اکثر بحث کرتے ہیں کہ نقاب واجب ہے یا مستحب؟ لیکن میں سوچتی ہوں کہ کل کو قیامت کے روز جب ہم ایک ایک نیکی کی تلاش میں ہوں گے تب ہم شاید رورور کر کہیں گے کہ آخر کیا فرق پڑتا تھا کہ حجاب واجب تھا یا مستحب۔ یہ تھا تو ایک نیک عمل اور ثواب تو ہم نے کیوں نہیں کیا؟ میں نہیں جانتی حجاب واجب ہے یا مستحب۔ میں تو بس یہ جانتی ہوں کہ یہ نیکی ہے اسے کریں اور ضرور کریں اور اسے پھیلائیں۔

ایک بات اور آپ حجاب کے جس بھی درجے پر ہوں صرف اس کا رُف لیں یا عبا یا بھی استعمال کریں یا ساتھ میں نقاب بھی کریں جو بھی کریں اس پر قائم ہو جائیں۔ اس سے نیچے نہ جائیں اور پھر اس کے لیے لڑنا پڑے تو لڑیں مرنا پڑے تو مریں مگر اس سے سمجھو تا کبھی نہ کریں مجھے نہیں معلوم نقاب واجب ہے یا مستحب۔ میں تو بس یہ جانتی ہوں کہ یہ اللہ تعالیٰ کو پسند ہے تو پھر مجھے بھی پسند ہونا چاہیے۔

سنکڑہ نمبر سنکڑہ نمبر سنکڑہ نمبر 304 سنکڑہ نمبر سنکڑہ نمبر سنکڑہ نمبر اپریل ۲۰۱۵

WWW.PAKSOCIETY.COM

الکشمیر
شہزاد عامر

استقام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے اس رب ذوالجلال کے باہرکت نام سے جو خالق ارض و سماں ہے۔ اپریل کا شمارہ سال گمرہ نمبر پیش خدمت ہے آپ کی تجاویز و رائے کو سامنے رکھتے ہوئے اس شمارہ کو آپ کی کاوشوں سے راستہ کیا ہے۔ امید ہے مارچ کے شمارے کی طرح یہ شمارہ بھی آپ کے ادبی ذوق کے عین مطابق ہوگا۔ ہماری جانب سے آپ سب کو آج کل کی سال گمرہ مبارک ہو۔ اپنی تعریف و تنقید سے یونہی آج کل کو جاتے رہیں۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب۔

گل مینا خان اینڈ حسینہ ایچ ایس۔۔۔ مانسہرہ
سال گرہ انوشکل

بارش کی دم دم
قطرہ قطرہ.....

.....

سورج کی چمکتی کرنیں

چاندکی بکھیرتی روشنی

ستاروں کی دلہنی اور.....

زبان سدا کیے گئے محبت کے جملے

کہہ رہے ہیں

دل کی گہرائیوں سے اور بے پناہ محبتوں سے

آج کل کو سال گزرا ہے

آجکل کے (۲۷) سال مکمل ہونے پر بہت بہت مبارک باد۔ آجکل کی ساری نیم قابل ستائش ہے کیونکہ آجکل کی سب سے بڑی خوبی جو اسے سب میں نمایاں کرتی ہے وہ اس کا بروقت مارکیٹ میں آ جانا ہے۔ یہ اسلاف کی انتھک محنت اور لگن ہے کہ حالات بڑھ بھی جائیں تو آجکل کی اشاعت پر کم ہی اثر پڑتا ہے۔ آجکل کے لیے کچھ لکھنا چاہتی ہوں لیکن سوچ رہی ہوں کیا لکھیں آجکل کی شریف کے لیے الفاظ کم پڑ رہے ہیں۔ کن لفظوں میں اسے سراہیں کیونکہ آجکل ہمارے توقعات سے بڑھ کر ترقی کی منازل طے کر رہا ہے۔ آجکل کے ذریعے پیار کی پیادری رانٹرز کی اچھی اچھی کہانیاں پڑھنے کو ملیں، کچھ رانٹرز پیادیس سدھار لیں اور کچھ خالق حقیقی سے جا ملیں۔ آجکل میں شائع ہونے والی تمام کہانیاں ہی سبق آموز ہوتی ہیں اور کچھ تحریریں انسان کے دل پر یوں نقوش ہو جاتی ہیں کہ انسان ان کی رہنمائی میں آگہی کے باب طے کرتا چلا جاتا ہے۔ آجکل کی نمایاں کامیابی کا سہرا آجکل اسلاف کو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آجکل کو اسی طرح مزید کامیابیں عطا فرمائے اور آجکل اسی گروفر اور خوب صورتی سے ادب کی دنیا میں بھلی سے اعلیٰ مقام تک پہنچے آمین۔

۴۴
ہے دعا سدا چمکے تیرے مقدر کا ستارا

خدا کے تیرے عروج کو زوال نہ آئے

آنکھل ایشاف اور قارئین کے لیے بہت سارا پیارا اور ذمیر ساری دعائیں اللہ حافظ۔

ہندوؤں پر گل! آج کل کی تعریف پر مبنی آپ کے ترانہ قدر الفاظ و جذبات ہمارے لیے بہ عیش و فخر اور قابل رشک ہیں رب ذوالجلال آپ کو جزائے خیر اعطا فرمائے آمین۔

عائشہ حسین..... قلعہ دیدار سنگھ۔ اسلام علیکم اکمال ہے کوئی اتنا بھی عقل کا اندھا ہو سکتا ہے جتنی انہی ہے

سنگره نمبر ۳۰۵ اپریل ۲۰۱۵ء ۳۰۵ سنگره نمبر ۳۰۵ سنگره نمبر ۳۰۵

اور ارم کمال کے تفصیلی تبصرے اچھے لگے۔ ارم کمال آپ نے میرے مراسلات پسند کیے از حد شکر یہائی ڈیئر۔ میرا مشتاق ملکۃ فخر آلوگ نام انٹری ماری کہاں تھیں آپ؟ اچھا لگا آپ کا آنا کھنے بیٹھے سوال و جواب کا سلسلہ بھی اپنی مثال آپ رہا۔ حنا احمد کام کی باتوں کے سنگ حاضر تھیں کافی اچھی اور مفید معلومات دینے کا شکر یہ۔ اب مجھے اجازت دیں اس دعا کے ساتھ کہ جہاں رہیں خوش رہیں اور اللہ تعالیٰ ہمیں صراطِ مستقیم پر چلنے کی عظیم سعادت سے سرفراز فرمائے آمین اللہ حافظ۔

☆ ڈیئر صاحب! آپ کا جامع تبصرہ پسند آیا۔

طیبہ نذیر..... شادی وال گجرات۔ اسلام علیکم! آج کل مجھے 23 کول گیا تھا نائل بس سو سو تھا سب سے پہلے ہم نے آنٹی قیصر آرا کی سرکوشیاں سنی اتنی زیادہ کہانیاں دیکھ کر ہم تو بے حد خوش ہو گئے تھے سب سے پہلے حمد و نعت سے مستفید ہوئے پھر دانش کدہ میں جہانکا تو مشتاق نائل بہت اچھی باتیں بتا رہے تھے۔ ہمارا آج کل میں چاروں بہنوں سے مل کر بہت اچھا لگا تازہ کنول جی کی آخری پیش بہت اچھی لگی۔ سلسلے وارہ لڑکی طرف بڑھے تو راحت و فائدے روگ لیا۔ صندوق کتنا پھر دل ہے اور زیبا کتنی صابر ہے ایسے لگتا ہے جیسے صندوق نے آنکھیں اور کان بند کیے ہوئے ہیں بولی کا پاگل بن دیکھ کر تو ایسا ہی لگتا ہے کہ وہ شرمین کو خوش رکھے گا۔ شرمین کو چاہیے بولی کو اپنا لے (اور سچی احمد کی اسٹوری کا دی اینڈ کرویں) عارض کوسر لٹنی چاہیے۔ "ٹوٹا ہوا تارا" شہوار اور مصطفیٰ میں سب کچھ ہو گیا ہے بہت اچھا لگا اسٹوری بڑھ کر ولید نے اچھا کیا ہے انا تو پھر لگا کے سنی ہی نہیں ہے کوئی بات لیکن یہ کیا کھلنے نے انا کو خواہ کر لیا ہے یہ نہ ہو کہ کھلے انا کو کوئی نقصان پہنچائے۔ ہاں ایسا نقصان ضرور پہنچائے جس سے انا ولید کو کچھ سکے۔ ٹالٹ ٹالٹ نائل! دل افسانے سب بے حد زبردست تھے میرے پاس الفاظ نہیں اس دفعہ کا آج کل اتنی زیادہ کہانیاں سے بھر پڑا ہے بہت مزہ آیا سب بہنوں نے لا جواب لکھا ہے۔ بیاض دل میں منشا یوسف شمن گیلانی! ابن صدیقی! فرحان علی! عائشہ صدیقہ! محترہ یونس! شکفت خان! عائشہ نور! عاشا! مدیحہ نورین۔ ڈش مقابلہ میں عربین راس بہت اچھے لگے بیوی گائیڈ میں فائزہ! سلمہ! آپ نے بہت اچھا لکھا۔ نیرنگ خیال میں عمران فائق! مارے کنول! حمیرا! شمن! مسکان! نورین! لطیف! سیدہ! فرزین! حبیب! چندا! چوہدری! عنایت! اللہ عنایت! آپ سب نے بہت اچھا لکھا۔ بلکہ پورے کا پورا نیرنگ خیال بہت زبردست (لیکن میں شامل نہیں لگی) افسوس۔ یادگار لمحے میں محمد امین! ساجد! عائشہ نور! عاشا! جاز بہ نیافت! عائشہ! پرویز! روبی! علی! عالمہ! مریم! نواز! سب نے اچھا لکھا لیکن جلد بخت! الیکبرنی! قسم! سنا آپ نے تو تمہیں لگانے پر مجبور کر دیا! آئینہ میں جہانکا تو ہمیں شاباش! امین! راجپوت! ارم کمال! شبنم! محفل! محترہ! یونس! افرات! لیاقت! لاجپہ! مہر! مونا! شاہ! قریشی! ان سب کا تبصرہ بہت پسند آیا۔ کام کی باتیں میں ماہ رخ! تول! بڑی کام کی باتیں بتائیں آپ نے! آج کل کے درمیان میں شیریں لگی! (ممن) آپ کا ہی تعارف تھا بہت زبردست تھا آپ کی ساری عادتیں میرے ساتھ کچھ ہیں آپ کی طرح بیٹھا میں بھی بہت کھاتی ہوں! آج کل کی سال گرہ سب کو بہت بہت مبارک ہو! میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں اللہ حافظ۔

☆ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤ لنگر۔ پیاری باجی شہلا! عاصمہ! سلام علیکم! آخرت موجود آج کل کو سال گرہ مبارک ہوا! آج کل کا سرورق ہمیشہ جاذبِ نظر ہی ہوتا ہے! ناظر اور فسانوں میں آپ اپنے دام میں اپنا گھر! محبت! دل کا جہدہ! محبت! ایسا نغمہ ہے! تمنائے دل! شب گزیدہ! سحر کئی! گرہیں! حرف زندگی! پسند آئے۔ سیدہ! جیا! عباس! حمیرا! نوین! مدیحہ! نورین! ملک کے اشعار! فریدہ! جاوید! فری! فصیحہ! صف خان! مسکان! کی غزلیں۔ فائزہ! بھٹی! شہزاد! بلوچ! شاز! فاروق کے پیغامات! ارم کمال! رشک! وفا! فریحہ! شبیر کے سوالات! پسند آئے۔ شاز! فاروق! آپ کو ہر سلسلے میں دیکھتی ہوں تو بہت خوشی ہوتی ہے۔ ایم! ایس! آپ کو میرے سوالات! پسند آئے ہیں! بہت شکر یہ۔ ارم کمال! کیا آپ کے میاں بھی میرے میاں جیسے جل گزرتے ہیں! شاز! فاروق! ایسا جانک! چکے سے نکاح بھی کر لیا! وہ جی! وہ! ڈھیروں! مبارک! ہاں! قبول فرمائیں۔ میری دعا میں آپ کے ساتھ رہیں گی۔ بیٹا! عالیہ! آپ کی امی کی وفات کا پڑھ کر بہت ہی دکھ ہوا! ہماری دعا ہے! اللہ تعالیٰ آپ کی امی کو جنت میں جلد سے آواپ! کولو! امین! کھیر! مل! آمین۔

☆ بری بات! اگر میاں جی نے پڑھ لیا تو.....

کے ایم نور المثل..... کھڈیاں خاص۔ سب سے پہلے حمد و نعت سے دل جان کو معطر کرتے ہوئے دانش کدہ پر پہنچے ہاں سے علم و ہدایت کے موتی جن کر سیدھے "ٹوٹا ہوا تارا" بڑھا! معلوم ہوا! شہوار کی ذات! ابھی! بری الذمہ! نہیں ہوئی۔ "موسم کی محبت" اچھی نہیں لگی! لیکن ہمیں تو ایسی بری بھی نہیں لگتی! (ہلہلہ)۔ چلو کوئی بات نہیں! ہم بھی! آج کل کے درخشاں ستارے ثابت ہوں گے! (ہلہلہ)۔ "تمنائے دل" بھی! اچھی تحریر بھی! لیکن سچی! موز نہیں لگی۔ "خدا عشق عبادت" لفظ لفظ موتی خوب صورت! لفظوں کی مالائی

نازیہ کنول اگر آپ کچھ ناول بخدا اور ڈھاکا کی تاریخی پس منظر کو بھی سامنے رکھ کے لکھیں تو کیا ہی بات ہے۔ دعاؤں کے ساتھ اجازت دیں اللہ حافظ۔

ثناء..... صادق آباد۔ اسلام علیکم! یوں تو کئی ماہوں گزر گئے آج کل کی ہم راہی میں مگر کبھی غلط نہ لکھا اس لیے اب تک خاموش قاریوں کی فہرست میں شامل تھی اس بار جب کا قفل توڑتے ہوئے کچھ لکھنے کی گھائی آج کل کا معیار بہت اچھا ہوتا جا رہا ہے تمام سلسلے لا جواب ہیں۔ مارچ کا شمار 21 تاریخ کو طائر شرقی دلکش اور اچھا تھا کہانوں میں سب سے پہلے ”نوٹا ہوا تارا“ پڑھی۔ پھر انداز میں لکھی گئی تحریر مجھے بہت پسند ہے باقی تحریر بھی بہت اچھی ہوتی ہیں نازیہ جی کا ناول جلد منظر عام پر لائیں۔

☆ ڈیر ثناء! خوش آمدید اب خاموش نار ہیں گا۔

رضوانہ ہاشم..... شجاع آباد۔ اسلام علیکم! کسی ہوشیلا آپنی میری طرف سے پوری آج کل نیم کا قفل کی سال گرہ مبارک ہو۔ مجھے آج کل بہت پسند ہے اس میں تمام خوبیاں موجود ہیں جو کسی اور رسالے میں نہیں ہیں اور آج کل کے تمام رائٹرز بہت اچھا لکھتے ہیں۔ مجھے میرا آپنی کا ناول بہت پسند ہے ام مریم نے بہت زبردست ناول لکھا تھا میری طرف سے آپ کو بہت مبارک ہو اللہ حافظ۔

☆ ڈیر رضوانہ! خوش آمدید۔

وثیقہ زہرہ..... سمنوی۔ اسلام علیکم! آپنی جی کیا حال چال ہیں؟ سب بہنوں کو پیار بھر اسلام آج کل 27 تاریخ کو مل گیا سب سے پہلے بہنوں کی عدالت پڑھا نازیہ کنول نازی کے جواب بہت خوب سمنوی سے دئے گئے تھے نازی آپنی آپ کا جواب دینے کا انداز بہت اچھا لگتا ہے ”نوٹا ہوا تارا“ شہوار اور مصطفیٰ کے درمیان اب کوئی نہائے تو اچھا ہے میرا آپنی اب دور کو واپس بھیج دیں بہت بُری لکھی بیاتانے کھلہ کے ساتھ جا کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ ”موم کی محبت“ عارض پر بہت غصہ آتا ہے کم از کم شرمین سے بات تو کر لیتا ”منہج احمد“ سے ملنے کے بعد خود ہی فیصلہ کر لیا آپنی شرمین کی شادی بوبی سے کروادیں محبت ایسا نغمہ ہے دوسرا حصہ پڑھنے کے بعد تبصرہ کریں گے۔ ”تمنائے دل“ اور ”خدا عشق عبادت“ ہے ”پسندائے ناولٹ دونوں بیٹ تھے۔ غزلیں نظمیں اور یادگار لہجے بہت اچھے لکھتے ہیں ڈش مقابلہ میں ملانی پسند آئی کیونکہ مجھے بڑا بہت پسند ہے۔

ہمیزاب..... قصور۔ اسلام علیکم! شہلا آپنی کسی ہیں؟ میرا آٹھ سال سے آج کل پڑھ رہی ہوں لیکن کبھی آپ سب سے آدمی ملاقات نہیں کی۔ جی تو اب آتے ہیں اپنے پیارے آج کل کی طرف ’ناٹل کیوٹ‘ تھا اور اس کے بعد نازی آپنی کی عدالت وہ بھی اچھی گئی نازی آپنی تو تخت پر چڑھ کر بیٹھی ہوئی تھیں جبکہ عام طور پر عدالت میں جواب دینے والا کٹھنرے میں کھڑا ہوتا ہے پھر بھی اچھا لگا۔ ”موم کی محبت“ راحت و قاف بھی اگر آپ نے مانا میں تو ایک بات کہوں اس ناول کو جلد سے جلد ختم کر دیں اور کوئی اور پیارا سا ناول لکھیں اور ”نوٹا ہوا تارا“ میرا فورٹ ناول ’میرا شریف طہر‘ بہت اچھا لکھ رہی ہیں آپ ’تھینک یو‘ آج کل کو یہ ناول دے کر اسے اتنا خاص بنانے کے لیے لیکن شہوار اور تابندہ کے ماضی سے جلد پردہ اٹھائیے۔ مکمل ناول تینوں اچھے تھے اور افسانوں میں ”شب گزیدہ“ سحر پڑھ کر بے اختیار روٹا آ گیا ایک ماں کی بے بسی دیکھ کر جی چاہتا ہے ایسے پیارے پھولوں کو نوچنے والوں کو اگر میرے بس میں ہو تو اسکی سزا میں دوں کہ وہ روز مرہ میں اور روز جنس۔ سیدہ برہمیں رہا اب کا ”موسے کا پھول“ پڑھ کر بہت ہی اچھا لگا۔ خاص طور پر نوری کا فاطمہ کو سمجھانے کا انداز واقعی کسی کو اسنے اچھے انداز میں سمجھایا جائے تو ہلک ہی نہیں سکتا لیکن اگر کوئی سمجھنا چاہے تو۔ ہائی سارے افسانے بھی خوب صورت تھے۔ دوست کا پیغام ہر دفعہ پڑھنے میں جاتی ہوں کہ کوئی میرے نام بھی پیغام آیا ہے پھر خود ہی مسکراوتی ہوں کہ مجھے کس نے یاد کرتا ہے آئینے میں بھی ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر بول رہے تھے اچھا لگا۔ پاکستان کی خوش حالی اور امن کے لیے دعا کرتے رہیں اللہ تعالیٰ میرے وطن کو پرسکون اور پر امن بنائے آمین فی امان اللہ۔

☆ ڈیر میزاب! خوش آمدید۔

اب اس دعا کے ساتھ اگلے ماہک کے لیے رخصت کہت ڈو الجلال ہم سب کو اپنی رحمتوں کے آج کل تلخ کھے آمین۔



aayna@aanchal.com.pk

311 [سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر] اپریل 2015ء [سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر]

شماتہ کاشف

نادیہ نسیم.....ساہیوال

س: کل کبوتر کے ذریعے آپ کا پیغام ملا کہ یاد فرمایا، ہم بھاگے بھاگتے خیریت؟

ج: اچھا تو یہ زمین آپ کے بھاگنے سے مل رہی تھی
میں کبھی زلزلہ آگیا۔

س: آپ کی کتاب "گرمائی بہن" لے تو کیسا لگے گا؟

ج: کبھی اپنے ان کو پہتا کر دیکھ لو ہا چل جائے گا۔

س: ارے بہن میرے بیٹے کا کیا پوچھتی ہو بیوی
کے اشاروں پر چلتا ہے ہاں داماد..... وہ تو بہت اچھا
ہے ساری تنخواہ میری بیٹی کے ہاتھ پر رکھتا ہے کیا
کہیں گی آپ؟

ج: ابھی یہ وقت بہت دور ہے جب مجھ پر آئے گا
تب بتاؤں گی ابھی تو میں اشاروں پر چلانے والوں میں
سے ہوں۔

س: شادی ایسا لذت و موتی پور کا جو کھانے پچھتائے جو نہ کھائے وہ بھی..... آپلی نہ کھانے والے کا تو سمجھ میں آتا ہے پچھتانا یہ کھانے والا کا ہے کو پچھتائے؟

ج: اس کے پاس پیسے نہیں ہوتے دوبارہ کھانے کے لیے۔

س: آبی شادی شدہ کنوارے کو اور کنوارہ شادی شدہ کو
حسرت سے کیوں دیکھتا ہے؟

ج: دونوں ایک دوسرے کے لیے خوش قسمت ہوتے ہیں اس لیے۔

س: آپنی خوش رہیں مجھے بھی دعائیں ماننا ہے
بزرگوں کی دعائیں قبول ہوتی ہیں۔

ج: آپ نے تو خود کو بزرگ کہہ دیا اب میں کیا
دعا دوں۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: ہر سال گروہ پر میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین جو کرین کر ہی کیوں آتے ہیں؟
ج: جو کر تو وہ شروع سے ہیں سال گروہ پر تو وہ انسان بننے کی کوشش کرتے ہوں گے۔

س: وہ مجھے بات بات پر آنکھیں دکھاتے ہیں میں انہیں کیا دکھاؤں کہ ان کے ہوش کم ہو جائیں؟
ج: اپنی بچپن..... کی تصویر بس پھر سارے ہی ہوش اڑ جانے ہیں۔

س: کہتے ہیں کہ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے اگر کسی کو شوگر ہو تو یہ پھل کیسے کھائے؟

ج: یہ پھل شوگر والوں کے لیے ہی ہے۔

مدیر نورین مہک..... برتالی

س: آدابِ آپنی! کیسی ہیں؟

ج: ہمیشہ کی طرح بہت خوب صورت! حسین اساتذت
اور اور..... بس کبھی غور نہیں کیا اب تم جل مت جانا۔

س: دلہن کیوں نہیں دلہا کے گھر دلہا کو بیاہنے جاتی؟

ج: کچھ شرم و حیا بھی ہوتی ہے لڑکی۔

س: منہم کی کنائی کرتے ہوئے ہیر کھائیں تو آپ یاد کیوں آتی ہیں؟

ج: گندم کی کٹائی یا آپ کی چٹائی ہوتے ہوئے
چلتا ہے؟

س: آج کل آپ حیب حیب کیوں ہیں؟

ج: تم جو کامیں کامیں کیے جا رہی ہو۔

س: ولیہا شاوی برہنگا کیوں نہیں پہنتا؟

ج: تم انہیں اپنا لہنگا پہنا کے یہ شوق بھی پورا کر لیتا۔

س: میں نے ایک پتھر بھیجا تھا آپ کی طرف
آپ کو ملا؟

ج: ملا تھا آپ سے پھر مگر بہت دیر اس تھا۔

س: دل سچا ہوتا ہے یا دماغ؟

ج: میں اگر دماغ ٹہوں گی تو تمہیں برا تو نہیں لگے گا
کیونکہ یہ تمہارے ماس تو سے ہی نہیں۔

فصل جت . . . 132 جنوری

[illegible]

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

مناسب تھی۔

شبانامین راجپوت..... کوٹرادھا کشن

س: آئی چار سو بیس کا کیا مطلب ہے؟
ج: جو کچھ تم کر کے اپنا مطلب نکالتی ہو اس کا وہی مطلب ہے۔

س: آپنی میں نے سنا ہے آپ چھپکلی کو دیکھتے ہی بے ہوش ہو جاتی ہیں؟

ج: نہیں تو..... دیکھ لو تمہیں دیکھ کر ویسے ہی بیٹھی ہوں۔

س: آئی! ایس کے کا کیا مطلب ہے؟
ج: مطلبی انسان! بس اے مطلب کی بات

س: آبی دو اور دو چار نو دو گیارہ اور ایک اور ایک بھی

ج: اس کا مطلب ہے کہ آپ بھی ہو جاؤ نو دوس گیارہ۔

س: آپ جی آئین کی سالگرہ کے موقع پر آپ آئین
 فیملی کو کیا پیغام دے رہے ہیں؟

ج: سداً آئینہ کے سائے تلے خوشیاں ہانگو۔
حراقریشی..... بلال کالوئی، ملتان

س: ذیراپہ! بہترین تحقیق کا پیکر کب وجود میں آتا ہے؟

ج: ماں کی ممتا کا پیکر نور نظر کیونکہ یہی رب کی
بہترین تخلیق ہے۔

س: ایک بات بتائیں یہ لڑکیاں بچھو کا کروج اور پھیلکی جیسی مخلوق سے متاثر رہی کیوں ہیں؟

ج: جو اپنے شوہر سے نہیں ڈرتی وہ سب ان سے ڈرتی ہیں۔

نجم انجم... کراچی
س: آپ! اگر آپ کا مکر او کسی دن نجم انجم سے

ج: سچ کہتی ہوں! لا حول و پرہووں گی۔

س: کیا آپ کو علم نہیں کہ چلوں کی ذمہ داری جنش سے

ہم سے پوچھئے میں آگ لگا سکتی ہوں؟
ج: آگ لگا کر کیا ہاتھ لکھو گی اتنی بھی سردی نہیں ہو رہی۔

س: آپ! نمک دانی میں نمک صابن دانی میں صابن سرمہ دانی میں سرمہ چائے دانی میں چائے پھر چھروانی میں انسان کیوں ہوتا ہے؟
ج: باقی چیزوں میں وہ آ نہیں سکتا لیکن تم نے وہاں بھی ٹھنسنے کی ضرورت کو شش کی ہوگی۔

کنزئی رحمان..... فتح جنگ
س: آپ سے ملی تو یوں لگا.....؟
ج: تمہیں جو بھی لگا ہمیں بہت فضول لگا۔

س: آپ! جی میری فریڈ کی برتھ ڈے ہے اے کوئی مہنگا سا گفٹ چاہیے آپ ہی بتائیں کیا دوں اسے؟
ج: منہ دھونے کا صابن اس بہانے بے چاری منہ ہی دھولے گی اور آئندہ گفٹ سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھولے گی۔

س: آپ! جی اجازت دیں! اچھی سی دعا کے ساتھ اللہ حافظ۔
ج: ہمیشہ مسکراتی رہو..... آمین۔

شمازیہ نصیر احمد..... نور پور
س: آپ! آنسو دینے والا اچھا ہوتا ہے یا آنسو صاف کرنے والا؟
ج: مینا کماری..... تمہیں اداس بلبل بننے کا اب نیا شوق چڑھ گیا ہے۔

س: آپ! بچوں کی رونے کی آواز سن کر بھابھیاں مجھے کیوں گھورتی ہیں؟
ج: تم بچوں کے چاکلیٹ جو کھا جاتی ہو۔

عائشہ پرویز..... کراچی
س: آپ! ایک مہینہ بعد آئی ہوں کیا آپ نے مجھے مس کیا؟
ج: ہنسٹ گرل! ہم نے تمہیں ہرگز مس نہیں کیا۔

س: ارے ہاں یا نا یا آج کل کی سال گرہ آئی ہے آپ
ج: جب انسان دوسروں میں عیب تلاش کرتا ہے تو اس کا دھیان اپنی طرف کیوں نہیں جاتا ہے؟

کو مبارک ہو اور ساتھ میں آپ کا پسندیدہ پھول موتیا بھی ہے قبول کریں؟

ج: آج کل کی سال گرہ آپ کو بھی مبارک ہو آپ کا پھول تو ڈاکیا لے لے گا۔

س: آپ! آپ مجھے اتنی اچھی کیوں لگنے لگی ہیں آخر کسی بیوی کریم کا کمال ہے نا..... ہی ہی ہی؟

ج: نہیں یہ تمہارے جیسے کا کمال ہے جس کی بنا پر اب تمہیں صاف صاف دکھائی دیتا ہے۔

س: آپ! میرا دل کرتا ہے صرف آپ ہی کے متعلق باتیں کروں یہ خوش بو بادل اور یہ ہوا آپ سے کچھ کہنا چاہ رہے ہیں ذرا سنیں؟

ج: یہ کہہ رہے ہیں کہ آج کل موسم خوش گوار ہے۔

س: لوٹ رہی ہوں پھر سے آنے کے لیے.....
آپ کی مسکراہٹ پھر سے پانے کے لیے اللہ حافظ۔

ج: دیکھ کر جاؤ یہ نہ ہو کہ بارش میں پھسل جاؤ۔
حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

س: کیا اچاری بیف چلی کھا کرتی ہیں جواتنے چٹھے اور دانتوں کو کٹھن کر دینے والے جواب دیتی ہیں؟

ج: تو ہمارے جوابات پڑھتے ہوئے اپنی بیسی نکال دیا کرو نا۔

س: میرے لہجے کی نرمی چرا لے گیا! بتائیے کون؟
ج: تمہارا جوس نوش کرتا والا تمہارا.....

س: زندگی میں میری کامیابی کا راز یہ ہے کہ میں.....؟

ج: اپنی ماں کی دعاؤں کے زیر اثر ہوں۔
طیبہ نذیر..... شاد یوال سبھرات

س: کبھی کبھی انسان کے پاس صرف سوچیں ہی کیوں رہ جاتی ہیں؟

ج: شکر کرو کچھ جاتا ہے ورنہ اس مہنگائی میں تو کچھ بھی نہیں رہ جاتا۔

س: جب انسان دوسروں میں عیب تلاش کرتا ہے تو اس کا دھیان اپنی طرف کیوں نہیں جاتا ہے؟

س: عورت شادی سے پہلے محبوبہ ہوتی ہے تو شادی کے بعد..... پلیز اب سر درد نہ کہنا کیونکہ یہ بات پرانی ہوگئی ہے۔

ج: صرف بیوی ہوتی ہے وہ بھی اپنی۔

س: ارے آپ کا رنگ پہلے سے کالا ہو گیا ہے، یہ دھوپ کی تمازت کا اثر ہے یا چیری بلاسم کا؟ (مذاق کا برا نہ منانا)

ج: آپ کی نظر کی خرابی کا۔

س: ڈیڑھ آلی، محبت کیا چیز ہوتی ہے؟

ج: جتنی مٹی اپنا سبق یاد کرو محبت پر غور کرنا چھوڑ دیج نہیں تو وہ آئی اماں کی جوتی.....

زائدہ زمان..... چوک سرور شہید

س: شمی آلی کسی ہیں آپ؟

ج: الحمد للہ بخیر ہیں۔

س: اس مرتبہ سردیاں اتنی لیٹ کیوں ہیں کہیں آپ نے تو نہیں روک رکھا کہیں؟

ج: سردیاں اس بار دھڑنے میں مصروف ہیں۔

س: آلی جب میں ان کو دیکھتی ہوں تو میرا دل زور زور سے دھڑکتا ہے بھلا کن کو؟

ج: اپنی گلی کے..... آگے تم سمجھا رہو۔

س: آلی وہ مجھے کہتے ہیں کہ میں ان کو اس جیسی لگتی ہوں بھلا کس جیسی؟

ج: بھوتی جیسی۔



ج: اپنی طرف جائے گا تو پھر دوسرے عیب تلاش کریں گئے اس لیے پہلے ہم کیوں نہیں۔

س: آلی جی! آپ میری ماما سے بولیں کہ وہ پریشان نہ ہا کریں میری وہ یہ بات نہیں مانتی؟

ج: تم ان کی بات مان لو اور پریشان مت کیا کرو وہ پریشان نہیں ہوں گی۔

تسلیم شہزادی..... کمالا سلام پورو

س: آلی میری ماما کیسی لگی آپ کو؟

ج: چپ! ایسی باتیں سب کے سامنے نہیں پوچھتے۔

س: وہ آگیا جس کا انتظار تھا..... بھلا کون؟

ج: آچل اور بھلا کون.....

س: آلی امتحان سر پر ہیں اور آتا جاتا کچھ نہیں کیا کروں؟

ج: تم نے کیا کرنا ہے اب جو کرنا ہے ایگزیز نے کرنا ہے۔

س: میں آپ کے لیے گلاب لائی ہوں لیجیے اور بتائیے کیسا لگا؟

ج: کاغذ کا لگا بھوت تو میں بولی نہیں۔

سلی شاہ..... بحرات

س: شمی آلی دشمنوں نے خبر دی آپ نے ہمیں اپنے دل سے نکال باہر کیا؟

ج: تم تو ہمارے دل میں باہر سے کنڈی لگا کر آتی تھیں پھر ہم کیسے نکال سکتے ہیں۔

س: شمی آلی خواب میں دیکھا آپ میرے گھر آئی ہیں اس کی تعبیر بھلا کیا ہوگی؟

ج: وہی صبح ہوگی وہی شام ہوگی، زندگی تمہاری یونہی ہمارے بغیر تمام ہوگی۔

بالہ سلیم..... کراچی

س: شامل آلی کیسی ہیں آپ؟ میں نے بہت عرصے کے بعد اٹری دی۔ کیا خوش آمدید نہیں کہیں گی آپ۔

ج: پہلے مرغان کرکھڑی ہو جاؤ اور لیٹ آنے کی وجہ بتاؤ خوش آمدید۔

آلہ

پیارے ہیں۔
نامعلوم مقام سے خاتون لکھتی ہیں کہ میری عمر

سردہ ہر محل سے لکھتی ہیں کہ پہلے میں نے خط کے ساتھ پیسے بھیجے تھے لیکن میرے پیسے ایسے ہی ضائع ہوئے مجھے دوا ملی ہی نہیں پتا نہیں آپ کے پاس میرا خط پہنچے گا یا نہیں پلیز میری دوا جلدی پہنچ دیں۔

محترم آپ نے خط کے ساتھ جو پیسے بھیجے ہیں وہ آپ کی سخت غلطی ہے۔ ہم بار بار یہ لکھتے رہے ہیں کہ رقم ہمیشہ منی آرڈر کے ذریعے ارسال کریں۔ منی آرڈر کرنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ ڈاکخانے سے منی آرڈر فارم حاصل کریں اس فارم کو مکمل بھریں اور فارم کے ساتھ رقم ڈاکخانے میں جمع کرائیں یہ رقم لازمی ہمیں مل جائے گی۔ غلاف میں رکھی ہوئی رقم کوئی بھی نکال لیتا ہے یا غلاف ہی ہم تک نہیں پہنچتا 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام سے براہ رسالہ کریں۔

APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

فرزادہ عارف والا سے گفتگو کرتے ہیں کہ میری بیٹی کا مسئلہ یہ ہے کہ سر میں سفید چھالے نما دانے ہیں بہت علاج کرایا لیکن کوئی افادہ نہیں ہوا، پہلے دانے ختم ہو جاتے ہیں اسی جگہ پر نئے دانے نکل آتے ہیں۔ میری بیٹی کی عمر 3 سال ہے۔ اس کا قد عام بچوں سے چھوٹا ہے اس کے لیے بھی مہربانی کر کے کوئی دوا تجویز کر دیں۔

محترم سائپ بی بی کو MEZERUM-30 کے
5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر 3 وقت روزانہ
پلائیں۔ قد کے سلسلے میں ابھی فکر نہ کریں 14، 15
سال کی عمر میں ضرورت پڑنے پر دوا استعمال کی جاسکتی
ہے جو تقریباً ہر ماہ شائع ہوتی ہے۔

ایس آے ریس کھتے ہیں کہ ازدواجی تعلق قائم کرنے میں ناکام رہتے ہوں میرا بھی کوئی علاج بتائیں۔
محترمہ آپ SELENIUM-30 کے 5

WWW.P4KBOCKET.COM

میڈیکل ٹیسٹ رپورٹ ارسال کریں تبھی کچھ بتایا جاسکتا ہے۔

NATRUM SULPH-6X محترماً پ
کی 4، 4 گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور
GRAPHITES-200 کے 5 قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پیا
کریں۔

مردوں کی طرح مونے بال ہیں جو بہت بدنما لگتے ہیں انہیں نکالنا پڑتا ہے ہر ہفتے اور میرے منہ پر جھانپیاں ہیں جن کو دور کرنے کے لیے بیوٹی کریمز استعمال کرتی ہوں برائے مہربانی میرے مسئلوں کا بھی کوئی حل بتائیں۔

محترم آپ (Q) BERBARIS AQIF کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت روزانہ پیا کریں۔ اس کے علاوہ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا دو تین بوتل کے استعمال سے چہرے کے فالٹو بال ان شاء اللہ مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے براہ راست خطوط کے جواب دینا نہ ممکن ہے۔ جوابی لفافہ بھیج کر ضائع نہ کریں۔

حرمین فاطمہ للہ تعالیٰ ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر
دوا میں تجویز فرمائیں۔

محترم آپ 1000 - JODUM کے 5

محترم آپ دونوں

STAPHISGARLA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بری عادت سے پرہیز کریں۔

شمینہ ذوالفقار اداکارہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ بالوں کا ہے میرے بال بہت کمزور بد صورت اور کم ہیں میں چاہتی ہوں کہ میرے بال خوب صورت گھنے اور لمبے ہو جائیں۔

محترم آپ HAIR GROWER کے لیے 700 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ مہرگروور آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ تین چار بوتل کے استعمال سے آپ کے بال لمبے گھنے مضبوط اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

سز عبدالحلیم جاتری کینہ سے لکھتی ہیں کہ میری بھانجیاں ہیں ان چہرے پر براؤن تل ہیں آنکھوں اور ناک کے قریب زیادہ ہیں یہ ان کی فیملی میں سب کے چہروں پر ہیں یعنی یہ خاندانی ہیں کیا یہ ختم ہو سکتے ہیں؟ اور میری بڑی بھانجی جس کی عمر 20 سال ہے اس کی ماہواری ٹھیک نہیں آتی کبھی ایک ماہ اور کبھی دو ماہ بعد ان کی دوا تجویز کر دیں بڑی مہربانی ہوگی اور ڈاکٹر صاحب مجھے لیکچوریاں ہے اس کی بھی دوا بتا دیں اور ہماری شادی کو 6 سال ہو گئے ہیں ہمارے ہاں اولاد نہیں ہے کیا مردانہ بانجھ پن کا علاج ہے ہو میو پیٹھی میں ہم نے ہر قسم کا علاج کرایا ہے صرف ہو میو پیٹھی کا علاج نہیں کرایا میں بہت امید سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں پلیز ہمارے مسائل کا حل بتا دیں۔

محترمہ آپ بڑی بھانجی کو SENECIO-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں اور آپ خود BORAX-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چما کریں۔ خاندانی تلوں کا کوئی علاج نہیں ہے شوہر کی

318 * آنجل * اپریل * ۲۰۱۵ء * مسکگرہ نمبر مسکگرہ نمبر مسکگرہ نمبر مسکگرہ نمبر

انعم زریں چکوال سے نکستی ہیں کہ میرا ماہانہ نکلام درست نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے پیٹ بہت بڑھ گیا ہے اس کے علاوہ میرے چہرے پر قاتلہ بال ہیں جس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں سر کے بال بھی تیزی سے گر رہے ہیں۔

محمد اسلم راجپوت ملتان سے لکھتے ہیں کہ میرے سر سے بال بالکل ختم ہو گئے ہیں اور ہماری خاندانی ہے۔ مگر میری عمر ابھی صرف 25 سال ہے۔

حذیفہ سبزواری جھنگ صدر سے لکھتے ہیں کہ میرا
مادہ حیات بہت پتلا ہے بہت جلدی اخراج ہو جاتا
ہے۔ جبکہ میری عمر صرف 18 سال ہے میں بہت
پریشان ہوں۔

محترم آپ ERNGIUM-30 کے 5 قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
پروین اقبال ہری پور ہزارہ سے لکھتی ہیں کہ میں
اپنے بچوں کا مسئلہ لکھ رہی ہوں میری بڑی بیٹی فرسٹ

ایتر کی طالبہ ہے اس کا گیس کا مسئلہ ہے ہر وقت گیس خارج ہوتی رہتی ہے۔ نماز کے لیے وضو بنائے تو نماز پڑھے تو پھر وضو کرنا پڑتا ہے اسی طرح دو، دو تین تین بار وضو کرنا پڑتا ہے اپنی بیٹی کی وجہ سے بہت پریشان ہوں اس کے چہرے پر دانے نکلتے ہیں جو چھوٹے چھوٹے سرخ ہوتے ہیں دانے ختم ہو جائیں تو داغ رہ جاتے ہیں۔ میرا سب سے چھوٹا بیٹا جس کی عمر تقریباً 6 سال ہے اس کا مسئلہ یہ ہے کہ اس کی نظر کمزور ہے اور میرا بیٹا کمزور بہت ہے۔ حالانکہ وہ کھاتا پیتا ہے خوراک میں اسے انڈے، مرغی، گوشت، قیمہ، نیڈو، دودھ وغیرہ دیتی ہوں مگر صحت نہیں بنتی برائے مہربانی آپ میرے دونوں بچوں کے لیے کوئی اچھی دوا تجویز فرما میں میں آپ کی احسان مند رہوں گی۔

مختصر مآب بنی کو 30-NUXVOMICA کے
5 قطرے دھاکپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا
کریں اور 200-GRAPHITES کے 5 قطرے
ہر آٹھویں دن دیا کریں اور بیٹے کو
ALFALFA(Q) کے 10 قطرے دھاکپ پانی
میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیا کریں
CINIRARIA آئی ڈراپس آنکھوں میں ڈالا
کریں۔

آئی ایس راجپوت مہجرات سے لکھتی ہیں کہ میرا پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے۔ سارا جسم پھول رہا ہے میں پہلے بہت اسمارٹ تھی مگر اب کوہنے پیٹ، ٹانگیں وغیرہ ایک سال کے اندر موٹے ہو گئے ہیں۔ میرا ماہانہ اخراج صرف تین دن ہوتا ہے اور میری امی جان کے دانت کو مانتورہ لگا تھا دوا وغیرہ لی تھی مگر اب سارے دانت پیلے ہو رہے ہیں اور دوا دانتوں کو جڑ سے کالا سو رانگ سا ہو گیا ہے۔ پلیز مہربانی فرما کر اچھی سی دوا بتا دیں اور دوسرا مسئلہ امی جی کے کان سے پیپ کا ہے۔ کان سے پیپ بہتی ہے اور آواز پہلے تو ٹھیک سنائی دیتی تھی مگر اب کم سنائی دیتا ہے اور ڈاکٹر صاحب

چاہا کریں۔

BARRY Q5 کے 10 قطرے آدھا کپ پانی

MERC SOL-6 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی

پیپ کو ختم کرنے کے لیے

روزانہ دیا کریں۔

کی شکایت بہت رہتی ہے مہربانی فرما کر کوئی

محترمہ آپ BORAX-30 کے 5 قطرے

کریں۔ لکھ۔

سال ہے نسواں حسن کی بہت کمی ہے پرابر کی دوست

بھی کوئی مناسب علاج بتا میں۔

SERRULTA-Q کے 10 قطرے آدھا

550 روپے کا کسی آرڈر میرے لینک کے نام پر

BREAST BEAUTY مطلوبہ دوا کا نام

نور الدین پشاور سے لکھتے ہیں کہ میرے جسم پر

میں ہر وقت بے چین رہتا ہوں مگر ڈاکٹروں سے

محرم آب 30-DOLICHUS 5

گرہ نمبر سنگرہ نمبر سنگرہ نمبر **انجیل** ✽ **ایر**

بیماریوں میں مبتلا ہوں حکیم، ڈاکٹر ہو میو پتھک سب

بھی موت مل سکتی ہے۔

کلینک پر تشریف لائیں معائنے کے بعد آپ کا علاج

مازیہ حیدر آباد سے لکھتی ہیں کتاب کے کلینک پر

سہولت موجود ہے۔

میرے کلینک پر ایڈی ڈاکٹر سیدہ حسن بانوج 1510

شام ۶:۵۶ بجے موجود ہوتی ہیں۔

بغیر علاج متاویں۔

کے 5 قطرے آدھا کپ یانی میں ڈال کر تین وقت

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا ہے۔

021-36997059 میوڈا آئیر محمد ہاشم مرزا کلینک

ٲاؤن نمبر 2، سڪٽر B 14، ٽرٽھ ڪراچي 75850

آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75



ل ۲۰۱۵ء 320 سترہ، سترہ سترہ، سترہ سترہ

KSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY
KSOCIETY.COM FOR PAKISTAN

100

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

